Vaidika Pandit Sri V.Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

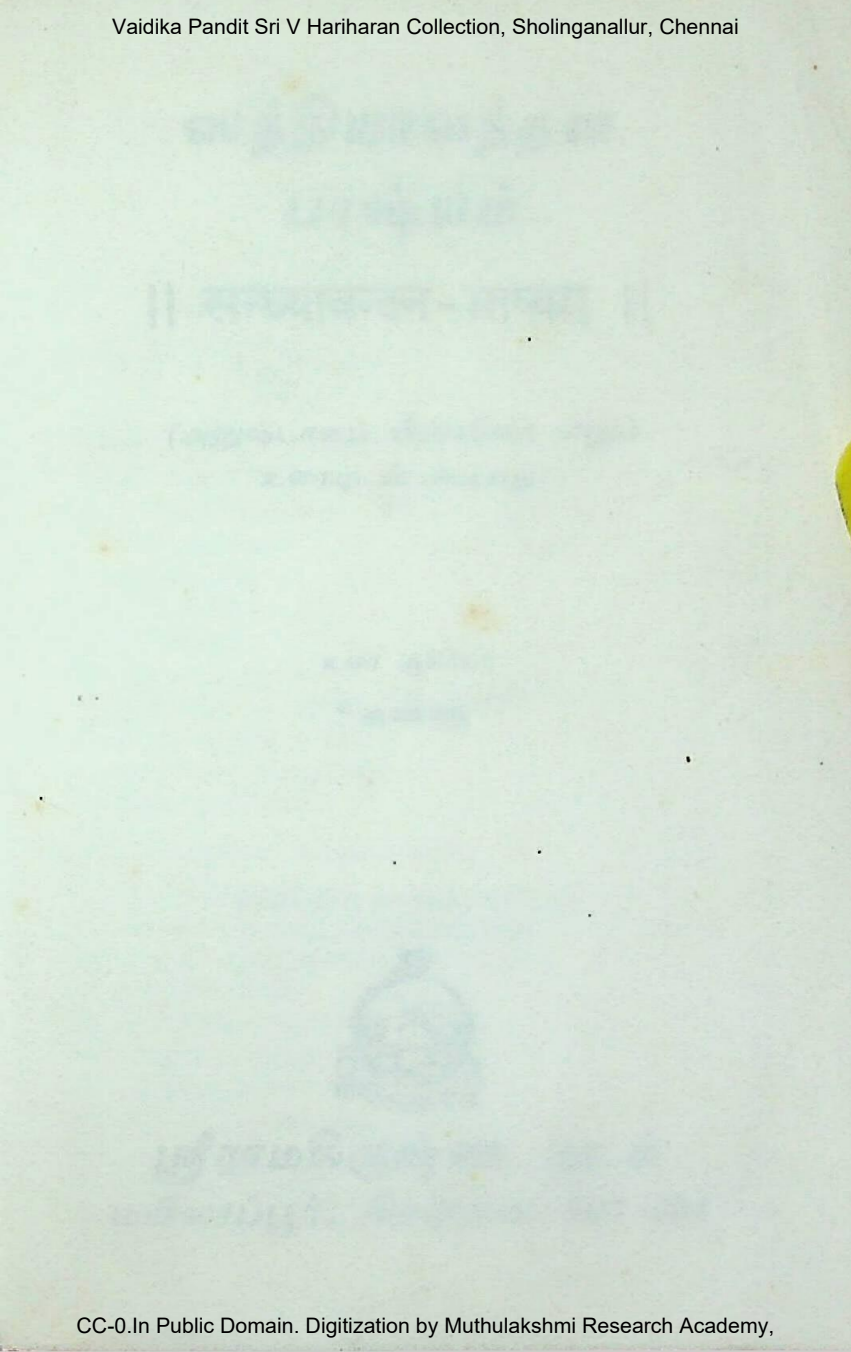
CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

SUNDARAM
E mail:marjan@arunex
www.arunexcello.com
N EXCELLO ™

CC-0.In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai



CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸந்தியாவந்தன பாஷ்யம்

॥ सन्ध्यावन्दन-भाष्यम् ॥

(அனுஷ்டானப் பிரகாசிகை எனும்
உரையுடன் கூடியது)

உரை ஆசிரியர்
"அண்ணு"

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்
மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வெளியிடுபவர்:
தலைவர்
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்
மயிலாப்பூர், சென்னை-4
© உரிமைப் பதிவு பெற்றது

இரண்டாம் பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 1990
13-ஆம் பதிப்பு: டிசம்பர் 2014
2M 3C

ISBN 81-7120-273-X

இதுவரை அச்சான பிரதிகளின்
எண்ணிக்கை: 28,100

அச்சிட்டோர்:
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் அச்சகம்
மயிலாப்பூர், சென்னை-4

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பொருளடக்கம்

பக்கம்

குறிகளின் விளக்கம் v

முதற் பதிப்பின் முகவுரை ix

ஸந்தியாவந்தனம்—பூர்வ பாகம்

1. ஆசமனம் 3
2. கணபதி தியானம் 9
3. பிராணயாமம் 11
4. ஸங்கல்பம் 15
5. மார்ஜனம் 17
6. பிராசனம் 21
7. புனர்மார்ஜனம் 31
8. அர்க்கியப் பிரதானம் 35
9. பிராயச்சித்தார்க்கியம் 39
10. ஐக்கியானுஸந்தானம் 41
11. தேவ தர்ப்பணம் 45

ஸந்தியாவந்தனம்—உத்தர பாகம்

12. ஜப ஸங்கல்பம் 49
13. பிரணவ ஜபமும் பிராணயாமமும் . . 53
14. காயத்ரீ ஆவாஹனமும் நியாஸமும் . . 59
15. காயத்ரீ ஜபம் 65
16. காயத்ரீ உபஸ்தானம் 71
17. ஸூர்ய உபஸ்தானம் 73
18. ஸமஷ்டி அபிவாதனம் 91
19. திக்தேவதா வந்தனம் 97
20. யம வந்தனம் 99
21. ஹரிஹர வந்தனம் 101
22. ஸூர்யநாராயண வந்தனம் . . . 103

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பக்கம்

23. ஸமர்ப்பணம் 107
24. இரக்ஷை 109

அனுபந்தம்

1. பிரம்ம யஜ்ஞம் 111
2. யஜ்ஞோபவீத தாரணம் . . . 125
3. பிராணாக்னி ஹோத்ரம் . . . 129
4. ஸமிதாதானம் 133
5. உபாகர்மம் 145

உச்சரிப்பு

க ग - கங்கை என்பதில் போல
ட ड - குடம் ,,
த द - பாதம் ,,
ப ब - இன்பம் ,,
ரு ऋ - எருது ,,
ச श - பாசம் ,,
ऽ (அ) - 'அ' தொக்கி நிற்கும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

இப்புத்தகத்திற் குரியவர்

பெயர்:.....சர்மா.

கோத்திரம்:.....

ஸூத்திரம்:.....

நக்ஷத்திரம்:.....

ஜன்மதினம்:.....வரு.....மீ.....தேதி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

குறிகளின் விளக்கம்

ஒ. - ஒப்பிடுக	மு. உப.-முண்டகோபநிஷத்து
கீ. - பகவத் கீதை	தை. ஆ.-தைத்திரீய ஆரண்யகம்
கட. உப.-கட உபநிஷத்து	தை. ஸ.-தைத்திரீய ஸம்ஹிதை
சா. உப.-சாந்தோக்கிய உபநிஷத்து	தை. உப.-தைத்திரீய உபநிஷத்து

ஸ்வரங்கள்

மந்திரங்களின் ஸ்வரங்கள் அனுதாத்தம், உதாத்தம், ஸ்வரிதம், ப்ரசயம் என்பவை. ஸம்ஸ்கிருத அக்ஷரங்களின் மேலுங் கீழும் முதல் மூன்று ஸ்வரங்களும் சிறு கோடுகளால் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை உச்சரிக்கும் முறையை வேதத்தை அத்தியயனம் செய்தவர்களிடமிருந்து தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அனுதாத்தம் — எழுத்துக்குக் கீழ் இக்குறி இருந்தால் அக்ஷரத்தின் ஸ்வரத்தை இறக்கி உச்சரிக்க வேண்டும்.

உதாத்தம் | எழுத்துக்கு மேல் இக்குறி இருந்தால் ஸ்வரத்தை மேலே தூக்கி உச்சரிக்க வேண்டும்.

ஸ்வரிதம் || எழுத்துக்கு மேல் இக்குறி இருந்தால் ஸ்வரத்தைத் தூக்கியும் நீட்டியும் உச்சரிக்க வேண்டும்.

ப்ரசயம் ஒரு அடையாளமும் இடப்படாத அக்ஷரங்களின் ஸ்வரம் ப்ரசயம். இவ்வக்ஷரங்களை நடுநிலையாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

முதற்பதிப்பின் முகவுரை

ஒரு கட்டடம் எவ்வளவு பெரிதாகவும் அழகாகவும் இருந்தாலும் அதில் முக்கியமாகப் பயன்படுவது அதனுள் ளிருக்கும் காலியான இடம். அதுபோல் பகலும் இர வும் பெரிய செயல்களும் இன்பங்களும் நிறைந்தனவா யிருப்பினும், இரண்டிற்குமிடையில் செயலற்றிருக்க வேண்டிய நிலையொன்றுண்டு. அதுவே ஸந்தி. அது பகலையும் இரவையும் விட அதிகப் பயன் தரக்கூடியதென முன்தையோர் கண்டனர். அந்த ஸந்தியா காலத்தில் உல கச் சந்தடியினின்று விலகி, உண்ணுமலும் உறங்காமலும் உரையாடாமலும் தான் தானுகத் தனித்திருந்து, தன் னுள்ளும் புறத்தும் நின்று தானறியாமல் தன்னை இயக்கு விக்கும் பரம்பொருளை, ஒவ்வொருவனும் வழிபட வேண் டும். இதுவே ஸந்தியாவந்தனம்.

"சித்தமறியாதபடி சித்தத்தில் நின்றிலகு திவ்ய தேஜோ மயத்தைச் சிற்பரவெளிக்குள் வளர் தற்பரமதான பர தேவதையை அஞ்சலி செய்வாம்" —தாயுமானவர்

இப்பழக்கம் முதிர்ந்தால், அம்மனை நிலையில், பகலும் இரவும் ஸந்திக்கும் காலத்தில் மட்டுமன்றி ஒவ்வொரு எண்ணத்தின் முடிவிற்கும் மறு எண்ணத்தின் தொடக் கத்திற்கும், ஒவ்வொரு சொல்லின் முடிவிற்கும் மறு சொல்லின் தொடக்கத்திற்கும், ஒவ்வொரு செயலின் முடிவிற்கும் மறு செயலின் தொடக்கத்திற்கும் நடுவில் உள்ள இடைவெளி சூன்யமாயில்லாமல் ஆன்மதரிசனத் தைக் கூட்டித்தரவல்லதாய் விளங்கும். உண்மையில் உலகில் காணும் பொருள்களும், செய்யும் செயல்களும், எல்லா விவகாரங்களும் ஆன்மாவை மறைக்கவே செய்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கின்றன. ஜபமாலையை உருட்டும்போது மணிகளிடை ஊடுருவிச் செல்லும் இழை, மணிகளில் மறைந்து, இடையிடையில் மட்டும் தோன்றுமாறுபோல், ஸூத்ராத்மா செயல்களில் மறைந்து இடையிடையில் மட்டும் மின்னல் போல் தோற்றமளிக்கிறது. "பொன்வட்டில் போன்ற உன் பிரகாச வடிவத்தால் உனக்குள்ளிருக்கும் ஸத்தியத்தின் முகம் மறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸத்தியத்தை நாடும் என்னுடைய பார்வைக்கு நீ அந்த மறைப்பை நீக்கியருள்வாயாக. உன் கிரணங்களைச் சுருக்கி உன் ஒளியை உள்ளே வாங்கிக்கொள். உன்னுடைய உத்தமமான மங்கள வடிவம் எதுவோ அதை நான் பார்க்கும்படி அருள்வாய்." என்று ஈசாவாஸ்ய உபநிஷத்தின் ரிஷி சூரியனை நோக்கிக் கூறுவதின் காரணம் இதுவே.

"ஓராதே ஒன்றையும் உற்றுன்னுதே—நீ முந்திப் பாராதே பார்த்தானைப் பார்."

II

இங்ஙனம் ஸந்தியாவந்தனம் செய்யக் கற்றுக்கொண்டவன் 'துவிஜன்' அல்லது இரு பிறப்பாளன் எனப்படுவான். பிறவியில் எல்லோரும் சூத்திரரே யென்றும் ஞானக்கண் திறக்கப்பெற்றுப் பிரம்மார்ப்பணமாகக் கர்மானுஷ்டானம் செய்யத்தொடங்கிய பின்னரே துவிஜர் எனப்படுவரென்றும் தர்மசாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. (ஜன்மனா ஜாயதே சூத்ர: கர்மணா ஜாயதே த்விஜ:). ஒரு பறவை முட்டையாக முதலில் பிறந்தபோது குறுகிய முட்டையின் அளவே அதனுடைய உலகம்; முட்டையை உடைத்துக்கொண்டு வெளிவந்தபின்னரே புதிய தொரு பேருலகை அது காண்கிறது; இது அப்பறவையின் இரண்டாவது பிறப்பு. அவ்வாறே குறுகிய மனப்பான்மையுடன் புலன்களுக் கடிமையாகப் பிறந்த மனிதன் அகக்கண் திறக்கப்பெற்றுப் பேரானந்த வடிவான ஆன்ம ஒளியைக் காணும்போதே இருபிறப்பாளன் என்ற

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பெயருக்கு உண்மையில் உரியவனாகிறான். பூணூலாலும் சிகையாலும் மட்டுமல்ல. 'நூலது வேதாந்தம் நுண் சிகை ஞானமாம்.'

'உபநயனம்' எனப்படுவது இவ்விரண்டாவது பிறப்பின் வாயிலாக அமைகின்றது. 'உப'-பிரம்மத்திற்குச் சமீபத்தில், 'நயனம்'-ஆசாரியன் சிஷ்யனை அழைத்துச் செல்லுதல், என 'உபநயனம்' எனும் சொல் பொருள் படும். பிராம்மணர்களும் க்ஷத்திரியர்களும் வைசியர்களும் முறையே 8, 12, 16 வயதிற்குள், காமம் மனத்தில் புகுமுன் உபநயன தீக்ஷை பெறவேண்டும் என்பது தொன்றுதொட்டு வந்த பழக்கம். வாமன மூர்த்தியாக அவதரித்த பகவானுக்கு உபநயனம் செய்வித்ததை ஸ்ரீமத் பாகவதம் அழகாக வர்ணிக்கிறது: 'சூரியதேவன் காயத்ரீ மந்திரத்தை உபதேசித்தார். பிருஹஸ்பதி தவத்தைக் காக்கும் பூணூலைக் கொடுத்தார். பிரம்மசரியத்திற்கு ரக்ஷையான மூஞ்ஜிக் கயிற்றைக் கச்யபர் இடுப்பில் கட்டினார். ஆயுளை வளர்க்கும் மான்தோலைப் பூமிதேவி கொடுத்தாள். ஓஷதிகளின் பதியான ஸோமன் பலாச தண்டத்தை யளித்தார். தாயான அதிதி கௌபீனத்தையும், மேலுலக தேவதை குடையையும், பிரம்மா கமண்டலுவையும், ஸப்தரிஷிகள் தர்ப்பையையும், ஸரஸ்வதி ஜபமாலையையும், குபேரன் பிக்ஷாபாத்திரத்தையும் அளித்தனர். உமாதேவி பிக்ஷையிட்டாள். (பிக்ஷாம் பகவதி ஸாக்ஷாத் உமா அதாத் அம்பிகா ஸதீ). இவ்வாறு உபநயனம் செய்விக்கப்பெற்ற வாமனர் பிரம்ம தேஜஸ்ஸால் பிரகாசித்தார்'. தக்கவயதில் ஒழுங்காக உபநயனம் செய்விக்கப்பெறும் ஒவ்வொரு சிறுவனும் வாமனப் பிரம்மசாரியின் திருவுருவேபோல் காட்சியளிப்பான். உபநயனத்தில் குருவானவர் சிஷ்யனை ஒரு கல்லின்மேல் காலை ஊன்றி நிற்கச் சொல்லி ஆசீர்வதிப்பதாவது: "இக்கல்லைப்போல் வலிமைகொண்ட உடலும், உறுதி படைத்த நெஞ்சும் உடையவனாக நீ இருக்கவேண்டும். உன் விரதங்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

களுக்கு ஊறு செய்பவர்களை எதிர்த்துப் போராடி, நீ விரட்டியடிக்கவேண்டும். (ஆதிஷ்ட்டேமம் அச்மானம், அச்ம இவ த்வம் ஸ்திரோ பவ | அபிதிஷ்ட்ட ப்ருதன்யத: | ஸஹஸ்வ ப்ருதனயத: ||)". மேலும் கூறுவதாவது: "நீ பிரம்மசாரியாகிவிட்டாய். ஸந்தியாவந்தனத்தையும் மற்ற கடமைகளையும் தவறாமல் செய்யவேண்டும். அறியாமையினின்று விழித்தெழுந்திரு. உறங்காதே. (ப்ரஹ்மசார்யஸி | அபோऽசான | கர்ம குரு | மா ஸ்வாப்தா: ||)".

உபநயனத்தில் அளிக்கப்படும் காயத்ரீ மந்திரோபதேசம் எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையானதும் சிறந்ததுமானதால் பிரம்மோபதேசம் எனப்படும். ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் பிரபஞ்சஸாரம் எனும் நூலில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்: "இகத்திலும் பரத்திலும் நல் வாழ்க்கையை நாடும் சிறந்த துவிஜர்களால் முறைப்படி இம்மந்திரம் ஜபித்தற்குரியது. துவிஜர்கள் எனும் சொல் பிராம்மணர்களையும் க்ஷத்திரியர்களையும் வைசியர்களையும் குறிக்கும். பரிசுத்தமான தாய் தந்தையரிடம் நற்குலத் துதித்தவர்களும் புத்திமான்களுமான துவிஜர்களால் உபநயன தீக்ஷை பெற்றதுமுதல், பிரணவத்துடனும், வியாஹ்ருதியுடனும், சிரசுடனும் கூடிய காயத்ரீ, ஸந்தியோபாஸனையாலும், பிராணயாமத்தாலும், ஜபத்தாலும், தியானத்தாலும் அவரவர் ஸம்பிரதாயத்தின்படி தினந்தோறும் உபாசிக்கப்படவேண்டும். (ஜப்ய: ஸ்யா - திஹ - பரலோக - ஸித்தி - காமைர்-மந்த்ரோऽயம் மஹித - தரைர் - த்விஜைர் - யதாவத் | பூதேவா நரபதயஸ்-த்ருதீய வர்ண: ஸம்ப்ரோக்தா த்விஜ-வசனேன தத்ர பூய: || தேஷாம் சுத்த - குலத்வயோத்த - மஹஸாம் ஆரப்ய தந்து-க்ரியாம், தார-வ்யாஹ்ருதி ஸம்யுதா ஸஹஸிரா காயத்ர்யுபாஸ்யா பரா | ஸந்த்யோபாஸனயா ஜபேன ச ததா ஸ்வாத்யாய - பேதைரபி, ப்ராணயாம - விதானத: ஸுமதிபிர்-த்யானேன நித்யம் த்விஜை: || (பிரபஞ்ச ஸாரம் 28. 3-4).

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

III

ஸந்தியாவந்தனத்தின் முக்கியமான அம்சங்கள் மூன்று: (1) அர்க்கியப்ரதானம் (2) பிராணயாமம் (3) காயத்ரீ ஜபம். அர்க்கியப் பிரதானத்தின் கருத்தை விளக்க ஒரு கதை வேதத்திலேயே கூறப்படுகிறது. சூரியனை எதிர்த்து அரக்கர்கள் அன்றுடம் போராடுகின்றனர் என்றும், இரு பிறப்பாளர் காயத்ரீ மந்திரத்தை ஜபித்து விடும் அர்க்கியம் வஜ்ராயுதம்போல் வலிபடைத்து அரக்கர்களை முறியடிக்கிறதென்றும் அது சிலேடையாகக் கூறுகிறது. (ப்ரஹ்மவாதின: பூர்வாபிமுகா: ஸந்த்யாயாம் காயத்ர்-யாபி - மந்த்ரிதா ஆப ஊர்த்வம் விக்ஷிபந்தி | தா ஏதா ஆபோ வஜ்ரீ பூத்வா தானி ரக்ஷாꣳஸி மந்தேஹாருணேத்வீபே ப்ரக்ஷிபந்தி ||). அஞ்ஞானமே அரக்கர் படை. ஞானமே சூரியன். போர்க்களம் மனிதனுடைய மன வெளி. இப்போரில் வெற்றி காண உதவும் பிரம்மாஸ்திரம் போன்றது காயத்ரீ மந்திரம். அரக்கர்படை திரும்பத் திரும்ப வந்து அகவெளியில் சூழ்ந்துகொள்வதால் தமக்காகவும் பிறர்க்காகவும் அறிவாளிகள் அன்றுடம் அறியாமையுடன் போர் புரிந்துகொண்டே இருக்கவேண்டும். (தஸ்மாத் ஸர்வேஷு காலேஷு மாமனுஸ்மர யுத்ய ச || கீதை, 8. 7) தினந்தோறும் சாப்பிடுவதை மறந்தாலும் ஸந்தியாவந்தனத்தை மறக்கக்கூடாது. 'ஸந்தியாவந்தனம் செய்தால் தான் சாப்பாடு' என்று சொல்லும் தாய்மார்கள் இன்றும் உண்டு.

ஸந்தியாவந்தனத்தின் ஜீவநாடியாயிருப்பது அர்க்கியப் பிரதானம். மார்ஜனம், பிராசனம் முதலிய பகுதிகள் அஷ்டாங்க யோகத்தின் முதற்படிகளான இயமமும் நியமமும் போன்று பூர்வாங்கங்களாயமைகின்றன. புறத்தூய்மையுடன் அகத்தூய்மையும் வேண்டற்பாலது என்பது இம்மந்திரங்களின் கருத்தினின்று தெளிவாகும். இயமத்தைப் பற்றித் திருமந்திரம் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கொல்லான் பொய்கூரான் களவிலான் எண்குணன்
நல்லான் அடக்கமுடையான் நடுச்செய்ய
வல்லான் பகுத்துண்பான் மாசிலான் கட்காமம்
இல்லா னியமத்திடையின் நின்றானே.

யோகத்தின் மூன்றாவது நான்காவது படிகளாகிய ஆஸனமும் பிராணயாமமும் ஸந்தியாவந்தனத்தில் ஜபத்தின் பூர்வாங்கங்களா யமைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். வெளிநாட்டமுள்ள இந்திரியங்களை வசப்படுத்தும் பிரத்தியாஹாரமும், தியானம், தாரணை, ஸமாதி என்னும் படிகளும் ஜபத்தில் அடக்கம்.

உச்சரிக்கும் மந்திரங்களின் உட்கருத்துக்களை உணர்ந்து கொண்டு உபாசனைகளைச் செய்தால் தான் அவை உண்மையான பயன் அளிப்பனவாகும். சாந்தோக்கிய உபநிஷத்துக் கூறுவதாவது: 'ஓங்கார உச்சாரணத்துடன் அறிந்தவர் அறியாதவர் என்ற இருவகையினரும் கர்மங்களைச் செய்கிறார்கள். அறிவும் அறியாமையும் முற்றும் வேறன்றோ? ஆகையால் தத்துவ ஞானத்துடனும் சிரத்தையுடனும் யோகமுறையை யனுசரித்தும் எது செய்யப்படுகிறதோ அதுவே மிகுந்த வீரியமுடையதாகும் என்பது தெளிவு. (தேநோபௌ குருதோ யச்சைத-தேவம் வேத யச்ச ந வேத | நாநா து வித்யா சா வித்யா ச யதேவ வித்யயா கரோதி ச்ரத்தயோபநிஷதா ததேவ வீர்யவத்-தரம் பவதீதி || சா. உப. 1. 1. 10)'. நெருப்பின்றி விறகு எப்படித் தானாகவே எரியாதோ அப்படி ஞானமின்றிக் கர்மம் பயன் தராது. ஆதலின் இந்நூலில் ஸந்தியாவந்தனத்தின் உட்கருத்தை உரையாலும், உவமை வாக்கியங்களாலும் கூடியவரை விளக்குவதற்கு முயன்றுள்ளோம்.

எல்லாக் கர்மங்களுக்கும், எல்லா உபாஸனைகளுக்கும், எல்லா மந்திரங்களுக்கும் ஆணிவேர் போன்றிருப்பது

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸந்தியாவந்தனம். வெவ்வேறு திசைகளிலிருந்து ஒரே ஊரை நோக்கிவரும் பாதைகள்போல் எல்லாச் சமயங்களும் இங்கு ஒன்றுபடுகின்றன. 'ஒன்றுகக் காண்பதே காட்சி.' சைவரோ, வைஷ்ணவரோ, சாக்தரோ, வடநாட்டாரோ, தென் நாட்டாரோ யாராயினும் ஸந்தியாவந்தனத்தில் ஜபிக்கும் மந்திரம் ஒன்றே. இதுவே நல்லோர்கள் பெற்று நமக்கு அளித்துள்ள அழிவிலாச் செல்வம். (ஸா ஹி ஸ்ரீ-ரம்ருதா ஸதாம் ||).

IV

இச்சிறு நூலில் முக்கியமாக யஜுர்வேதிகளின் அனுஷ்டான முறையே பின்பற்றப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் ஆங்காங்கு ரிக்வேதிகளின் அனுஷ்டானத்திலும் ஸாமவேதிகளின் அனுஷ்டானத்திலும் உள்ள வேற்றுமைகள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மூலம் முதலில் ஸம்ஸ்கிருத எழுத்திலும், அதனடியில் தமிழ் எழுத்திலும், பின்னர் பதவுரையும் வலது பக்கங்களில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இடது பக்கங்களில் 'அனுஷ்டானப் பிரகாசிகை' எனும் உரை அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலில் ஒவ்வொரு மந்திரத்தின் பிரயோகமும், பின்னர் வியாக்கியானக் குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் தர்மசாஸ்திரங்கள், உபநிஷதங்கள், பகவத்கீதை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்களின் அருள்மொழிகள் முதலியவற்றினின்று மேற்கோள்களும் உவமைகளும் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்தற்குறிய முறையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இச் சிறந்த கைங்கரியத்தில் என்னை ஊக்குவித்தவரும், ஸ்ரீ கணேசரின் பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்தைப் பெற்றவரும் கணேஷ் கம்பெனிக்குடையவருமான பிரம்மஸ்ரீ எஸ். சுப்பையா அவர்களுக்கும், இந்நூலின் அச்சுத்தாள்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கொல்லான் பொய்கூறான் களவிலான் எண்குணன்
நல்லான் அடக்கமுடையான் நடுச்செய்ய
வல்லான் பகுத்துண்பான் மாசிலான் கட்காமம்
இல்லா னியமத்திடையின் நின்றானே.

யோகத்தின் மூன்றாவது நான்காவது படிகளாகிய ஆஸனமும் பிராணயாமமும் ஸந்தியாவந்தனத்தில் ஜபத்தின் பூர்வாங்கங்களா யமைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். வெளிநாட்டமுள்ள இந்திரியங்களை வசப்படுத்தும் பிரத்தியாஹாரமும், தியானம், தாரணை, ஸமாதி என்னும் படிகளும் ஜபத்தில் அடக்கம்.

உச்சரிக்கும் மந்திரங்களின் உட்கருத்துக்களை உணர்ந்து கொண்டு உபாசனைகளைச் செய்தால் தான் அவை உண்மையான பயன் அளிப்பனவாகும். சாந்தோக்கிய உபநிஷத்துக் கூறுவதாவது: 'ஓங்கார உச்சாரணத்துடன் அறிந்தவர் அறியாதவர் என்ற இருவகையினரும் கர்மங்களைச் செய்கிறார்கள். அறிவும் அறியாமையும் முற்றும் வேறன்றோ? ஆகையால் தத்துவ ஞானத்துடனும் சிரத்தையுடனும் யோகமுறையை யனுசரித்தும் எது செய்யப்படுகிறதோ அதுவே மிகுந்த வீரியமுடையதாகும் என்பது தெளிவு. (தேநோபௌ குருதோ யச்சைத-தேவம் வேத யச்ச ந வேத | நாநா து வித்யா சா வித்யா ச யதேவ வித்யயா கரோதி ச்ரத்தயோபநிஷதா ததேவ வீர்யவத்-தரம் பவதீதி || சா. உப. 1. 1. 10)'. நெருப்பின்றி விறகு எப்படித் தானாகவே எரியாதோ அப்படி ஞானமின்றிக் கர்மம் பயன் தராது. ஆதலின் இந்நூலில் ஸந்தியாவந்தனத்தின் உட்கருத்தை உரையாலும், உவமை வாக்கியங்களாலும் கூடியவரை விளக்குவதற்கு முயன்றுள்ளோம்.

எல்லாக் கர்மங்களுக்கும், எல்லா உபாஸனைகளுக்கும், எல்லா மந்திரங்களுக்கும் ஆணிவேர் போன்றிருப்பது

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸந்தியாவந்தனம். வெவ்வேறு திசைகளிலிருந்து ஒரே ஊரை நோக்கிவரும் பாதைகள்போல் எல்லாச் சமயங்களும் இங்கு ஒன்றுபடுகின்றன. 'ஒன்றுகக் காண்பதே காட்சி.' சைவரோ, வைஷ்ணவரோ, சாக்தரோ, வடநாட்டாரோ, தென் நாட்டாரோ யாராயினும் ஸந்தியாவந்தனத்தில் ஜபிக்கும் மந்திரம் ஒன்றே. இதுவே நல்லோர்கள் பெற்று நமக்கு அளித்துள்ள அறிவிலாச் செல்வம். (ஸா ஹி ஸ்ரீ-ரம்ருதா ஸதாம் ||).

IV

இச்சிறு நூலில் முக்கியமாக யஜுர்வேதிகளின் அனுஷ்டான முறையே பின்பற்றப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் ஆங்காங்கு ரிக்வேதிகளின் அனுஷ்டானத்திலும் ஸாமவேதிகளின் அனுஷ்டானத்திலும் உள்ள வேற்றுமைகள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மூலம் முதலில் ஸம்ஸ்கிருத எழுத்திலும், அதனடியில் தமிழ் எழுத்திலும், பின்னர் பதவுரையும் வலது பக்கங்களில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இடது பக்கங்களில் 'அனுஷ்டானப் பிரகாசிகை' எனும் உரை அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலில் ஒவ்வொரு மந்திரத்தின் பிரயோகமும், பின்னர் வியாக்கியானக் குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் தர்மசாஸ்திரங்கள், உபநிஷதங்கள், பகவத்கீதை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்களின் அருள்மொழிகள் முதலியவற்றினின்று மேற்கோள்களும் உவமைகளும் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்தற்குறிய முறையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இச் சிறந்த கைங்கரியத்தில் என்னை ஊக்குவித்தவரும், ஸ்ரீ கணேசரின் பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்தைப் பெற்றவரும் கணேஷ் கம்பெனிக்குடையவருமான பிரம்மஸ்ரீ எஸ். சுப்பையா அவர்களுக்கும், இந்நூலின் அச்சுத்தாள்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கலைப் பரிசோதித்துத் திருத்திக்கொடுத்துதவிய எனது நண்பர் பிரம்மஸ்ரீ வழுத்தூர் ராஜகோபால சர்மா அவர்களுக்கும், இந்நூலைப் பயன்படுத்தப்போகும் அன்பர்களுக்கும் என் நன்றி உரித்தாகும்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வித்யாலயம்,
தியாகராய நகர், சென்னை
மன்மத ஐப்பசி பங்குனி உத்திரம்
26 - 3 - 1956

உரையாசிரியர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ॐ

गायत्रीं छन्दसां माता
इदं ब्रह्म जुषस्व नः ॥

காயத்ரீம் சந்தஸாம் மாதா
இதம் ப்ரஹ்ம ஜுஷஸ்வ நः ॥

காயத்ரீ எனப் பிரஸித்தமான வேதமாதா
நம்முடைய இந்த மந்திரவடிவான
ஸ்துதியை அங்கீகரித்து
அருள்புரிய வேண்டும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ श्रीः ॥

॥ सन्ध्या-वन्दनम् ॥

(पूर्वभागः)

आचमनम् ॥ १ ॥

अच्युताय नमः ।
अनन्ताय नमः ।
गोविन्दाय नमः ॥

॥ ஸ்ரீ: ॥

ஸந்த்யா - வந்தனம்

(பூர்வ பாக:)

ஆசமனம் ॥ 1 ॥

அச்யுதாய நம: ।
அனந்தாய நம: ।
கோவிந்தாய நம: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ ஸ்ரீ: ॥

ஸந்த்யாவந்தன

அனுஷ்டானப் பிரகாசிகை

பிரம்மாவின் தியானத்தின் முதிர்ந்த பயனுய்த் தோன்றிய பரதேவதைக்கு 'ஸந்த்யா' என்று பெயர். அவளை இருதய ஆகாசத்திலும் பேராகாசத்திலும் அன்றூடம் உதித்து அஸ்தமிக்கும் சூரியனிடத்திலும் வந்தனம் செய்தல் ஸந்த்யாவந்தனம். (ப்ரஹ்மணோ ஹ்யாயதோ யஸ்மாத் ஸம்யக் ஜாதா வராங்கனா। அத: ஸந்த்யேதி லோகேऽஸ்மின் அஸ்யா: க்யாதிர்-பவிஷ்யதி ॥).

மும்மூர்த்திகளின் முழுச் சக்தியும் திரண்டவடிவாய் நின்று உலகனைத்தையும் தோற்றுவித்து ஆட்டுவிப்பதாயினும் மாயைக்கப்பால் நிஷ்கலமாயுள்ள எந்தப் பரதத்துவமுண்டோ அதுவே ஸந்த்யா. (யா ஸந்த்யா ஸா ஜகத்ஸூதி: மாயாதீதா ஸுநிஷ்கலா। ஜ்வரீ கேவலா சக்தி: மூர்த்தித்ரய ஸமுத்பவா ॥ (போதாயன:). தினந்தோறும் ஸந்தியா தேவியை உபாஸிக்கவேண்டும். (அஹரஹ: ஸந்த்யா-முபாஸீத). உதிக்கும்போதும் அஸ்தமிக்கும்போதும் சூரியனை 'இவனே பிரம்மம்' என்று தியானம் செய்யும் வித்வானுகிய பிராஹ்மணன் எல்லா நன்மைகளையும் அடைகிறான். (உத்யந்த-மஸ்தம்-யந்தம் ஆதித்ய-மபித்யாயன் குர்வன் ப்ராஹ்மணோ வித்வான் ஸகலம் பத்ரமச்னுதே ॥ அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்மேதி ॥).

ஸந்தியாவந்தனம் செய்யாதவன் எப்போதும் அசுத்தமானவன். எக்கருமத்துக்கும் தகுதியில்லாதவன். (ஸந்த்யா ஹீனோऽசுசிர் நித்யம் அனர்ஹ: ஸர்வகர்மஸு). பிறப்பிறப்புத் தீட்டுக் காலங்களிலும் பிராஹ்மணன் பிராணயாமமின்றி மனத்தால் மந்திரங்களை உச்சரித்து ஸந்தியாவந்தனத்தை விட்டுவிடாமல் செய்யவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(ஸுதகே ம்ருதகே சைவ ஸந்த்யாகர்ம ந ஸந்த்யஜேத் | மன ஸோச்சாரயேன் மந்த்ரான் ப்ராணயாமம் ருதே க்விஜ: ||).

ஸந்தியாகாலத்தில் தூங்குவதும் சாப்பிடுவதும் படிப்பதும் கூடாது.

(1) ஆசமனம்

'அச்யுதாய நம:, அனந்தாய நம', கோவிந்தாய நம:' எனும் இம்மந்திரம் உடலிலும் உள்ளத்திலும் உறையும் எல்லா வியாதிகளையும் போக்கவல்லது. இதற்கு 'நாமத்ரயீ-வித்யா' என்று பெயர். (மஹாவ்யாஹ்ரி-ப்ரசமனீ நாமத்ரயீ-வித்யா).

ஓ. அச்யுதானந்த-கோவிந்த-நாமோச்சாரண-பேஷஜாத்|-நச்யந்தி ஸகலா ரோகா: ஸத்யம் ஸத்யம் வதாம்யஹம் ||

பிரயோகம்—ஆசமனம் கிழக்கு நோக்கியோ வடக்கு நோக்கியோ செய்யவேண்டும். மேற்கு நோக்கியும் தெற்கு நோக்கியும் செய்யக்கூடாது. கைகள் முழந்தாள்களுக்கிடையில் அடங்கியிருக்கும்படி குந்திட்டு உட்கார்ந்து செய்ய வேண்டும். (நாசாமே-தாஸனஸ்-தாங்க்ரிர்-ந பத்தாஸன ஏவ வா | ந ப்ரஸாரிதபாதோ வா பஹிர்-ஜானு-கரோபி வா | முக்தாங்குஷ்ட-கனிஷ்டாப்யாம் த்ரி: பிபேத் ப்ரஹ்ம-தீர்த்தத: ||) சுண்டு விரலையும் கட்டை விரலையும் விட்டு மற்றவிரல்களைச் சற்று வளைத்தால் ஏற்படும் உள்ளங்கைக் குழிவில் சிறிது சிறிதாகத் தீர்த்தத்தை ஏந்தி உட்கொள்ள வேண்டும். மூன்று முறை அங்ஙனம் ஆசமனம் செய்தபின் இரு முறை கை அலம்பவேண்டும். (த்ரிராசாமேத் | க்வி: பரிம்ருஜய ஸக்ரு-துபஸ்ப்ருச்ய |). பவித்திரம் அணிந்திருந்தால் பவித்திரத்தைக் கழற்றிக் காதில் வைத்துக் கொண்டு ஆசமனம் செய்துவிட்டுப் பின் அதை மீண்டும் அணிந்துகொள்ள வேண்டும். கேசவ, நாராயண என்ற பன்னிரண்டு நாமங்களையும் சொல்லிக் கண் காது முதலிய உறுப்புக்களைத் தொட்டு அனைத்தையும் பரமாத்மாவின் பணிக்கு உரியனவாக்குக. ஐந்து இந்திரியங்களும் உள்முகப்பட்டால் ஆனந்தம் தானே உதிக்கும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பார்ப்பா னகத்திலே பாற்பசு வைந்துண்டு
மேய்ப்பாரு மின்றி வெறித்துத் திரிவன
மேய்ப்பாரு முண்டாய் வெறியு மடங்கினல்
பார்ப்பான் பசுவைந்தும் பாலாச் சொரியுமே.

—திருமந்திரம், 343

கட்டைவிரலும் வாயும் அக்னியின் ஸ்தானமாகையால் 'கேசவ நாராயண' என்று கட்டைவிரலால் வலது இடது கன்னங்களையும்; பவித்திர விரலும் கண்களும் சூரியனுடைய ஸ்தானமாகையால் 'மாதவ, கோவிந்த' என்று பவித்திர விரலால் கண்களையும்; ஆள்காட்டி விரலும் நாசியும் வாயுவின் ஸ்தான மாகையால் 'விஷ்ணே மதுஸூதன' என்று ஆள்காட்டியால் நாசித்துவாரங்களையும்; சுண்டுவிரலும் காதுகளும் இந்திரனுடைய ஸ்தானமாகையால் 'த்ரிவிக்ரம வாமன' என்று சுண்டு விரலால் காதுகளையும்; நடுவிரலும் தோளும் பிரஜாபதியின் ஸ்தான மாகையால் 'ஸ்ரீதர ஹ்ருஷீகேச' என்று நடுவிரலால் தோள்களையும்; உள்ளங்கையும் இருதயமும் உச்சந்தலையும் முறையே தொட்டு அறிவுறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். (ஓ. அங்குஷ்ட்டோऽக்னிரிதி-க்யாத: ப்ரோக்தா வாயு: ப்ரதேசினீ | அனாமிகா ததா ஸூர்ய: கனிஷ்ட்டா மகவா ஸ்ம்ருதா || ப்ரஜாபதிர் மத்யமா து ஜ்ஞேயா சுத்திமபீப்ஸதா ||).

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. விப்ரோ வ்ருக்ஷஸ் - தஸ்ய மூலம் ஹரி ஸந்த்யா |
மூலேச்சின்னே நைவ புஷ்பம் பலம் வா ||

ஓ. ஸந்த்யா ஸ்நானம் ஜபோ ஹோமோ தேவதானாஞ்ச பூஜனம் ||
ஆதித்யம் வைச்வதேவஞ்ச ஷட்கர்மாணி தினே தினே ||

ஓ. ருஷயோ தீர்க்க-ஸந்த்யத்வாத் தீர்க்க-மாயுரவாப்னுயு: |
ப்ரஜ்ஞாம் யசச்ச கீர்த்திஞ்ச ப்ரஹ்மவர்ச்சஸ-மேவ ச ||

—மனு: 4.94

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆசமனம்

केशव । नारायण । माधव । गोविन्द । विष्णो । मधुसूदन ।
त्रिविक्रम । वामन । श्रीधर । हृषीकेश । पद्मनाभ । दामोदर ॥

கேசவ, நாராயண, மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணோ, மதுஸூதன. த்ரிவிக்ரம, வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷீகேச, பத்மநாப, தாமோதர ॥

ஆந்திரபாடமும் ரிக்வேதிகளின் பாடமும்—'கேசவ, நாராயண, மாதவ, கோவிந்த' என்று ஆசமனம்.

'விஷ்ணோ, மதுஸூதன, த்ரிவிக்ரம, வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷீகேச, பத்மநாப, தாமோதர, ஸங்கர்ஷண, வாஸுதேவ, ப்ரத்யும்ன, அநிருத்த, புருஷோத்தம, அதோக்ஷஜ, நாரஸிம்ஹ, அச்யுத, ஜனார்த்தன, உபேந்த்ர, ஹரே, ஸ்ரீக்ருஷ்ண,' என்று அவயவங்களை ஸபர்சித்தல்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பதவுரை

(1) ஆசமனம்—அச்சுதனுக்கு நமஸ்காரம். அனந்தனுக்கு நமஸ்காரம். கோவிந்தனுக்கு நமஸ்காரம்.

கேசவா, நாராயணா, மாதவா, கோவிந்தா, விஷ்ணோ, மதுஸூதனா, த்ரிவிக்ரமா, வாமனா, ஸ்ரீதரா, ஹ்ருஷீகேசா, பத்மநாபா, தாமோதரா! உன்னைப் பன்னிரு திருநாமங்களால் போற்றி என் இந்திரியங்களனைத்துக்கும் ரக்ஷை இடுகின்றேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(2) கணபதி தியானம்

பிரயோகம்—'சுக்லாம்பரதரம்' எனும் மந்திரத்தைச் சொல்லி மஹாகணபதியைத் தியானித்துச் சிரஸிலுள்ள அமிருதம் எல்லா நாடிகளிலும் இறங்கிப் பாய்வதாக எண்ணிச் சிரத்தின் இருபுறமும் முஷ்டிகளால் ஐந்து முறை மெதுவாகக் குட்டிக் கொள்க. தலையில் குட்டிக் கொள்ளுதல் கணபதி ஆராதனையில் விசேஷமான அம்சம்.

ஓ. ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்து விளம்பிறை போலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே.

—திருமூலர் திருமந்திரம் : விநாயகர் காப்பு

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது—பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சேர்வார் தமக்கு.

—ஔவையார்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गणपति-ध्यानम् ॥ २ ॥

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्व-विघ्नोपशान्तये ॥

கணபதி-த்யானம் ॥ 2 ॥

சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம் ।
ப்ரஸன்ன-வதனம் த்யாயேத்
ஸர்வ-விக்னோப-சாந்தயே ॥

(2) கணபதி தியானம்—(விஷ்ணும்) எங்கும் நிறைந்தவரும்—எனினும் அன்பர்க்குகந்த வடிவம் ஏற்பவரும், (சுக்லாம்பரதரம்) வெண்மையான ஆடை உடுத்தவரும் (சசிவர்ணம்) நிலவு போன்ற ஒளியுள்ளவரும் (சதுர்ப்புஜம்) நான்கு கைகளுள்ளவரும் (ப்ரஸன்ன-வதனம்) ஆனந்தம் பொங்கும் முகமண்டலத்தை யுடையவரும்—ஆகிய கணபதியை (ஸர்வ-விக்ன-உபசாந்தயே) எல்லா இடையூறுகளும் விலகுவதற்காக (த்யாயேத்) தியானம் செய்ய வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(3) பிராணயாமம்

பிரயோகம்—ஆள்காட்டி விரலியும் நடுவிரலியும் மடக்கிக் கட்டைவிரல் பவித்திர விரல்களால் மூக்கை இருபுறமும் தொட்டுக்கொண்டு வலது பக்கம் அழுத்தி இடது பக்கம் மெதுவாக மூச்சை இழுத்துப் பின் இருபுறமும் அழுத்தி மூச்சை நிறுத்தி முடிவில் வலது பக்கம் மெதுவாக மூச்சை விடவேண்டும். இழுப்பது 'பூரகம்', நிறுத்துவது 'கும்பகம்', விடுவது 'ரேசகம்' எனப்படும். பூரக-கும்பக-ரேசகத்தின் கால அளவை 1: 3: 2 என்ற விகிதத்தில் இருத்தல் சிறந்தது. பூரக - கும்பகம் - ரேசக மூன்றும் சேர்ந்தது ஒரு பிராணயாமம். 'ஓம் பூ:' முதல் 'தியாயோ ந: ப்ரசோதயாத்' வரை ஸ்மரித்துக்கொண்டு பூரகமும்; 'ஓமாபோஜ்யோதி ரஸோ' விலிருந்து தொடங்கி இரண்டாவது முறை 'ஓம் பூ: - ஓம் புவ: ... பூர்ப்புவஸ்ஸுவ ரோம்' முடிய ஸ்மரித்துக் கும்பகமும்; மூன்றும் முறை 'ஓம் பூ:' முதல் முடிவுவரை மந்திரத்தை ஸ்மரித்து ரேசகமும் செய்து பழகினால் 1: 3: 2 என்ற கால விகிதம் சரியாக வரும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

प्राणायामः ॥ ३ ॥

ओं भूः । ओं भुवः । ओꣳ सुवः । ओं महः ।
ओं जनः । ओं तपः । ओꣳ सत्यम् ॥
ओं तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
ओमापो-ज्योती-रसोऽमृतं-ब्रह्म भूर्भुवस्सुवरोम् ॥

ப்ராணயாம: ॥ 3 ॥

ஓம் பூ: । ஓம் புவ: । ஓꣳஸுவ: । ஓம் மஹ: ।
ஓம் ஜன: । ஓம் தப: । ஓꣳ ஸத்யம் ॥
ஓம் தத் ஸவிதுர்-வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய
தீமஹி ।
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥
ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோ ऽம்ருதம் ப்ரஹ்ம
பூர்ப்-புவஸ்-ஸுவ-ரோம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. ஸ-வ்யாஹ்ருதிம் ஸ-ப்ரணவாம் காயத்ரீம் சிரஸா ஸஹ।
த்ரி: படே-தாயத: ப்ராண: ப்ராணயாம: ஸ உச்யதே ॥
—அம்ருதநாதோபநிஷத்

ஓ. வாமத்திலீரெட்டு மாத்திரை பூரித்தே
ஏமுற்ற முப்பத்திரண்டு மிரேசித்துக்
காமுற்ற பிங்கலிக் கண்ணுக விவ்விரண்டு
ஓமத்தா லெட்டெட்டுக் கும்பிக்க உண்மையே.

ஓ. ஆபோ ஜ்யோதீ ரஸ இதி ஸோமாக்ன்யோஸ்-தேஜ உச்யதே।
ததாத்மகம் ஜகத்-ஸர்வம் ரஸஸ் தேஜோத்வயம் யுதம் ॥
அம்ருதம் த-தநாசித்வாத் ப்ரஹ்மத்வாத் ப்ரஹ்ம உச்யதே ॥
யதாநந்தாத்மகம் ப்ரஹ்ம ஸத்ய-ஜ்ஞாநாதி-லக்ஷணம் ॥
தத்-பூர்ப்புவ: ஸ்வரித்யுக்தம் ஸோஹமித்-யோமுதாஹ்ருதம்।
ஏதத்து வேதஸாரஸ்ய சிரஸ்த்வாத் சிர உச்யதே ॥
—பிரபஞ்சஸாரம் (சங்கரர்) 28. 29-31

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(3) **பிராணயாமம்**—(மூச்சின் ஆட்சி) : (ஓம் பூ:) ஓங்காரமே பூலோகம், (ஓம் புவ:) ஓங்காரமே புவர்லோகம், (ஓம் ஸுவ:) ஓங்காரமே ஸுவர்லோகம், (ஓம் மஹ:) ஓங்காரமே மஹர்லோகம் (ஓம் ஜன:) ஓங்காரமே ஜனலோகம் (ஓம் தப:) ஓங்காரமே தபோலோகம் (ஓம் ஸத்யம்) ஓங்காரமே ஸத்தியலோகம். (ஓம்) ஓங்காரப் பொருளான (ய:) எந்தப் பரமாத்மா (ந:) நம்முடைய (தியய:) புத்தி சக்திகளை (ப்ரசோதயாத்) தூண்டுகிறாரோ (தத்) அந்த (ஸவிது:) அனைத்தையும் படைக்கிறவரான (தேவஸ்ய) பகவானுடைய (வரேண்யம்) சிறந்த (பர்க்க:) ஜோதிஸ்வரூபத்தை (தீமஹி) தியானிப்போம். (ஓம்) ஓங்காரமே (ஆப:) ஜலமும் (ஜ்யோதி:) ஒளியும் (ரஜ:) ரஸம் பொருந்திய அன்னத்தையளிக்கும் பூமியும் (அம்ருதம்) உயிருக்கு ஆதாரமான வாயுவும் (ப்ரஹ்ம) எங்கும் பரந்த ஆகாசமும். (பூர்ப்-புவஸ்-ஸுவ-ரோம்) பூ: புவ: ஸுவ: என்ற வியாஹ்ருதிகள் குறிப்பிடும் மனம் புத்தி அஹங்காரம் என்ற தத்துவங்களும் ஓங்காரமே.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(4) ஸங்கல்பம்

பிரயோகம்—பிராணயாமத்துக்குப்பின் ஸங்கல்பம் செய்து தான் எக்கருமத்தையும் ஆரம்பிக்கவேண்டும். ஸங்கல்பத்திற்கு இடது கை கீழும் வலது கை மேலுமாக வலது துடைமீது வைத்துக்கொள்ளவும்.

வியாக்கியானக்குறிப்பு—ஒ. ஸங்கல்பம் மனதிலும் பெரிது. எப்போது ஒருவன் ஸங்கல்பிக்கிறானே அப்போது தெளிவுற யோசித்துத் தீர்மானிக்கிறான்; தீர்மானத்தைப் பேச ஆரம்பிக்கிறான்; பேச்சுப் பெயர் வடிவாகிறது; பெயர் வடிவில் மந்திரங்கள் ஒடுங்குகின்றன. மந்திரங்களில் கருமங்கள் ஒடுங்குகின்றன. (ஸங்கல்போ வாவ மனஸோ பூயான் யதா வை ஸங்கல்பயதே அத மனஸ்யதி, அத வாச மீரயதி, தாமு நாம்னீரயதி, நாம்னி மந்த்ரா ஏகம் பவந்தி, மந்த்ரேஷு கர்மாணி.—சா. உப. 7. 4. 1.).

ஸங்கல்பத்தின் வலிமை—ஒ. பொய்க்குங் கவலைப் பகை போக்கி முன்னோன் அருளைத் துணையாக்கி, எய்க்கும் நெஞ்சை வலியுறுத்தி உடலை இரும்புக் கிணையாக்கிப் பொய்க்கும் கலியை நான் கொன்று பூலோகத்தார்கள் முன்னே, மெய்க்கும் கிருதயுகத்தினையே கொணர்வேன் தெய்வ விதியிஃதே —பாரதியார்

ஒ. கௌதம புத்தர் தியானத்தில் போதிவிருக்ஷத்தின் அடியில் அமர்ந்தபோது செய்துகொண்ட ஸங்கல்பம்:

இஹாஸனே சுஷ்யது மே சரீரம்
த்வ-சுஸ்தி மாம்ஸானி லயம் ப்ரயாந்து |
அப்ராப்ய போதம் பஹுகல்ப-துர்லபம்
நைவாஸனாத் காயமிதம் சலிஷ்யதி ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

संकल्पः ॥ ४ ॥

ममोपात्त-समस्त-दुरित-क्षय-द्वारा श्री-परमेश्वर-प्रीत्यर्थं[1] प्रातः सन्ध्या-मुपासिष्ये ॥ (माध्यान्हिकं करिष्ये ॥ सायं सन्ध्या-मुपासिष्ये ॥)

ஸங்கல்பः ॥ 4 ॥

மமோபாத்த-ஸமஸ்த-துரித-க்ஷய-த்வாரா ஸ்ரீ-பரமேச்வர-ப்ரீத்யர்த்தம்[1] ப்ராதः ஸந்த்யா-முபாஸிஷ்யே ॥ (மாத்யான்ஹிகம் கரிஷ்யே ॥ ஸாயம் ஸந்த்யா-முபாஸிஷ்யே ॥

(4) ஸங்கல்பம்—(தெளிந்த நீர்மானம்): (மம உபாத்த) என்னுல் அடையப்பட்ட (ஸமஸ்த-துரித) எல்லாப் பாவங் களையும் (க்ஷயத்வாரா) நசிக்கச் செய்வதின் மூலம் (பர-மேச்வர-ப்ரீத்யர்த்தம்) பகவானுடைய அருளுக்குப் பாத் திரமாகும் பொருட்டு (ப்ராதः) காலையில் (ஸந்த்யாம்) ஸந்தியாதேவியை (உபாஸிஷ்யே) உபாசிக்க ஆரம்பிக்கின் றேன்.

[1] ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாயம்—'ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞயா, பகவத் ப்ரீத்-யர்த்தம்.'

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(5) மார்ஜனம்

பிரயோகம்—'ஓம்' என்று பவித்திர விரலால் தீர்த்தத்தில் எழுதி ஸ்ரீ கேசவாய நம: என்று புருவ மத்தியில் தொடவும்.

முதல் ஏழு மந்திரங்களால் சிரஸில் பவித்திர விரலால் புரோக்ஷித்துக்கொண்டு எட்டாவதால் பாதங்களைத் தொட்டு, ஒன்பதாவதால் மறுபடி சிரஸில் புரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும். பின் 'ஓம் பூர்ப்புவஸ் ஸுவ:' என்று தலையைச் சுற்றிப் பரிஷேசனம் செய்க.

ஒ. (வாங்மன: காயஜான் தோஷான் நவைதான் நவபிர்-தூஹேத்).

நதியில் நின்றுகொண்டு செய்தால் இட-து கையால் ஜலத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு வலதால் புரோக்ஷணம்.

ரிஷி - சந்தஸ்-தேவதை—ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய, ஸிந்து-த்வீபரிஷி:, தேவிகாயத்ரீச் சந்த:, ஆபோ தேவதா, ப்ரோக்ஷணே விநியோக: || ஸந்தியாவந்தனத்தை விரிவுறச் செய்கையில் ரிஷி-சந்தஸ்-தேவதைகளின் நியாஸத்தையும் எல்லா மந்திரங்களுக்கும் அங்கங்கு கூட்டிக்கொள்க.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—யூயம் பவத பாஜயே: ஸுக: ஸம்பாஹிகா யத: | ஹே ஆபோ அஸ்மான் காரயத க்யாதா அன்னதயே தத: || பூஜ்யாய ரமணீயாய ஆத்ம - ஸந்தர்சனாய ச ||

ய: கல்யாணதமோ யுஷ்மத் ரஸோऽஸ்தி மதுராஷ்டயய: தஸ்-யாத்ர ஸ்தானம் குருத ஹே ஆபோऽஸ்மான் ஸுதான் யதா குர்வந்தி மதுரஸ்தானம் மாதரோ வ்ருத்தி-காமுகா:| யுஷ்மத் ரஸோऽஸ்மாஸு பவேத் பாத்ரே வாரிஸ்திதிர்-யதா||

யுஷ்மான் கச்சாம நிதராம் தஸ்மை பாபக்ஷயாய வை யூய - மஸ்மான் ப்ரீணயத யஸ்மை பாப - க்ஷயாய வை | ஹே ஆபோ அஸ்மாம்ச்ச குருத புத்ராதி - ஜனனேச்-வரான் ||

—கண்டராஜதீக்ஷிதர் ஸந்த்யாமந்த்ரார்த்த தீபிகா.

மய:—மய: சப்த: வைதிக நிகண்டே ஸுக - நாமஸு படித: |

ஊர்ஜே—அன்னய ; உபலக்ஷணேந ஸகல வைஷயிக போகேப்ய: |

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

मार्जनम् ॥ ५ ॥

ओं श्रीकेशवाय नमः ॥

आपो॒ हि ष्ठा म॑यो॒ भुवः॑ ॥ १ ॥ ता न॑ ऊ॒र्जे द॑धातन ॥ २ ॥ म॒हे रणा॑य॒ चक्ष॑से ॥ ३ ॥ यो वः॑ शि॒वत॑मो॒ रसः॑ ॥ ४ ॥ तस्य॑ भाजयते॒ह नः॑ ॥ ५ ॥ उ॒श॒तीरि॑व मा॒तरः॑ ॥ ६ ॥ तस्मा॒ अरं॑ गमाम वः ॥ ७ ॥ यस्य॒ क्षया॑य॒ जिन्व॑थ ॥ ८ ॥ आपो॑ ज॒नय॑था च नः ॥ ९ ॥ ओं भूर्भु॑व॒स्सु॒वः॑ ॥ १० ॥ (आत्म-परिषेचनम्)[1]॥

மார்ஜனம் ॥ 5 ॥

ஓம் ஸ்ரீகேசவாய நம: ॥

ஆபோ ஹி ஷ்டா மயோ புவ: (1) தா ந ஊர்ஜே ததாதன (2) மஹே ரணாய சக்ஷஸே (3) யோ வ: சிவதமோ ரஸ: (4) தஸ்ய பாஜயதேஹ ந: (5) உசதீரிவ மாதர: (6) தஸ்மா அரம் கமாம வ: (7) யஸ்ய க்ஷயாய ஜின்வத (8) ஆபோ ஜனயதா ச ந: (9) ஓம் பூர்ப்-புவஸ்-ஸுவ: (10) (ஆத்ம-பரிஷேசனம்)[1]॥

—ரிக்வேதம் 7.6.5 ; தை. ஆரண்யகம் 10.1

[1] ரிக்வேதிகளுக்கும் இதுவே மந்திரம். ஸாமவேதிகளுக்கும் காலையிலும் மாலையிலும் இதுவே மந்திரம் ; பகலில் பின்வருமாறு கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

தரத்ஸமேத்-யேதேஷாம் வாமதேவரிஷி:, காயத்ரீச்சந்த:, ஸோமோ தேவதா ॥

ஓம் தரத்ஸமந்தீ தாவதி । தாரா ஸுதஸ்யாந்தஸ: । தரத்ஸமந்தீ தாவதி ॥ உஸ்ரா வேத வஸூநாம் । மர்த்யஸ்ய தேவவ்யவஸ: । தரத்ஸ மந்தீ தாவதி ॥ த்வஸ்ரயோ: புருஷந்த்யோ: । ஆ ஸஹஸ்ராணி தத்மஹே । தரத்ஸமந்தீ தாவதி ॥ ஆ யயோ ஸ்த்ரிம்சதம் தநா । ஸஹஸ்ராணி ச தத்மஹே । தரத்ஸ மந்தீ தாவதி ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தாதன - தாரயத ; மஹே - பூஜ்யாய ; ரணுய - ரமணீ-யாய ; சஷுஸே - ஆத்ம - தர்சனுய (அன்யதா ஜீவனம் வ்ருதா இத்யபிப்ராய:) ; பாஜயத - பாத்ரயத, ஸ்தானம் குருத ; உசதி: உசத்ய: - புத்ர-வ்ருத்தி-காமயமானு: ; அரம்-அலம் நிதராம் ; ஜின்வத - ப்ரீணயத ; ரஷாய-நிவா-ஸாய ; ஜனயத—புத்ராதி - ஜனன - ஸமர்த்தான் குருத, ஜ்ஞான - ஆனந்தாதின் ப்ராபயத.

பௌதிக சாஸ்திரத்தினுல் ஏற்படும் அறிவை மட்டும் கொண்டு பார்ப்பவனுக்கு இயற்கைப் பொருள்களிலும் நிகழ்ச்சிகளிலும் ஆத்ம ஞானிக்குப் புலப்படும் உள்ளொளி விளங்காது. ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் 'அதிபூதம், அத்யாத்மம், அதிதைவம்' என்று மூன்று நிலைகள் உண்டு. ஜலம் உடலைச் சுத்தப்படுத்துவது மட்டுமன்று ; உள்ளத்தையும் புனிதமாக்குவது. பூமி உடலுக்குத் தாங்குவது மட்டுமன்று, மனதிற்கும் உவகையூட்டுவது. அதிலுள்ளது பௌதிகசக்தி மட்டுமன்று ; ஆன்மசக்தியும் உளது. இதை யறியும் வரை உலகம் மனிதனுக்குச் சிறை போன்றிருக்கும். வானிலும், மண்ணிலும், நீரிலும், ஒளியிலும், காற்றிலும் கனலிலும் கலந்துறையும் பரம்பொருளைக் காணவே வழிபாடுகள் எல்லாம்.

ஓ. வானுகி மண்ணுகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனுகி உயிராகி உண்மையுமா யின்மையுமாய்க்
கோனுகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானுகி நின்றுயை என்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

—மாணிக்கவாசகர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(5) மார்ஜனம்--(புரோக்ஷணத்தால் மந்த்ர - ஸ்நானம்) : (ஓம் ஸ்ரீ கேசவாய நம:) ஓம் ஸ்ரீ கேசவனுக்கு நமஸ்காரம். (ஆப:) ஜல தேவதைகளாகிய நீங்கள் (மயோ புவ:) உயர்ந்த சுகத்துக்குக் காரணமாக (ஷ்ட்டாஹி = ஸ்த்தாஹி) இருக்கிறீர்கள் என்பது பிரசித்தம். (தா:) அப்படிப்பட்ட நீங்கள் (ந:) எங்களுக்கு (மஹே) மகிமை பொருந்தியதும் (ரணய) ரமணீயமானதுமான (சக்ஷஸே) ஞானக் கண்ணின் பொருட்டு (ஊர்ஜே) போஷணீய (ததாதன) அளியுங்கள். (வ:) உங்களிடம் (ய:) எந்த சிவ தம:) பரம மங்களமான (ரஸ:) பேரின்பரஸம் உளதோ (தஸ்ய) அதற்கு (இஹ) இங்கேயே (ந:) எங்களை (உசதீ:) அன்பு சுரக்கும் (மாதர: இவ) தாய்மார்களைப்போல் (பாஜயத) உரியவர்களாக்குங்கள். (யஸ்ய க்ஷயாய) எந்த ரஸத்தை நிலையாக வழங்கும் பொருட்டு (ஜின்வத) நீங்கள் இன்பவடிவாய் விளங்குகிறீர்களோ (தஸ்மை) அந்த ரஸத்திற்காக (வ:) உங்களை (அரம்) மிகவும் ஆர்வத்துடன் (கமாம) நாடுகின்றோம். (ஆப:) ஜலதேவதைகளாகிய நீங்கள் (ந:) எங்களை (ஜநயதா) ஞானத்தால் புனிதமான புனர்ஜன்மமடைந்து விளங்கும்படியும் அருள்வீர்களாக.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(6) ப்ராசனம்—காலை

பிரயோகம்—உள்ளங்கையில் உளுந்து மூழ்கும் அளவு தீர்த்தத்தை ஏந்தி மந்திரத்தை ஜபித்துப் பின் அதை உட்கொள்க.

ரிஷி - சந்தஸ் - தேவதை—ஸூர்யச்சேத் - யனுவாகஸ்ய அக்னி ரிஷி:, தேவீகாயத்ரீச்சந்த:, ஸூர்யோ தேவதா, ஆத்ம-சுத்த்யர்த்தே ப்ராசனே விநியோக:

வியாக்யானக் குறிப்பு—இதஞ்ச கர்ம-பூதம், மாஞ்சா-ஹங்கார-ரூபம் கர்த்தாரம், ஸ்வயம்-ப்ரகாசே வஸ்துனி, அஹம் அஹங்காராதிஷ்ட்டான-சித்ரூப: ஜுஹோமி தத் ஸர்வம் பஸ்மீகரோமி.

ஓ. மத் ப்ரதிநிதித்வேன இதம் சுளகப்ரமாண - முதகம் ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி। ஸ்வாஹா—ஸுஹுதோஸ்மி ॥

—கண்டராஜதீக்ஷிதர் ஸந்த்யாமந்த்ரார்த்த தீபிகா

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

प्राशनम् ॥ ६ ॥

प्रातः—सूर्यश्च मा मन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः । पापेभ्यो रक्षन्ताम् । यदह्ना पापमकार्षम् । मनसा वाचा हस्ताभ्याम् । पद्भ्या-मुदरेण शिश्ना । रात्रि-स्तदवलुंपतु । यत्किंच दुरितं मयि । इदमहं माममृत-योनौ । सूर्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा ॥ ६. १ ॥[1]

ப்ராசனம் ॥ 6 ॥

ப்ராத:—ஸூர்யச்ச மா மன்யுச்ச மன்யுபதயச்ச மன்யு-க்ருதேப்ய: । பாபேப்யோ ரக்ஷந்தாம் । யத்-ராத்ர்யா பாப-மகார்ஷம் । மனஸா வாசா ஹஸ்தாப்-யாம் । பத்ப்யா-முதரேண சிஞ்ன । ராத்ரிஸ்-ததவ-லும்பது । யத்கிஞ்ச துரிதம் மயி । இதமஹம் மாமம்-ருத-யோநௌ । ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ॥ 6. 1 ॥[1]

—தை. ஆரண்யகம் 10. 32

[1] இம்மந்திரம் ரிக்வேதிகளுக்கும் யஜுர்வேதிகளுக்கும் பொது. ஸாமவேதிகளுக்கு : 'அஹச்ச மா ஆதித்யச்ச புநாது ஸ்வாஹா' ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓ. யதஹ்னஸ்தே குருதே பாபம் ததஹ்னஸ்தே ப்ரதிமுச்யதே। யத்ராத்ர்யாத் குருதே பாபம் தத்ராத்ர்யாத் ப்ரதிமுச்யதே ॥ —தை. ஆ. 10. 34

ஓ. ஸுர்யே ஸுஷ்டு ஈரயந்தி · ப்ரேரயதீதி வ்யுத்பத்யா ஸர்வ - ப்ராணி - புத்தி - ப்ரேரகே ஜ்யோதிஷி ஸ்வப்ரகாச - சைதன்ய - ஸ்வரூபே பரஸ்மின் ப்ரஹ்மணி। —வேதாந்த ஸித்தாராம சாஸ்திரி

ஓ. ஹிரண்மயே பரே கோசே விரஜம் ப்ரஹ்ம நிஷ்கலம்। தச்சுப்ரம் ஜ்யோதிஷாம் ஜ்யோதிஸ் - தத் - யதாத்மவிதோ வித: —மு. உப. 2. 2. 9

ஓ. ஆர்த்ரம் ஜ்வலதி ஜ்யோதி - ரஹமஸ்மி...அஹமேவாஹம் மாம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ॥ —தை. ஆ. 1. 70

ஓ. ஜ்ஞானாக்னி: ஸர்வகர்மாணி பஸ்மஸாத் குருதே ததா ॥ —கீ. 4. 37

இது பிராயச்சித்தம். ஓ. 'ப்ராயோ நாம தப: ப்ரோக்தம் சித்தம் நிச்சய உச்யதே। தபோ - நிச்சய - ஸம்யோகாத் ப்ரயாச்சித்த மிதீர்யதே.' —ஹேமாத்ரி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(6. 1) ப்ராசனம்—(மந்திரத்தால் ஜபிக்கப்பட்ட தீர்த்தத்தை உட்கொள்ளுதல்) : காலையில்—(ஸூர்யச்ச) அஹனத்தையும் இயக்குவிக்கும் சூரியனும் (மன்யுச்ச) அஹவரையும் அடிமைகொள்ளும் கோபமும் (மன்யு-பதயச்ச) கோபத்தையாளும் தெய்வ சக்திகளும் (மன்யு-க்ருதேப்ய:) கோபத்தாற் செய்யப்பட்ட (பாபேப்ய:) பாவங்களினின்று (மா) என்னை (ரக்ஷந்தாம்) காப்பாற்றட்டும். (ராத்ர்யா) இரவில் (மனஸா) மனத்தாலும் (வாசா) வாக்காலும் (ஹஸ்தாப்-யாம்) கைகளாலும் (பத்ப்யாம்) கால்களாலும் (உதரேண) வயிற்றாலும் (சிச்ன) ஆண்குறியாலும் (யத்) எந்த (பாபம்) பாவத்தை (அகார்ஷம்) செய்தேனோ, (கிஞ்ச) இன்னும் (மயி) என்னிடத்தில் (யத்) எந்த (துரிதம்) பாவம் உண்டோ (தத்) அதையும், (ராத்ரி:) இராத்திரியின் அதிதேவதை (அவலும்பது) நீக்கியருளவேண்டும். (இதம் மாம்) இங்ஙனம் பாவம் நீங்கிய என்னை (அஹம்) நான் (அம்ருதயோநௌ) மோக்ஷத்திற்குக் காரணமாகிய ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி) சூரிய வடிவான பரஞ்ஜோதியில் (ஜுஹோமி) ஹோமம் செய்கின்றேன். (ஸ்வாஹா) இந்த ஹோமம் நன்கு அனுஷ்டிக்கப்பட்டதாகவேண்டும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்ராசனம்—நடுப்பகல்

பிரயோகம்—உள்ளங்கையில் தீர்த்தத்தை ஏந்தி மந்திரத்தை ஜபித்துப் பின் அதை உட்கொள்க.

ரிஷி - சந்த்ஸ் - தேவதை—'ஆப: புனந்து' இத்யனுவாகஸ்ய 'ஆப' ரிஷி: | அனுஷ்டுப் சந்த: | ப்ரஹ்மணஸ்பதிர் தேவதா | ஆத்ம-சுத்த்யர்த்தே அபாம் ப்ராசனே விநியோக: ||

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ப்ருதிவீம்—அஸ்மச் சரீரம் வா, கார்ய - காரணயோ - ரபேதாத் | ப்ரஹ்மண:—வேதஸ்ய, பதி:-பாலக:, வேதபுருஷ:, அதவா ஆசார்ய: | ப்ரஹ்மபூதா—நித்யபூதம் ப்ரஹ்ம ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

मध्याह्ने—आपः पुनन्तु पृथिवीं पृथिवी पूता पुनातु माम्। पुनन्तु ब्रह्मण-स्पतिर्ब्रह्म-पूता पुनातु माम्। यदुच्छिष्ट-मभोज्यं यद्वा दुश्चरितं मम। सर्वं पुनन्तु मामापोऽसतां च प्रतिग्रहँ स्वाहा॥

॥ ६. २ ॥[1]

மத்யாஹ்னே—ஆப: புனந்து ப்ருதிவீம் ப்ருதிவீ பூதா புனது மாம்। புனந்து ப்ரஹ்மணஸ்பதிர்-ப்ரஹ்ம பூதா புனது மாம்। யதுச்சிஷ்ட-மபோஜ்யம் யத்வா துச்-சரிதம் மம। ஸர்வம் புனந்து மாமாபோ-ஸதாஞ்ச ப்ரதிக்ரஹꣳ ஸ்வாஹா ॥ 6. 2 ॥[1]

—தை. ஆரண்யகம். 10. 30

(6. 2) நடுப்பகலில்—(ஆப:) ஜலதேவதை (ப்ருதிவீம்) தனக்குறைவிடமாகிய பூமியை (புனந்து) புனிதமாக்கட்டும்; (பூதா) அங்ஙனம் புனிதமாக்கப்பட்ட (ப்ருதிவீ) பூமி (மாம்) என்னைப் புனிதமாக்கட்டும். ப்ரஹ்மணஸ்-பதி:) அது வேதத்திற் குறைவிடமாகிய ஆசாரியனையும் (புனந்து) புனிதமாக்கட்டும்; (பூதா) என்றும் புனிதமாயுள்ள (ப்ரஹ்ம) வேதம் (மாம்) என்னை (புனது) புனிதமாக்கட்டும். (உச்சிஷ்டம்) பிறர் உண்ட மிச்சமும் (அபோஜ்-யம்) புசிக்கத் தகாததுமான (யத்) எது (மயா) என்னால் (புக்தம்) புசிக்கப்பட்டதோ (வா) அல்லது (மம) என்னுடைய (யத்) எந்த (துச்சரிதம்) துர்நடத்தை உண்டோ (ஞ்ச) மேலும் (அஸதாம்) கெட்டவர்களிடமிருந்து (ப்ரதிக்ரஹம்) ஏற்றுக்கொண்டது எது உண்டோ (ஸர்-வம்) அவை எல்லாவற்றினின்றும் (மாம்) என்னை (புனந்து) ஜலதேவதை புனிதமாக்கட்டும்—என்று பிரார்த்தித்து (ஸ்வாஹா) புனிதமான என்னைப் பரமாத்ம ஜோதியில் ஹோமம் செய்கின்றேன்.

[1] இம்மந்திரம் ரிக்-யஜுஸ்-ஸாமவேதிகளுக்குப் பொது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்ராசனம்—மாலை

பிரயோகம்—உள்ளங்கையில் தீர்த்தத்தை ஏந்தி மந்திரத்தை ஜபித்துப் பின் அதை உட்கொள்க.

ரிஷி-சந்தஸ்-தேவதை—அக்னிச்சேத்ய னுவாகஸ்ய ஸௌர்ய ரிஷி: | தேவீ-காயத்ரீ ச்சந்த : | அக்னிர்-தேவதா ! ஆத்ம-சுத்த்யர்த்தே அபாம் ப்ராசனே விநியோக : ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

सायंकाले—अग्निश्च मा मन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः। पापेभ्यो रक्षन्ताम्। यदह्ना पापमकार्षम्। मनसा वाचा हस्ताभ्याम्। पद्भ्या-मुदरेण शिश्ना। अहस्तदवलुम्पतु। यत्किंच दुरितं मयि। इदमहं माममृतयोनौ। सत्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा॥ ६. ३॥[1]

ஸாயங்காலே—அக்னிச்ச மா மன்யுச்ச மன்யுபதயச்ச மன்யு-க்ருதேப்ய:। பாபேப்யோ ரக்ஷந்தாம்। யத-ஹ்ன பாப-மகார்ஷம்। மனஸா வாசா ஹஸ்தாப்-யாம்। பத்ப்யா-முதரேண சிச்ன। அஹஸ்ததவலும்-பது। யத் கிஞ்ச துரிதம் மயி। இதமஹம் மா-மம்ருத-யோநௌ। ஸத்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா॥ 6. 3॥[1]

—தை. ஆரண்யகம். 10. 31

[1] ஸாமவேதிகளுக்கு: ராத்ரிச்ச மா வருணச்ச புநாது ஸ்வாஹா.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக குறிப்பு—மன்யு: மனனசீலம் அந்த:கர-ணம், ஸர்வப்ரவ்ருத்தி - நிவ்ருத்தி - ஹேது: । க்ரோத இத்-யேகே ।

—பட்டபாஸ்கரர்

ஓ. அபிதோகத: அக்னிரிதி வ்யுத்பத்யா அக்னிசப்தேன ஸர்வகதம் பரம்-ப்ரஹ்மாபிஹிதம் । ஸத்ய-சப்தேனபி காலத்ரயாபாத்யம் பரம்ப்ரஹ்மைவாபிஹிதம், ஸத்யம் ஜ்ஞானம் ப்ரஹ்மேதி ச்ருதே: ॥

—வேதாந்தி ஸீதாராம சாஸ்திரி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(6. 3) **ஸாயங்காலத்தில்**—(அக்னிச்ச) அக்கினியும் (மன்யுச்ச) அனேவரையும் அடிமைகொள்ளும் கோபமும் (மன்யுபதயச்ச) கோபத்தையாளும் தெய்வ சக்திகளும் (மன்யுக்ருதேப்ய: பாபேப்ய:) கோபத்தாற் செய்யப்பட்ட பாவங்களினின்று (மா) என்னை (ரக்ஷந்தாம்) காப்பாற்றட்டும். (அஹ்ன) பகலில் (மனஸா) மனத்தாலும் (வாசா) வாக்காலும் (ஹஸ்தாப்யாம்) கைகளாலும் (பத்ப்யாம்) கால்களாலும் (உதரேண) வயிற்றாலும் (சிச்ன) ஆண்குறியாலும் (யத் பாபம்) எந்தப் பாவத்தை (அகார்ஷம்) செய்தேனோ, (இஞ்ச) இன்னும் (மயி) என்னிடத்தில் (யத் துரிதம்) என்ன பாவம் உண்டோ, (தத்) அதையும், (அஹ:) பகலின் அதிதேவதை (அவலும்பது) நீக்கியருள வேண்டும். (இதம் மாம்) இங்ஙனம் பாவம் நீங்கிய என்னை (அஹம்) நான் (அம்ருதயோநௌ) மோக்ஷத்திற்குக் காரணமாகிய (ஸத்யே ஜ்யோதிஷி) முக்காலத்தும் ஸத்தியமாய் விளங்கும் பரஞ்ஜோதியில் (ஜுஹோமி) ஹோமம் செய்கின்றேன். (ஸ்வாஹா) இந்த ஹோமம் நன்கு அனுஷ்டிக்கப்பட்டதாக ஆகவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(7) புனர்மார்ஜனம்

பிரயோகம்—முதல் 'தத்க்ராவ்ண்ண' என்ற மந்திரங்களாலும், பின் 'ஆபோஹிஷ்டா' முதல் ஏழு மந்திரங்களாலும் பவித்திர வீரலால் சிரசில் புரோக்ஷித்துக் கொண்டு, அடுத்த மந்திரத்தால் பாதங்களைத் தொட்டுக் கடைசியில் 'ஆபோ ஜனயதா ச ந:' என்று தலையைச் சுற்றிப் பரிஷேசனம் செய்க.[1]

ரிஷி-சந்தஸ்-தேவதை—'தத்க்ராவ்ண்ண' இதி மந்த்ரஸ்ய வாமதேவ ரிஷி:। அனுஷ்டுப் சந்த:। தத்க்ராவா தேவதா ॥ ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய ஸிந்துத்வீப ரிஷி:। தேவீ காயத்ரீச்சந்த:। ஆபோ தேவதா ப்ரோக்ஷணே விநியோக:॥

ஆந்திர பாடம்—பின் வரும் நாலு மந்திரங்களும் புனர்மார்ஜனத்தில் சேர்த்து ஜபிக்கப்படுகின்றன. ஹிரண்ய வர்ண: சுசய: பாவகா யாஸ்ஜாத: கச்யபோ யாஸ்த்விந்த்ர:। அக்னிம் யா கர்ப்பம் தத்ரே விருபாஸ்-தா ந ஆப: சஸ்யோநா பவந்து ॥ 1 ॥ யா ஸூர்யா ராஜா வருணே யாதி மத்யே ஸத்யாந்ருதே அவபச்யம் ஜநாநாம்। மதுச்சுத: சுசயோ யா: பாவகாஸ் தா ந ஆப: சஸ்யோனுபவந்து ॥ 2 ॥ யாஸாம் தேவா திவி க்ருண்வந்தி பக்ஷம் யா அந்தரிக்ஷே பஹுதா பவந்தி। யா: ப்ருதிவீம் பயஸோந்தந்தி சுக்ராஸ் தா ந ஆப: சஸ்யோ நா பவந்து ॥ 3 ॥ சிவேந மா சக்ஷுஷா பச்யதாப: சிவயா தனுவோபஸ்ப்ருசத த்வசம் மே। ஸாவாஸ் அக்னீரப்ஸுஷதோ ஹ்ருவேவோ மயி வர்ச்சோ பலமோஜோ நிதத்த ॥ 4 ॥

[1] ரிக்வேதிகளுக்கு—புனர்மார்ஜனத்துக்குப் பின் கையில் தீர்த்தம் ஏந்தி 'ருதஞ்ச' எனும் மந்திரத்தால் ஜபித்து, தீர்த்தத்தை முகர்ந்து தென்மேற்கு (நிருருதி) திசையில் விடுவது சிலர் ஸம்பிரதாயம்.

ருதஞ்சேதி மந்த்ரஸ்ய அகமர்ஷண ரிஷி:। அனுஷ்டுப் சந்த:। பாவவ்ருத்த: பரமாத்மா தேவதா। பாப - புருஷ விஸர்ஜனே விநியோக:॥

ருதஞ்ச ஸத்யஞ் சாபீத்தாத் தபஸோऽத்யஜாயத। ததோ ராத்ரிரஜாயத ததஸ் - ஸமுத்ரோ அர்ணவ:॥ ஸமுத்ரா - தர்ணவா - ததி ஸம்வத்வரோ அஜாயத। அஹோ - ராத்ராணி விததத் விச்வஸ்ய மிஷதோ வஸீ। ஸூர்யா சந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வ - மகல்பயத்। திவஞ்ச ப்ருதிவீஞ் சாந்தரிக்ஷ - மதோ ஸ்வ:॥

ஆந்திரர்கள் இங்கு பின்வரும் மந்திரத்தை உபயோகிக்கின்றனர்—த்ருபதாதிவேன்-முமுசானா:। ஸ்விந்ந: ஸ்நாத்வீ மலாதிவ। பூதம் பவித்ரேணே வாஜ்யம்। ஆப: சுந்தந்து மைனஸ:॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

पुनर्मार्जनम् ॥ ७ ॥

आचमनम् ॥ मार्जनम् ॥

दधिक्राव्णो अकारिषम् । जिष्णो-रश्वस्य वाजिनः । सुरभि नो मुखाकरत । प्रण आयूँषि तारिषत् ॥

आपो हि ष्ठा मयो भुवः । ता न ऊर्जे दधातन । महे रणाय चक्षसे । यो वः शिवतमो रसः । तस्य भाजयतेह नः । उशती-रिव मातरः । तस्मा अरं गमाम वः । यस्य क्षयाय जिन्वथ । आपो जनयथा च नः ॥

ओं भूर्भुवस्सुवः ॥ (आत्म-परिषेचनम्) ॥

புனர்மார்ஜனம் ॥ 7 ॥

ஆசமனம் ॥ மார்ஜனம் ॥

ததிக்ர்ராவ்ண்ணோ அகாரிஷம் । ஜிஷ்ணோ-ரச்வஸ்ய வாஜிந: । ஸுரபி நோ முகாகரத் । ப்ரண ஆயூꣳஷி தாரிஷத் ॥

—தை. ஸம்ஹிதை 1. 5-11

ஆபோஹிஷ்டா மயோ புவ: । தா ந ஊர்ஜே ததா-தந । மஹேரணாய சக்ஷஸே । யோ வ: சிவதமோ ரஸ: । தஸ்ய பாஜயதேஹ ந: । உசதீரிவ மாதர: । தஸ்மா அரங்கமாம வ: । யஸ்ய க்ஷயாய ஜின்வத । ஆபோ ஜனயதா ச ந: ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ॥ (ஆத்ம-பரிஷேசனம்) ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. தத்விக்ராவா ரவிர்-வஹ்நிர்-தத்விக்ராமதி யஜ்ஜகத் |
ஜய-வ்யாப்தி ஜவைர்-யோகாத்-ஜிஷ்ணு-ரச்வஸ்ய |
வாஜிந: ||
அகாரிஷம் ஸ்துதிம் குர்யாம் தஸ்ய ஸம்பந்தினீம் ததா |
ஸுரபிணி ஸுகந்தானி முகானி ஸ கரோது ந: ||
ப்ரதாரிஷத் ப்ரதத்யாச்ச பூர்ணன்யாயூம்ஷி ந: ப்ரபு: ||
தத்வி:—தாரக: | முகா:—முக்யானி கர்மாணி |
ததத்—க்ராமதி, ஜகந்தீதி, தத்விக்ராவா பரமாத்மா ||
வாஜிந: (வேகவத:)—ஓ. 'அபாணி-பாதோ ஜவனே க்ர-
ஹீதா'.
ஓ. ஸர்வத: பாணிபாதம் தத் ஸர்வதோஉக்ஷி சிரோமுகம் ||
—கீ. 13. 13

ஸுரபி—உலகப் பேச்சால் துர்க்கந்தம் வீசும் வாய் உத்த மனைத் துதிப்பதால் ஸுகந்தம் உடையதாகவேண்டும். அவ்வாறே எல்லாக் கருமங்களும் ஸத்வாஸனை உடைய தாகவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(7) புனர்மார்ஜனம்—(மீண்டும் புரோக்ஷணத்தால் மந்த்ர ஸ்நாநம்): (தஷிக்ராவ்ண): அனேத்துலகத்தையுந் தாங்குப வனும் ஆள்பவனும் அளப்பவனும் (ஜிஷ்ணோ:) ஜயசீல னும் (அச்வஸ்ய) ஸகல வித்தைகளுக்கும் ஆதாரமான ஹயக்ரீவ வடிவமெடுத்தவனும் (வாஜிந:) வேகவானு மாகிய பரம புருஷனுக்கு (அகாரிஷம்) வந்தனம் செய்கின் றேன். (ந:) நம்முடைய (முகா:) முகத்தையும் மற்ற இந்திரியங்களையும் (ஸுரபி) நன்மணம் உடையவைகளாக (கரத்) அவர் செய்தருளவேண்டும். (ந:) நம்முடைய (ஆயூம்ஷி) ஆயுளை (ப்ரதாரிஷத்) இடையூறு இல்லாமற் காக்கவேண்டும். (ஆபோஹிஷ்ட்டா ..... ஜநயதா ச ந:) ஜல தேவதைகள் ..... நம்மை ஞானத்தால் புனிதமான புனர் ஜன்மம் அடைந்து விளங்கும்படி அருள்புரிய வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(8) அர்க்கியப் பிரதானம்

பிரயோகம்—காலையில் சூரியோதயத்துக்குமுன் கிழக்கு நோக்கி நின்றுகொண்டு, மந்திரத்தை ஜபித்துக் குதிக்காலில் சிறிது தூக்கி, இரண்டு கைகளிலும் நிறைய ஜலம் எடுத்து உயர்த்தி, மூன்று தடவை அர்க்கியம் விடவேண்டும். நடுப்பகலில் வடக்கு முகமாய் நின்று கொண்டு இரண்டு தடவை அர்க்கியம். மாலையில் சூரியாஸ்தமனத்துக்கு முன் மேற்கு நோக்கி உட்கார்ந்துகொண்டு மூன்று தடவை அர்க்கியம். ('காணுமல், கோணுமல், கண்டு' என்பது பழமொழி).

கட்டைவிரல் மற்ற விரல்களுடன் சேர்ந்தால் அது ராக்ஷஸமுத்திரையாகையால் கட்டைவிரல் சேராமல் மற்ற இரு கைவிரல்களையும் சேர்த்து நதியிலோ தடாகத்திலோ அர்க்கியப் பிரதானம் செய்தல் சிறந்தது. வீட்டில் பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு செய்யும்போது இடது கைக் கட்டைவிரல் ஆள்காட்டிவிரல் இரண்டிற்கும் நடுவில் பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு அத்துடன் வலது கையைச் சேர்த்து இரு கைகளாலும் அர்க்கியம் விடுதல் சிறந்தது.

ரிக்வேதிகள்—மூன்று வேளைகளிலும் நின்று கொண்டே மூன்று அர்க்கியங்கள் விடுவது ஸம்பிரதாயம். (ஒ. திஷ்ட்-டன் அர்க்க்யத்ரயம் தத்யாத் த்ரிஷு காலேஷு பஹ்வ்ருச: ||)

ரிஷி - சந்தஸ் - தேவதை—அர்க்க்ய - ப்ரதான - மந்த்ரஸ்ய விச்வாமித்ர ரிஷி: | காயத்ரீ ச்சந்த: | ஸவிதா தேவதா | அர்க்க்ய-ப்ரதானே வினியோக: ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अर्घ्य-प्रदानम् ॥ ८ ॥

ओं भूर्भुव॒स्सुवः॑ । तत् स॑वि॒तु-र्वरे॑ण्यं॒ भर्गो॑ दे॒वस्य॑ धीमहि । धियो॒ यो नः॑ प्रचो॒दया॑त् ॥

(प्रातः—३ ॥ मध्याह्ने—२ ॥ सायं—३ ॥)

அர்க்ய-ப்ரதானம் ॥ 8 ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: । தத் ஸவிதுர்-வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி । தியோ யோ ந: ப்ரசோ-தயாத் ॥ (ப்ராத:—3 ॥ மத்யாஹ்னே—2 ॥ ஸாயம்—3 ॥)

—ரிக்வே. 3.62.10; ய.வே. (தை.ஆ.) 35.9; ஸாமவே. 1462

ஆந்திரபாடம்—ஆந்திரர்களும் மற்றும் சிலரும் உச்சிக் காலத்தில் பின்வரும் ஹம்ஸவதீ மந்திரத்தால் ஒரு முறையும் காயத்ரீயால் ஒரு முறையுமாக இரண்டு அர்க்கியங்கள் கொடுக்கின்றனர். காலை மாலைகளில் காயத்ரியாலேயே மூன்று அர்க்கியங்களைக் கொடுக்கின்றனர்.

ஹம்ஸவதீ மந்த்ரம்—ஹம்ஸ: ஶுசிஷத்-வஸு-ரந்தரிக்ஷஸத்-ஹோதாவேதிஷ-ததிதிர்-துரோணஸத் । ந்ருஷத்வரஸத்-ருதஸத்-வ்யோமஸ-தப்ஜா கோஜா ருதஜா அத்ரிஜா ருதம் ப்ருஹத் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. (ஜலாபாவே மஹாமார்க்கே பந்தனேத்-வசுசாவபி | உபயோ: ஸந்த்யயோ: காலே ரஜஸா வாரர்க்க்ய முத்க்ஷி-பேத் || ததபாவேரபி ஸூர்யஸ்ய த்யானமேவ ஸமா-சரேத் ||) ஜலம் கிடைக்காத சமயத்திலும், நெடுவழியி லும், கட்டுண்டபோதும், அசுத்தமானபோதும், இரு சந்தியா காலங்களிலும் பொடிமண்ணால் அர்க்கியம் விடவேண்டும். அதுவும் கிடைக்காவிட்டால் சூரியத் தியானத்தை மட்டும் செய்யலாம்.

ஓ. தாநி ஹ வா ஏதாநி ரக்ஷாம்ஸி காயத்ரியாபி-மந்த்ரிதே-நாம்பஸா சாம்யந்தி | தது ஹ வா ஏதே ப்ரஹ்மவாதிந: பூர்வாபிமுகா: ஸ்தித்யாயாம் காயத்ரியாபி-மந்த்ரிதா ஆப ஊர்த்வம் விக்ஷிபந்தி | தா ஏதா ஆபோ வஜ்ரீ பூத்வா தாநி ரக்ஷாம்ஸி மந்தேஹாருணேத்வீபே ப்ரக்ஷிபந்தி | யத் ப்ரதக்ஷிணம் ப்ரக்ரமந்தி தேந பாப்மான-மவதூன்வந்தி | உத்யந்த-மஸ்தம் யந்தம் ஆதித்ய-மபித்யாயன் குர்வன் ப்ராஹ்மணோ வித்வான் ஸகலம் பத்ர-மச்னுதே அஸா-வாதித்யோ ப்ரஹ்மேதி ப்ரஹ்மைவ ஸன் ப்ரஹ்மாப்-யேதி, ய ஏவம் வேத ||

—தை. ப்ராம்மணம்

ஓ. தேசக்ஷோபே மஹாரபத்தௌ மார்ஜனார்க்யாத்-யஸம்-பவே | ஸந்த்யாகதம் ஸஹஸ்ராம்சும் மந்த்ரை: குர்யா-தபஸ்திதம் || (உபஸ்திதம்—உபாஸ்தி விஷயம்).

—வியாஸர்

ஓ. வேதஸாரம் பரம் ஜ்யோதிர் - மூலபூதம் பராத்பரம் | ஹ்ருதிஸ்தம் ஸர்வ-பூதாநாம் மண்டலாந்தர்-வ்யவஸ்-திதம் || வஜ்ராயுத - ஸஹஸ்ரஸ்ய ஸக்ருத் ஸந்தான-காரணம் | சிந்தயன் பரமாத்மானம் அப ஊர்த்வம் விநிக்ஷிபேத் ||

—பிரபஞ்சஸாரம் (சங்கரர்) 28. 37-39

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(8) அர்க்கியப் பிரதானம்—(அர்க்கியம் விடுதல்) : (ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:) ஓங்காரப் பொருளான பகவானே பூலோகமும் புவர்லோகமும் ஸுவர்லோகமும். (ய:) எந்தப் பரமாத்மா (ந:) நம்முடைய (தியः) புத்தி சக்திகளை (ப்ரசோதயாத்) தூண்டுகிறாரோ (தத்) அந்த (ஸவிது:) அனைத்தையும் படைக்கிறவரான (தேவஸ்ய) பகவானுடைய (வரேண்யம்) சிறந்த (பர்க்க:) ஜோதிஸ்வரூபத்தை (தீமஹி) தியானிப்போம். (காலையில் 3 ; மத்தியானத்தில் 2 ; மாலையில் 3.)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(9) பிராயசித்தார்க்கியம்

பிரயோகம்—பிராயச்சித்த அர்க்கியம் விட்டபின் 'ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:' என்று தலையைச் சுற்றிப் பரிஷேசனம் செய்து, நின்றவிடத்தில் தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

அர்க்கியப்பிரதானத்தால் அகத்திலுள்ள சத்துருவின் ஜயம் சித்திக்கின்றது. ஓ. ஜஹி சத்ரும் மஹா பாஹோ காமரூபம் துராஸதம் ॥ —கீதை 3. 43

ஓ. யத் ப்ரதக்ஷிணம் ப்ரக்ரமந்தி தேந பாப்மான-மவ-தூன்வந்தி ॥

வியாக்கியானக் குறிப்பு—சிலர் முதல் அர்க்கிய முடிவில் 'க்ருணி: ஸூர்ய ஆதித்யோம்' எனும் மந்திரத்தையும், இரண்டாவது அர்க்கிய முடிவில் 'பரோ ரஜஸே ஸாவ-தோம்' எனும் மந்திரத்தையும், மூன்றுவது அர்க்கிய முடிவில் 'வேதாத்மனய வித்மஹே, ஹிரண்யகர்ப்பாய தீமஹி, தந்நோ ப்ரஹ்ம ப்ரசோதயாத், ஐம் ஸூர்யாய நம:' எனும் மந்திரத்தையும் சேர்த்து ஜபிக்கின்றனர். மூன்றுவதாகக் கூறியது 'ப்ரம்மாஸ்திரப் ப்ரயோகம்' எனப்படும். பிராயச்சித்தார்க்கியத்திற்குப் பின் ப்ரம்-மாஸ்திர உபஸம்ஹார மந்திரமும் சில ஸம்ப்ரதாயங்களில் காணப்படுகிறது. உபஸம்ஹாரத்தில் காயத்ரி அக்ஷரங்கள் தலைகீழாக ஜபிக்கப்படும். (ஆனுலோ-மாத் ப்ரயுஜ்யேத, ஸம்ஹார: ப்ரதிலோமத:).

'யாதசோப்ரணயோ யோஹி, ஹிமஹீ ஸ்யவதோர்கோப, யம்ணிரோர்வதுவிஸதத் வஸ்ஸுவர்ப்பு பூ ஓம் । ஆகச்ச வரதே தேவி காயத்ரி ப்ரஹ்ம ரூபிணி । ஜபானுஷ்டான ஸித்த்யர்த்தம் ரமஸ்வ ஹ்ருதயே மம ॥'

ஸ்ரீ-வந்தன மந்த்ரம்—ஸாங்கீபினி ரிஷி:। அனுஷ்டுப் சந்த:। ஸந்த்யா தேவதா ॥ 'ஓம் அம் ஐம், உம் க்லீம்; மம் ஸௌ:'। (16 தடவை ஜபம்).

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

प्रायश्चित्तार्घ्यम् ॥ ९ ॥

प्राणायामः ॥ ओं भूः + भूर्भुवस्सुवरोम् ॥

अर्घ्यम् । ओं भूर्भुवस्सुवः + धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

ओं भूर्भुवस्सुवः ॥ (आत्मप्रदक्षिणं परिषेचनं च) ॥

ப்ராயச்சித்தார்க்யம் ॥ 9 ॥

ப்ராணயாம: ॥ ஓம் பூ:+பூர்ப்-புவஸ்-ஸுவரோம் ॥

அர்க்யம் ॥ ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:+தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥ (அர்க்யம்)[1]

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ॥ (ஆத்ம-ப்ரதக்ஷிணம் பரிஷேசனஞ்ச) ॥

(9) பிராயச்சித்தார்க்கியம் (காலந்தவறிய குறை நீங்க மீண்டும் ஒரு அர்க்கியம்) : பிராணயாமம்—ஓங்காரமே பூலோகமும் புவர்லோகமும் ஸுவர் லோகமும் . . . . . பரஞ் ஜோதி ஸ்வரூபத்தை தியானிப்போம்.

அர்கியம்—முன்போல் ஒரு தடவை. 'ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:' என்று ஆத்மப் பிரதக்ஷிணமும் பரிஷேசனமும்.

[1] பிராயச்சித்தார்க்கியம்—ரிக்வேதிகளுக்கும் ஸாமவேதிகளுக்கும்: (காலையில்) ஓம், யதத்ய கச்ச வ்ருத்ர - ஹன் । உதகா அபிஸுர்ய । ஸர்வந் தஸ்மின்த்ர தே வசே ॥

(பகலில்) ஓம், உத்கேதபி ச்ருதாமகம் । வ்ருஷபம் நர்யாபஸம் । அஸ்தாரமேஷி ஸுர்ய ॥

(மாலையில்) ஓம், ந தஸ்ய மாயயாசந । ரிபுரீசித மர்த்ய: । யோ அக்னயே ததாச ஹவ்யதாதயே ॥ (ஹவ்யதாதிபி:—என்று முடிவு ரிக்வேதிகளுக்கு).

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(10) ஐக்கியானுஸந்தானம்

பிரயோகம்—இரு கைகளாலும் மார்பைத் தொட்டுக் கொண்டு கண்களை மூடிக்கொண்டு ஜீவாத்ம பரமாத்ம ஐக்கியத்தை ஆழ்ந்து சிந்திக்க.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. அபின்னம் ப்ரதிபத்யேத காயத்ரீம் ப்ரஹ்மணு ஸஹ
ஸாஹமஸ்மீத் - யுபாஸீத விதிநா யேந - கேந - சித் ॥
—வியாஸர்

இது ஸந்தியாவந்தனத்தின் ஜீவநாடி.

ஓ. 'ப்ராத: காலே—காயத்ரீ, ரக்தவர்ணு, ப்ரஹ்மரூபா ॥
மத்யான்ஹே—ஸாவித்ரீ, சுக்லவர்ணு, ருத்ர ரூபா ॥
ஸாயங்காலே—ஸரஸ்வதீ, க்ருஷ்ணவர்ணு, விஷ்ணு ரூபா' ॥

—இதி சிந்தனம் க்ருத்வா, அனந்தரம் த்ரிஷ்வபி காலேஷு 'ஸ யச்சாயம் புருஷே, யச்சாஸாவாதித்யே, ஸ ஏக:' இதி ச்ருத்யா, தமாதித்யம் பரப்ரஹ்மத்வேந ஜ்ஞாத்வா தத்தேவ ஸத்ய - ஜ்ஞாநுனந்தாநந்த - லக்ஷணம் ஸர்வ ப்ராண்-யாத்ம - பூதம் பரம் ப்ரஹ்மா-ஹமஸ்மீதி ப்ரத்யக் - ப்ரஹ்ம ணோஸ் - தத் - த்வம் - பத - லக்ஷ்யயோ: ஐக்யா னு - ஸந்தான-ரூபம் ஸந்த்யோபாஸநம் கர்த்தவ்யம் விவேகிபி: । இதமேவ முக்ய - முபாஸனம்.'
—வேதாந்தி ஸீதாராம சாஸ்திரி

ஓ. ஆதித்யே திஷ்டன், ஆதித்யாதந்தரோ, யமாதித்-யோ ந வேத, யஸ்யாதித்ய: சரீரம், ய ஆதித்ய-மந்த-ரோ யமயத்-யேஷ த ஆத்மா அந்தர்யாம் - யம்ருத: ॥
—ப்ரு. உப. 3. 7. 9

ஓ. ஒன்றுகக் காண்பதே காட்சி புலனந்தும்
வென்றுன்றன் வீரமே வீரமாம்—ஒன்றுனுஞ்
சாவாமற் கற்பதே கல்வி ; தனைப்பிறர்
ஏவாமலுண்பதே ஊண். —ஔவையார்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ऐक्यानुसन्धानम् ॥ १० ॥

असावादित्यो ब्रह्म[1] । ब्रह्मैवाहमस्मि ॥ (ध्यानम् ॥ आचमनम् ॥)

ஐக்கியானுஸந்தானம் ॥ 10 ॥

அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம[1]। ப்ரஹ்மைவாஹமஸ்மி ॥
(த்யானம் ॥ ஆசமனம் ॥)

[1] 'அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம । ஸோஹமஸ்மி । ப்ரஹ்மைவாஹ-மஸ்மி' என்றும் பாடமுண்டு.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உடம்பினை முன்னமிழுக் கென்றிருந்தேன்
உடம்பினுக்குள்ளே உறுபொருள் கண்டேன்
உடம்புள்ளே உத்தமன் கோயிற்கொண்டானென்று
உடம்பினை யானிருந் தோம்புகின்றேனே.
—திருமந்திரம்-87

உள்ளம் உரை செயல் உள்ள இம் மூன்றையும்
உள்ளிக்கெடுத்து—இறையுள்ளி லொடுங்கே.
—நம்மாழ்வார்

யத்ர ஸர்வம் யத: ஸர்வம் ய: ஸர்வம் ஸர்வ - ஸம்ச்-
ரய: |
ஸர்வகத்வா - தனந்தஸ்ய ஸ ஏவாஹ - மவஸ்தித: |
மத்த: ஸர்வ - மஹம் ஸர்வம் மயி ஸர்வம் ஸநாதநே |
அஹ - மேவாக்ஷயோ நித்ய: பரமாத்மாத்ம - ஸம்ச்ரய: |
ப்ரஹ்ம-ஸம்ஜ்ஞோ஽ஹ-மேவாக்ரே ததாஉந்தே ச பர:
புமான் ||
—விஷ்ணுபுராணம் 1-19

விண்ணினின்று மின்னெழுந்து மின்னெடுங்குமாறு
போல்
என்னுள் நின்று மெண்ணுமீசன் என்னகத்திருக்கை
யால்
கண்ணினின்று கண்ணில் தோன்றுங் கண்ணறிவிலா
மையால்
என்னுள் நின்ற என்னையும் யானறிந்ததில்லையே.
—சிவவாக்கியர்

அக்னீர்-யதைகோ புவனம் ப்ரவிஷ்டோ
ரூபம் ரூபம் ப்ரதிரூபோ பபூவ |
ஏகஸ்-ததா ஸர்வ பூதாந்தராத்மா
ரூபம் ரூபம் ப்ரதிரூபோ பஹிச்ச ||
—கட. உப. 5.9

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(10) ஐக்கியானுஸந்தானம்—(ஜீவாத்ம பரமாத்ம ஒற்றுமை யைச் சிந்தித்தல்) : (அஸௌ) இந்த (ஆதித்ய:) சூரியன் (ப்ரஹ்ம) பிரம்மம். (அஹம்) நானும் (ப்ரஹ்ம ஏவ) பிரம்ம மாகவே (அஸ்மி) இருக்கிறேன். (த்யானம், ஆசமனம்) இங்ஙனம் தியானித்துப்பின் ஆசமனம் செய்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(11) தேவ - தர்ப்பணம்

பிரயோகம்—உட்கார்ந்துகொண்டு காலையில் கிழக்கு நோக்கியும் நடுப்பகலிலும் மாலையிலும் வடக்கு நோக்கியும் இரு கை விரல் நுனிகளின் வழி நீரைவிட்டுத் தர்ப்பணம். ஒவ்வொரு தர்ப்பணத்துக்கும் தனித்தனியாக எடுத்து நீர் விடவேண்டும். தாரையாக விடக்கூடாது. குழாயில் விழுவதுபோன்ற நீர்த்தாரையிலும் செய்யக்கூடாது. ஓ. 'தாராச்யுதேன தீர்த்தேன ஸந்த்யோ - பாஸ்தி - விகர்-ஹிதா.'

இத்துடன் பின்வரும் மந்திரங்களால் யமதர்ப்பணமும் செய்வது சிலருடைய ஸம்பிரதாயம்.

யமம் தர்ப்பயாமி। தர்மராஜம் தர்ப்பயாமி। ம்ருத்யும் தர்ப்பயாமி। அந்தகம் தர்ப்பயாமி। வைவஸ்வதம் தர்ப்பயாமி। காலம் தர்ப்பயாமி। ஸர்வபூதக்ஷயம் தர்ப்பயாமி। ஔதும்பரம் தர்ப்பயாமி। தத்னம் தர்ப்பயாமி। நீலம் தர்ப்பயாமி। பரமேஷ்டினம் தர்ப்பயாமி। வ்ருகோதரம் தர்ப்பயாமி। சித்ரம் தர்ப்பயாமி। சித்ரகுப்தம் தர்ப்பயாமி॥

ஆந்திரர் தேவதர்ப்பணம் செய்வதில்லை. சிலர் காலையில் ஸந்த்யாம் தர்ப்பயாமி, காயத்ரீம் தர்ப்பயாமி, ப்ராஹ்மீம் தர்ப்பயாமி, நிம்ருஜீம் தர்ப்பயாமி என்றும்; உச்சியில் ஸந்த்யாம் தர்ப்பயாமி ஸாவித்ரீம் தர்ப்பயாமி, ரௌத்ரீம் தர்ப்பயாமி, நிம்ருஜீம் தர்ப்பயாமி என்றும்; மாலையில் ஸந்த்யாம் தர்ப்பயாமி ஸரஸ்வதீம் தர்ப்பயாமி, வைஷ்ணவீம் தர்ப்பயாமி, நிம்ருஜீம் தர்ப்பயாமி என்றும் முறையே செய்கின்றனர்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

देव-तर्पणम् ॥ ११ ॥

आदित्यं तर्पयामि । सोमं तर्पयामि । अंगारकं तर्पयामि । बुधं तर्पयामि । बृहस्पतिं तर्पयामि । शुक्रं तर्पयामि । शनैश्चरं तर्पयामि । राहुं तर्पयामि । केतुं तर्पयामि ॥

केशवं तर्पयामि । नारायणं तर्पयामि । माधवं तर्पयामि । गोविन्दं तर्पयामि । विष्णुं तर्पयामि । मधुसूदनं तर्पयामि । त्रिविक्रमं तर्पयामि । वामनं तर्पयामि । श्रीधरं तर्पयामि । हृषीकेशं तर्पयामि । पद्मनाभं तर्पयामि । दामोदरं तर्पयामि ॥ (आचमनम् ॥)

इति सन्ध्यावन्दन-पूर्वभागः ॥

தேவ-தர்ப்பணம் ॥ 11 ॥

ஆதித்யம் தர்ப்பயாமி । ஸோமம் தர்ப்பயாமி । அங்காரகம் தர்ப்பயாமி । புதம் தர்ப்பயாமி । ப்ருஹஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி । சுக்ரம் தர்ப்பயாமி । சனைச்சரம் தர்ப்பயாமி । ராஹூம் தர்ப்பயாமி । கேதும் தர்ப்பயாமி ॥

கேசவம் தர்ப்பயாமி । நாராயணம் தர்ப்பயாமி । மாதவம் தர்ப்பயாமி । கோவிந்தம் தர்ப்பயாமி । விஷ்ணும் தர்ப்பயாமி । மதுஸூதனம் தர்ப்பயாமி । த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி । வாமனம் தர்ப்பயாமி । ஸ்ரீதரம் தர்ப்பயாமி । ஹ்ருஷீகேசம் தர்ப்பயாமி । பத்மநாபம் தர்ப்பயாமி । தாமோதரம் தர்ப்பயாமி ॥ (ஆசமனம் ॥)

இதி ஸந்தியாவந்தன-பூர்வபாகः ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

எல்லா தேவதைகளும் பகவானுடைய அவயவங்கள் போன்றவர்கள் (அங்கான்-யன்யா தேவதா:—தை. உப. 1. 5) என்ற பாவனையுடன் தேவதைகளை வியஷ்டியாகவும் ஸமஷ்டியாகவும் ஆராதித்துத் திருப்தி செய்விக்க வேண்டும்.

ஓ. சந்த்ரமா மனஸோ ஜாத: । சக்ஷோ: ஸூர்யோ அஜாயத ॥

—புருஷஸூக்தம்

ஓ. சிரத்தையுடன் எவர்கள் வேறு தெய்வங்களிடம் பக்தி செலுத்திப் பூஜிக்கின்றார்களோ அவர்களுங்கூட அறியாமல் என்னையே தான் பூஜிக்கின்றனர். எல்லா ஆராதனைகளையும் ஏற்பவனும், பலனையளிக்கும் ஆண்டவனும் நானேயன்றோ? ஆனால் அங்ஙனம் என்னை உள்ளபடி அறியாதவர்கள் உத்தம கதியை யடையமாட்டாமல் நழுவி விடுகின்றனர்.

—கீதை 9. 23-24

இங்ஙனம் ஸந்தியாவந்தன பூர்வபாகத்திற்கு அனுஷ்டானப் பிரகாசிகை என்னும் உரை முற்றிற்று

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(11) தேவதர்ப்பணம்—(ஆதித்யம்) சூரியனை, (ஸோமம்) சந்திரனை, (அங்காரகம்) செவ்வாயை (புதம்) புதனை, (ப்ருஹஸ்பதிம்) குருவை, (சுக்ரம்) சுக்கிரனை, (சனைச்சரம்) மெதுவாய்ச் செல்லும் சனியை, (ராஹூம்) ராகுவை, (கேதும்) கேதுவை—காலரூபிகளான நவக்கிரக தேவதைகள் எல்லோரையும்—(தர்ப்பயாமி) திருப்தி செய்விக்கின்றேன்.

(கேசவம், நாராயணம் . . . தாமோதரம்) கேசவனை, நாராயணனை, மாதவனை, கோவிந்தனை, விஷ்ணுவை, மதுஸூதனனை, திரிவிக்ரமனை, வாமனனை, ஸ்ரீதரனை, ஹ்ருஷீகேசனை, பத்மநாபனை, தாமோதரனை—பன்னிரு நாமங்களால் வரிசையாக மார்கழி முதல் கார்த்திகை வரையுள்ள பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கும் அதிதேவதையாகவும் காலரூபியாகவும் விளங்கும் நாராயணனை—(தர்ப்பயாமி) திருப்தி செய்விக்கின்றேன். ஆசமனம்.

இங்ஙனம் ஸந்தியாவந்தன
பூர்வபாகத்திற்குப் பதவுரை
முற்றிற்று

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(உத்தர பாகம்)

(12) ஜப ஸங்கல்பம்

பிரயோகம்—ஸந்தியாவந்தனம் செய்ய ஆரம்பித்த இடத்திற்குச் சமீபத்திலேயே சமமான இடத்தில் பலகையையோ வஸ்திரத்தையோ ஆஸனமாகப் போட்டு அதன் மேல் பத்மாஸனத்திலோ ஸ்வஸ்திகாஸனத்திலோ, சுவற்றிலும் தூணிலும் சாயாமல் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு பாதிக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு சுற்றுமுற்றும் பாராமல் பிராணயாமமும் ஜபமும் செய்யவேண்டும். தீர்த்த பாத்திரத்தை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு காலையில் கிழக்கு நோக்கியும் நடுப்பகலில் வடக்கு நோக்கியும் மாலையில் மேற்கு நோக்கியும் மேல் வஸ்திரத்தை உபவீதமாகப் போட்டுக்கொண்டு ஜபம் செய்யவேண்டும்.

பத்மாஸனம்—வலது பாதத்தை இடது துடைமேலும், இடது பாதத்தை வலது துடைமேலும் வைத்து உட்காருதல்.

ஸ்வஸ்திகாஸனம்—முழங்காலுக்கும் துடைக்கும் மத்தியில் பாதங்களை வைத்து உட்காருதல்.

ஓ. உடல், தலை, கழுத்து இவற்றை ஒரே ஒழுங்காகவும் அசையாமலும் நிறுத்தி ஸ்திரமாயிருந்து, தன்னுடைய மூக்குநுனியை உற்று நோக்கி ஒரு திசையும் பாராமல், அலையாத மனத்தனாய், அச்சம் ஒழிந்தவனாய், பிரம்மசரிய விரதத்தில் நிலைபெற்றவனாய், மனத்தை அடக்கி, என்னையே சிந்தித்து, என்னையே பரமாய்க் கொண்டு, யுக்தனாக இருக்கவேண்டும். —கீதை 6. 13-14

எவ்வாறு காற்றில்லாத இடத்தில் வைக்கப்பட்ட விளக்குச் சுடர் அசைவதில்லையோ அது ஆத்மாவினிடத்தில் யோகத்தை அப்பியசிக்கும் யோகியின் அடங்கிய சித்தத்துக்கு உவமையாக அறிஞர்களால் கருதப்பட்டுள்ளது. —கீதை 6. 18.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ सन्ध्यावन्दनम् ॥

(उत्तरभागः)

जपसंकल्पः ॥ १२ ॥

शुक्लांबरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् । प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोप-शान्तये ॥

ओं भूः + भूर्भुवस्सुवरोम् ॥ (प्राणायामः) ॥ ममोपात्त-समस्त-दुरितक्षय-द्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यर्थं प्रातः सन्ध्या-गायत्री-महामंत्र-जपं करिष्ये । (माध्याह्निक-गायत्री-महामंत्र-जपं करिष्ये । सायं सन्ध्या-गायत्री-महामंत्र-जपं करिष्ये) ॥

ஸந்த்யா-வந்தனம்

(உத்தர பாகः)

ஜபஸங்கல்பः ॥ 12 ॥

சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம் ।
ப்ரஸன்ன-வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ-விக்னோப-சாந்தயே ॥

ஓம் பூः + பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் ॥ (ப்ராணயாமः) மமோபாத்த-ஸமஸ்த-துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேச்-வர ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ராதः ஸந்த்யா காயத்ரீ-மஹா-மந்த்ர-ஜபம் கரிஷ்யே ॥ (மாத்யாஹ்னிக காயத்ரீ-மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே । ஸாயம் ஸந்த்யா-காயத்ரீ மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே) ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஜப ஸங்கல்பத்துக்குமுன் கீழே கூறியுள்ள மந்திரங்களையும் ஜபிப்பதுண்டு: ஆப்ரஹ்ம-லோகா - தாசேஷாத் ஆலோகாலோக - பர்வதாத் । யே வஸந்தி த்விஜா தேவாஸ் தேப்யோ நித்யம் நமோ நம: ॥ அபஸர்ப்பந்து தே பூதா யே பூதா புவி ஸம்ஸ்திதா: । யே பூதா விக்னகர்த்தாரஸ் - தே கச்சந்து சிவாஜ்ஞயா ॥

ஆஸன மந்த்ர: ॥ ப்ருதிவ்யா மேருப்ருஷ்ட்ட ரிஷி: । ஸுத லம் சந்த: । கூர்மோ தேவதா ॥ ப்ருத்வி த்வயா த்ருதா லோகா தேவி த்வம் விஷ்ணுனா த்ருதா । த்வஞ்ச தாரய மாம் தேவி பவித்ரஞ் சாஸநம் குரு ॥

ஓ. ஸூர்யாக்னி - ருத்ர - தேவானும் குருணுமபி ஸங்கி-தௌ । அன்யேஷாஞ்ச ப்ரஸித்தானும் மந்த்ரா - னபிமுகோ ஜபேத் ॥ அச்வத்த - பில்வ - துளஸீ - வட - புஷ்பாந்த - ராவ்ருத: ॥

—ஸ்ம்ருதிரத்னம்

ஸூர்யஸ்யாக்நேர்-குரோ-ரிந்தோர்-தீபஸ்ய ச ஜலஸ்ய ச। விப்ராணஞ்ச கவாஞ்சைவ ஸங்கிதௌ சஸ்யதே ஜப: ॥

—ஸ்ம்ருதி ஸாரம்

ப்ரச்சன்னனி ச தானனி ஜ்ஞானஞ்ச நிரஹங்க்ருதம் । ஜப்யானி ச ஸூக்தானி தேஷாம் பலமனந்தகம் ॥

தைவேச வேதேச குரௌ ச மந்த்ரே, தீர்த்தே மஹாத்-மன்யபி - பேஷஜே ச । ச்ரத்தா பவத்யஸ்ய யதா யதாந்தஸ்-ததா ததா ஸித்தி - ருதேதி பும்ஸாம் ॥

—சங்கராசாரியர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸந்த்யாவந்தனம்

(உத்தர பாகம்)

பதவுரை

(12) ஜபஸங்கல்பம்—(ஜபம் செய்வதற்குத் தெளிந்த தீர்மானம்): கணபதி தியானம்—சுக்லாம்பரதரம் . . . ஸர்வ-விக்னேப-சாந்தயே) எங்கும் நிறைந்தவரும் வெண்மையான ஆடை உடுத்தவரும், நிலவு போன்ற ஒளியுள்ளவரும், நான்கு கைகளுள்ளவரும், ஆனந்தம் பொங்கும் முகமண்டலத்தையுடையவரும் ஆகிய கணபதியை எல்லா இடையூறுகளும் விலகுவதற்காக தியானம் செய்ய வேண்டும்.

பிராணயாமம்—(ஓம் பூ: . . . பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம்) ஓங்காரமே பூலோகம் முதலிய எல்லா உலகங்களும், எல்லா தத்துவங்களும்.

ஸங்கல்பம்—(மமோபாத்த . . . . காயத்ரீ மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே) என்னுல் அடையப்பட்ட எல்லாப் பாவங்களையும் நசிக்கச் செய்வதின் மூலம் பகவானுடைய அருளுக்குப் பாத்திரமாகும் பொருட்டு காயத்ரீ மகாமந்திர ஜபம் செய்ய ஆரம்பிக்கின்றேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(13) பிரணவ ஜபம் - ப்ராணயாமம்

ரிஷி - சந்தஸ் - தேவதை—ரிஷியைச் சிரஸிலும், சந்தஸ் ஸை நாவிலும், தேவதையை இருதயத்திலும் தியானம் செய்யவேண்டுமாதலால், 'ரிஷி:' என்று சிரஸையும், 'சந்த:' என்று உதட்டையும், 'தேவதா' என்று மார்பையும் வலது கையால் தொடவும்.

ஓ. "ருஷயோ மந்த்ர - த்ரஷ்டார:".

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ப்ரணவார்த்தம்—'ஸ: ஸச்சித்ஸுகாத்மகம் பரம்ப்ரஹ்ம; அஹம் ஸர்வஸாக்ஷி ப்ரத்யகாத்மா; தயோ: ஸாமன்யாதிகரண்யேனைகத்வம், ஸ ஏவ ப்ரணவார்த்த:'

—ஸாயணாசாரியர்

வியாஹ்ருதி நியாஸம்—'பாதயோர் - ஜங்கயோர் - ஜான்வோஸ் - ததைவ ஜடரேபி ச | கண்டே முகே ததா மூர்த்னி க்ரமேண வ்யாஹ்ருதீர் - ந்யஸேத் | சிரஸ் - தஸ்யாஸ்து ஸர்வாங்கே ப்ராணயாம - பரோ ந்யஸேத்' ||

சந்தஸ்—காயத்ரீ முதலிய சந்தங்களில் உள்ள அக்ஷரங்களின் எண்ணிக்கை பின்வருமாறு: காயத்ரீ 24, உஷ்ணிக் 28, அனுஷ்டுப் 32, ப்ருஹதி 36, பங்க்தி 40, த்ருஷ்டுப் 44, ஜகதி 48. சந்தம் என்பது வேதகானம் செய்யும் முறையையும் குறிக்கும்.

அகார உகார மகாராத்மகஸ்ய ப்ரஹ்ம-விஷ்ணு மஹேச்வராத்மகம் நிகில - ஜகஜ் ஜன்ம - ஸ்திதி-லய - காரணம் பரம் - ப்ரஹ்மை - வார்த்த: ||

ஓமித்யேத - தித்தம் ஸர்வம் தஸ்யோப - வ்யாக்யானம் பூதம் பவத் - பவிஷ்யதிதி ஸர்வ - மோங்கார ஏவ ||

—மாண்டூக்கியோபநிஷத்

ஓ. அசேஷ - துரிதாபஹம் விவித - காம - கல்பத்ருமம் | விமுக்தி பல - ஸித்திதம் விமல - யோகி - ஸம்ஸேவிதம் ||

—பிரபஞ்சஸாரம் 18.1

ருஜு: ப்ரஸந்நோ விஜிதேந்த்ரிய: ஸங்நாகாரமத்யந்த ஸமம் ஸ்மரேத் ஸ்வம் || தன் - மத்யகதம் ப்ரணவம், ப்ரணவஸ்தம் பிந்து மபி ச பிந்துகதம் | நாதம் விசிந்த்ய தாரம் யதாவ - துச்சாரயேத் ஸுஷும்ணந்தம் |

—பிரபஞ்சஸாரம் 28. 31-32

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

प्रणवजपः—प्राणायामः ॥ १३ ॥

प्रणवस्य ऋषिर्ब्रह्म, देवी-गायत्री छन्दः, परमात्मा देवता ॥ भूरादि - सप्त - व्याहृतीनां अत्रि - भृगु - कुत्स - वसिष्ठ - गौतम - काश्यप-आंगिरस ऋषयः ॥ गायत्री-उष्णिक्-अनुष्टुप्-बृहती-पंक्ती-तृष्टुप्-जगती छन्दाँसि ॥ अग्नि-वायु-अर्क-वागीश-वरुण-इन्द्र-विश्वेदेवा-देवताः ॥ १३. १ ॥

ப்ரணவஜப:-ப்ராணயாம: ॥ 13 ॥

ப்ரணவஸ்ய ருஷிர்-ப்ரஹ்ம, தேவீ-காயத்ரீச் சந்த:, பரமாத்மா தேவதா।

பூராதி - ஸப்த - வ்யாஹ்ருதீனும் அத்ரி - ப்ருகு - குத்ஸ - வஸிஷ்ட - கௌதம - காச்யப - ஆங்கிரஸ - ருஷய: ॥ காயத்ரீ - உஷ்ணிக் - அனுஷ்டுப் - ப்ருஹதீ - பங்க்தீ - த்ருஷ்டுப் - ஜகதீ - ச்சந்தாம்ஸி ॥ அக்னி - வர்யு - அர்க்க - வாகீச - வருண - இந்த்ர - விச்வே-தேவாதேவதா: ॥ 13. 1 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பிரயோகம் (பிராணயாமம்)—ஏற்கெனவே (பக்கம் 10 ல்) விவரித்துள்ளபடி ஒரு பிராணயாமத்திற்கு மூன்று தடவை மந்திர ஜபம் அடங்கலாக மூன்று பிராணயாமம் ஒன்பது தடவை மந்திரத்துடன் செய்யவேண்டும். பூரக ரேசக கும்பக முறையில் மூச்சையடக்க இயலாதவர்கள் மந்திரத்தைமட்டும் பத்துத் தடவையாக ஜபிக்கவேண் டும். (ஓ. அசக்தி: ஸ்யர்த்-யஜி ப்ரோக்த ப்ராணயாமே த்விஜன்மன: | பாலஸ்ய சேதரேஷாஞ்ச தசக்ருத்வோ ஜப: ஸம்ருத: ||). பிராணயாமம் செய்யும்போது மூச்சுக் காற்றுப்பட்டுக் கை அசுத்தமாவதால் அதைச் சுத்தமாக்க ஒவ்வொரு பிராணயாமத்தின் முடிவிலும் வலது காதைத் தொடுவது ஸம்பிரதாயம்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—மந்திர ஜபத்துடன் செய்யும் பிராணயாமம் 'ஸகர்ப்பம்' எனவும், மந்திரமில்லாமல் செய்யும் பிராணயாமம் 'அகர்ப்பம்' எனவும் கூறப்படும்.

மூலாதாரத்தில் எழுந்த நாதம் ஏழுபடியில் ஸஹஸ் ராரம் வருகிறது. இதுவே ஏழு வியாஹ்ருதி. பூ:-ஸன்-மாத்ரம்; புவ:-காரணம்; ஸுவ:-மேலழைத்துச் செல் லும் சக்தி; மஹ:-பெரியதும் ஒளி பொருந்தியதும்; ஜன:-அனைத்துமாயிருப்பது (ஸர்வாத்மத்வம்); தப:-ஞானம்; ஸத்யம்-பிரம்மம். இவை பிரம்ம ஸாக்ஷாத் காரத்தின் படிகள். பூ:-அ; புவ:-உ; ஸுவ:-ம; மஹ:-பிந்து; ஜன:-நாதம்; தப:-சக்தி; ஸத்யம்-சாந்தம்.

ஓ. ஆதௌ தார: ப்ரக்ருதி-விக்ருதி-ப்ரோத்திதோ3-ஸௌ ச மூலாதாரா-தாரா-தலிவிருதி-ராவிச்ய ஸௌ-ஷும்ந மார்க்கம்| ஆத்யை: சாந்தாவதிபிரனுகோ மாத்-ரயா ஸப்தபேதை: சுத்தோ மூர்த்தாவதி பரிகத: சாச்வ-தோ3ன்தர்-பஹிச்ச ||

—பிரபஞ்சஸாரம்-சங்கரர் 28. 5

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(13. 1) ப்ரணவஜப:—ப்ராணயாம:—(பிரணவ ஜபமும் பிராணயாமமும்):—(ப்ரணவஸ்ய) ஓங்காரத்திற்கு (ரிஷி: ப்ரஹ்மா) பிரம்மாவே ரிஷி ; (தேவீ காயத்ரீச் சந்த:) தேவீ காயத்ரீச் சந்தம் ; (பரமாத்மா தேவதா) பரமாத்மா தேவதை. (பூராதி ஸப்தவ்யாஹ்ருதீனும்) 'பூ:' முதலிய ஏழு வியாஹ்ருதிகளுக்கும் முறையே (அத்ரி-ப்ருகு-குத்ஸ-வஸிஷ்ட-கௌதம-காச்ய-ஆங்கிரஸ ருஷய:) அத்ரி, ப்ருகு, குத்ஸர், வசிஷ்டர், கௌதமர், காசியபர், ஆங்கிரஸர், ரிஷிகள். (காயத்ரி-உஷ்ணிக்-அனுஷ்டுப்-ப்ருஹதீ-பங்க்தி-த்ருஷ்டுப், ஜகதி-சந்தாம்ஸி) காயத்ரி, உஷ்ணிக், அனுஷ்டுப், ப்ருஹதீ, பங்க்தீ, த்ருஷ்டுப், ஜகதீ என்பவை சந்தங்கள். (அக்னி-வாயு-அர்க்க-வாகீச-வருண-இந்த்ர - விச்வேதேவா தேவதா:) அக்னி, வாயு, சூரியன், ப்ருஹஸ்பதி, வருணன், இந்திரன் விசுவேதேவர்கள் முறையே தேவதைகள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓ. காற்றினை மாற்றிக் கருத்தைக் கருத்தினு
ளாற்றுவ தாற்றலென் றுந்திபற
அல்லாத தல்லலென் றுந்திபற

—திருவுந்தியார்

ஓ. ஸார்த்த - ஸம்ஸ்மருதி ஸஞ்ஜப்யாத் த்ரிரிதம் ஜப-லக்ஷணம் —பிரபஞ்சஸாரம் 28. 48

ஓ. மனத்தால் பிராணனைக் கவனித்தல் பிராணயாமம்; தேகான்ம பாவத்தை விடுதல் ரேசகம்; தன்னை நாடு தல் பூரகம்; தன்னிலை நிற்றல் கும்பகம்.

—ஸ்ரீரமணமஹரிஷி

ஓ. மந்த்ராக்ஷரங்கள் பிராணனோடு பொருந்திக் கலத்தல் தியானம். —ஸ்ரீரமணமஹரிஷி

ஓ. ஸந்தியாவந்தனம் காயத்ரியில் ஒடுங்கும், காயத்ரி பிரணவத்தி லொடுங்கும். —ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

ஓ. ப்ரணவேன விஹீநம் யத் தன் மந்த்ரம் ப்ராண-ஹீநகம்। ஸர்வமந்த்ரேஷு மந்த்ராணும் ப்ராண: ப்ரணவ உச்யதே॥ —போதாயன க்ருஹ்ய ஸூத்ரம்

ஓ. ஏகாக்ஷரம் பரம் ப்ரஹ்ம, ப்ராணயாம: பரம் தப: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ओं भूः । ओं भुवः । ओꣳ सुवः । ओं महः । ओं जनः । ओं तपः । ओꣳ सत्यम् ॥

ओं तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ १३. २ ॥

ओमापो ज्योती रसोऽमृतं ब्रह्म भूर्भुवस्सुवरोम् ॥ १३. २ ॥

ஓம் பூ: । ஓம் புவ: । ஓꣳ ஸுவ: । ஓம் மஹ: ।

ஓம் ஜந: । ஓம் தப: । ஓꣳ ஸத்யம் ॥

ஓம் தத் ஸவிதுர் - வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி । தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥

ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோ ऽம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூர்ப்-புவஸ்ஸுவரோம் ॥ 13. 2 ॥

—தை. உப. 4·35

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(14. 1) காயத்ரீ ஆவாஹனம்

பிரயோகம்—இந்த மந்திரத்தால் இருதய கமலத்தில் ஆவிர்ப்பவித்து அருள்புரியும்படி காயத்ரீ தேவியைப் பிரார்த்தித்து ஆவாஹனீ முத்திரையை முடிவில் மும் முறை இருதயத்தை நோக்கிக் காட்டவேண்டும். ஆவாஹனீ முத்திரையாவது அஞ்ஜலிசெய்து கட்டை விரல்களால் பவித்திர விரல்களின் அடிக்கணுவைத் தொட்டிருத்தல். ஓ. ஹஸ்தாப்யா - மஞ்ஜலிம் பத்க்வாஸாமிகா-மூல-பர்வணே: | அங்குஷ்ட்டோ நிக்ஷிபேத் ஸேயம் முத்-ராத் - வாவாஹனீ ஸ்ம்ருதா ||

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஓ. தெய்வம் யாவும் உணர்ந்திடு தெய்வம் நிமைகாட்டி விலக்கிடுந்தெய்வம் உய்வ மென்ற கருத்துடையோர்கள் உயிரினுக்குயிராகிய தெய்வம், செய்வமென்றொரு செய்கை யெடுப்போர் செம்மை நாடிப் பணிந்திடுதெய்வம், கைவருந்தி உழைப்பவர் தெய்வம் கவிஞர் தெய்வம் கடவுளர் தெய்வம்.—பாரதி

ஓ. அக்னிர்-முகம் ப்ரஹ்மா சிரோ விஷ்ணுர்-ஹ்ருதயம்
—தை. உப. 4. 35

ஓ. யா ஸந்த்யோக்தா ஸைவ மந்த்ர தேவதா கலாபாஸ்-யதே | தாம் ஸர்வதைக - ரூபாம் த்யாயேத் | அனுஸந்த்ய - மன்யோன்யம் பின்ன - ரூபாம் வா || —க்ருஹ்ய பரிசிஷ்டம்

ஓ. தீப்த்யாதி - யுக்தா காயத்ரீ தேவதா வரதா ஸதீ | அஸ்மத் - க்ருதய-மாயாது ஸூர்யமண்டல-ஸம்ஸ்திதா || அநச்வரம் ஹி யத் ப்ரஹ்ம வேதாந்தை: ஸுநிரூபிதம் | நிரூபயந்தீ தத் ப்ரஹ்ம வேதாநாம் ஜநநீ ச ஸா || மதீய ஹ்ருத்-பங்கஜஸ்தம் பரம்ப்ரஹ்ம ப்ரதோஷயேத் ||

ரிக்வேதிகளுக்கும் ஆந்திரர்களுக்கும்—ஆவாஹன மந்திரம் ஓமித்யேகாக்ஷரம் ப்ரஹ்ம | அக்னிர்-தேவதா ப்ரஹ்ம இத்-யார்ஷம் | காயத்ரம் ச்சந்தம் பரமாத்மம் ஸரூபம் | ஸாயுஜ்யம் விநியோகம் || ஆயாது வரதா தேவீ அக்ஷரம் ப்ரஹ்ம ஸம்மிதம் | காயத்ரீம் ச்சந்தஸாம் மாதேதம் ப்ரஹ்மஜுஷஸ்வ மே | யதஹ்னத் குருதே பாபம் ததஹ்னத் ப்ரதி - முச்யதே | யத்ராத்ர்யாத் குருதே பாபம் தத்ராத்ர்யாத் ப்ரதி முச்யதே | ஸர்வ வர்ணே மஹாதேவி ஸந்த்யா வித்யே ஸரஸ்வதி || ஓஜோஸி ஸஹோஸி பலமஸி ப்ராஜோஸி தேவானும் தாமநாமாஸி விச்வ மஸி விச்வாயு : ஸர்வமஸி ஸர்வாயு - ரபி பூரோம் காயத்ரீ-மாவாஹயாமி ஸாவித்ரீ -

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गायत्री-आवाहनम् ॥ १४ ॥

आयात्वित्यनुवाकस्य, वामदेव ऋषिः । अनुष्टुप् छन्दः । गायत्री देवता ॥

आयातु वरदा देवी अक्षरं ब्रह्मसंमितम् । गायत्रीं छन्दसां मातेदं ब्रह्म जुषस्व नः ॥ अजोऽसि सहोऽसि बलमसि भ्राजोऽसि देवानां धाम नामासि विश्वमसि विश्वायुः सर्वमसि सर्वायु-रभिभूर्ॐ गायत्री-मावाहयामि सावित्री-मावाहयामि सरस्वती-मावाहयामि ॥ १४. १ ॥

கயத்ரீ - ஆவாஹனம் ॥ 14 ॥

ஆயாத்வித்யனுவாகஸ்ய, வாமதேவ ருஷி: । அனுஷ்டுப் சந்த: । காயத்ரீ தேவதா ॥

ஆயாது வரதா தேவீ அக்ஷரம் ப்ரஹ்ம ஸம்மிதம் । காயத்ரீம் சந்தஸாம் மாதேதம் ப்ரஹ்ம ஜுஷஸ்வ ந:॥ ஓஜோऽஸி ஸஹோऽஸி பலமஸி ப்ராஜோऽஸி தேவானாம் தாம நாமாஸி விச்வமஸி விச்வாயு: ஸர்வமஸி ஸர்வாயு - ரபி - பூரோம் காயத்ரீ - மாவாஹயாமி, ஸாவித்ரீ-மாவாஹயாமி, ஸரஸ்வதீ-மாவாஹயாமி ॥ 14. 1 ॥ —தை. உப. 4. 34-35

மாவாஹயாமி ஸரஸ்வதீ மாவாஹயாமி ச்சந்தாꣳஸ்யேவாஹயாமி ச்ரியமாவாஹயாமி காயத்ர்யா காயத்ரீச்சந்தோ விச்வாமித்ரரிஷி: ஸவிதா தேவதாऽக்னிர்முகம் ப்ரஹ்மா ஸிரோ விஷ்ணுர் ஹ்ருதயꣳருத்ர: ஸிகா ப்ருதிவீ யோனி: ப்ராணாபான - வ்யானோதான - ஸமானா - ஸப்ராண ச்சேதவர்ண ஸாங்க்யாயன ஸகோத்ரா காயத்ரீ சதுர்விꣳசத்யக்ஷரா த்ரிபதா ஷட்குக்ஷி; பஞ்சசீர்ஷோபநயனே விநியோக: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

காமரூபே மஹாதேவி ஸந்த்யானுஷ்டான - ரூபிணி |
ஸரஸ்வதி ஸ்வரூபே த்வம் ஓஜ: காந்திஸ் - தயான்விதா ||
சத்ருநாச: ஸஹ: ப்ரோக்தம் தத் யுக்தா ச பலான்விதா |
ப்ராஜோஸி தீப்திஸ்தத்-யுக்தா ஸ்தானம் த்விபதா - மஸி ||
பூர்வோக்தார்த்த: ஸமக்ரோஸி ப்ரஸித்தோ நாம சப்தத: |
ஜகத் த்வமஸி காயத்ரி த்வமாயுர்-ஜகதோஸி ச || அபித:
ஸர்வபூதானி பவந்த்யஸ்யா அதோஸிபூ: ||

காயத்ரீம் (=காயத்ரீ ; ப்ரதமார்த்தே த்விதீயா |) முதல் வேற்றுமைக்குப் பதில் இரண்டாம் வேற்றுமை வேத மந்திரத்தில் இங்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஓஜஸ்—ஒருவன் அழகாய்ப் பேசுகிறான் ; அது பயன் தருவதில்லை ; இன்னொருவன் அதே கருத்தை அழகுபடுத்தாமல் எளிமையாய்ப் பேசுகிறான் ; அவன் பேச்சுக்குப் பிறரை வசப்படுத்தும் சக்தி இருக்கிறது ; இது அவனுடைய ஓஜஸ்ஸின் பயன். பிரம்மசரியத்தால் 'ஓஜஸ்' இருந்தால் முகத்தில் 'வர்ச்சஸ்' இருக்கும், கண்ணில் பிரகாசம் தோன்றும். —விவேகானந்தர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(14.) காயத்ரீ ஆவாஹனம்: (காயத்ரீ தேவியை எழுந்தருளப் பிரார்த்தித்தல்)—(ஆயாத்வித்-யனுவாகஸ்ய) 'ஆயாது' எனும் அனுவாகத்திற்கு (வாமதேவ ருஷி:) வாமதேவர் ரிஷி, (அனுஷ்டுப் சந்த:) அனுஷ்டுப் சந்தம், (காயத்ரீ தேவதா) காயத்ரீ தேவதை, (வரதா) விரும்பிய வரன்களை அளிப்பவளும் (அக்ஷரம்) அழிவற்றவளும் (ப்ரஹ்ம-ஸம்மிதம்) வேதத்தால் அறியப்பட்டவளும் (சந்தஸாம் மாதா) வேதமாதாவும் ஆகிய (காயத்ரீம் தேவீ) காயத்ரீ தேவி (ஆயாது) எழுந்தருளவேண்டும்; (ந:) (இதம் ப்ரஹ்ம) இந்த வேத மந்திரஸ்துதியை (ஜுஷஸ்வ) அங்கீகரித்தருள வேண்டும்.

(ஓஜ: அஸி) காயத்ரியே! நீயே பிராணசக்தியாகவும் இந்திரிய சக்தியாகவும் இருக்கிறாய்; (ஸஹ: அஸி) சத்துருக்களை வெல்லும் திறமையாக இருக்கிறாய்; (பலம் அஸி) அங்கங்களின் வலிமையாக இருக்கிறாய்; (ப்ராஜ:) அஸி) ஞான ஒளியாக இருக்கிறாய்; (தேவானாம்) தேவர்களுடைய (நாம) பிரசித்தமான (தாமாஸி) பிரகாசவடிவாயிருக்கின்றாய்; (விச்வம் அஸி) உலக வடிவாயிருக்கின்றாய்; (விச்வாயு:) காலரூபியாக உலகின் ஆயுளாகவும் இருக்கிறாய்; ஸர்வம் அஸி) எல்லாமாயிருக்கிறாய்; (ஸர்வாயு:) எல்லோருடைய ஆயுளாகவும் இருக்கிறாய்; (அபி பூ:) அனைத்தையும் வென்றவளாயுமிருக்கிறாய்;) (ஓம்) பிரணவப் பொருளான (காயத்ரீம்) காயத்ரீயே! உன்னை (ஆவாஹயாமி) எழுந்தருளப் பிரார்த்திக்கின்றேன். (ஸாவித்ரீம் ஆவாஹயாமி) ஸாவித்ரியே! உன்னை எழுந்தருளப் பிரார்த்திக்கின்றேன். (ஸரஸ்வதீம் ஆவாஹயாமி) ஸரஸ்வதியே! உன்னை எழுந்தருளப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(14. 2) காயத்ரீ நியாஸம்

ஸாங்கோபாங்கமாக ஜபம் செய்வதற்கு ரிஷி-சந்தஸ்-தேவதையுடன் கரந்யாஸம், அங்கந்யாஸம், ஸ்வரூபத்யானம், பஞ்ச பூஜை முதலியவற்றையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அவை பின் வருமாறு:

தத்ஸவிதுர்-வரேண்யம் இதி பீஜம் | பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி இதி சக்தி: | தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் இதி கீலகம் மம ஸ்ரீ காயத்ரீ ப்ரஸாத ஸித்த்யர்த்தே ஜபே விநியோக: |

கரந்யாஸம்—தத்ஸவிது: அங்குஷ்டாப்யாம் நம: | வரேண்யம் தர்ஜநீப்யாம் நம: | பர்க்கோதேவஸ்ய மத்ய்மாப்யாம் நம: | தீமஹி அநாமிகாப்யாம் நம: | தியோ யோ ந: கனிஷ்டிகாப்யாம் நம: | ப்ரசோதயாத் கரதல - கரப்ருஷ்டாப்யாம் நம: |

அங்கந்யாஸம்—தத்ஸவிது: ஹ்ருதயாய நம: | வரேண்யம் சிரஸே ஸ்வாஹா | பர்க்கோ தேவஸ்ய சிகாயை வஷட் | தீமஹி கவசாய ஹும் | தியோ யோ ந: நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் | ப்ரசோதயாத் அஸ்த்ராய பட் || பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் இதி திக்பந்த: ||

த்யானம்—முக்தா-வித்ரும-ஹேம நீல-தவளச் சாயைர்-முகைஸ்-த்ரீக்ஷணைர்-யுக்தா-மிந்து-கலா-நிபத்த-மகுடாம் தத்வார்த்த-வர்ணத்மிகாம் | காயத்ரீம் வரதாபயாங்குசகசா: சுப்ரம்-கபாலம் குணம் சங்கம் சக்ர-மதாரவிந்தயுகளம் ஹஸ்தைர்-வஹந்தீம் பஜே ||

அக்ஷ:ஸ்ரக் குண்டிகா-ஹஸ்தாம் சுத்த ஸ்படிக-நிர்மலாம் | ஸர்வ-வித்யா-மயீம் வந்தே காயத்ரீம் வேதமாதரம் ||

யோ தேவ: ஸவிதாஸ்மாகம் தியோ தர்மாதிகோசரா: | ப்ரேரயேத்தஸ்யயத்பர்க்கஸ்-தத்-வரேண்ய-முபாஸ்மஹே||

பஞ்ச பூஜா—லம் - ப்ருதிவ்யாத்மனே கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி | ஹம் - ஆகாசாத்மனே புஷ்பை: பூஜயாமி | யம் - வாய்வாத்மனே தூப - மாக்ராபயாமி | ரம் - அக்ன்யாத்மனே தீபந் தர்சயாமி | வம் அம்ருதாத்மனே அம்ருதம் மஹாநைவேத்யம் நிவேதயாமி | ஸம் - ஸர்வாத்மனே ஸர்வோபசார பூஜாம் ஸமர்ப்பயாமி ||

ஜபம் முடிந்தபின்—பிராணயாமத்துடன் அங்கந்யாஸம் மட்டும் செய்து 'பூர்ப்புவஸ் ஸுவரோம் இதி திக் விமோக: என்று சொல்லித் தியான மந்திரத்தால் துதித்துப் பஞ்ச பூஜை செய்யவும். இதன் பின் உபஸ்தானம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गायत्री न्यासः—सावित्र्या ऋषि-र्विश्वामित्रः। निचृद्गायत्री छन्दः। सविता देवता ॥ १४. २ ॥

காயத்ரீ ந்யாஸ:—ஸாவித்ர்யா ருஷிர் - விச்வாமித்ர: । நிச்ருத் காயத்ரீச் சந்த: । ஸவிதா தேவதா ॥ 14.2 ॥

(14.2) காயத்ரீ நியாஸம்—(ஸாவித்ர்யா)* ஸாவித்ரீ மந்திரத்திற்கு (ருஷி: விச்வாமித்ர:) விசுவாமித்ரர் ரிஷி, (நிச்ருத்-காயத்ரீ-ச்சந்த:) நிச்ருத் - காயத்ரீ எனும் சந்தம், (ஸவிதா தேவதா) ஸவிதா தேவதை.

* ஸாவித்ரீ மந்த்ரம் ருக் யஜுஸ் ஸாம என்ற மூன்று வேதங்களின் ஸாரமாயமைந்தது. 'ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:' என்ற வியாஹ்ருதியுடன் கூடியது. காயத்ரீ எனவும் அது சேராத இருபத்திநாலு அக்ஷரம் மட்டும் ஸாவித்ரீ எனவும் கூறப்படும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(15) காயத்ரீ ஜபம்

காலையிலும் பகலிலும் கிழக்கு முகமாக நின்று கொண்டும் மாலையில் மேற்கு முகமாக உட்கார்ந்தும் ஜபம் செய்ய வேண்டும். அர்க்கியப் பிரதானத்திற்குக் கைகளை ஒட்டி வைத்துக் கொள்வதுபோல் வைத்துக்கொண்டு உள்ளங் கைகள் தன்னை நோக்கியிருக்கும்படி செய்து மேல் வஸ்திரத்தை உபவீதமாகப் போட்டுக் கைகளை மூடிக்கொண்டு, காலையில் முகத்திற்கு நேராகவும், பகலில் மார்புக்கு நேராகவும் மாலையில் நாபிக்கு நேராகவும் ஜபிக்க வேண்டும். உதடு கூட அசையாமல் மனதிலேயே ஐந்து இடங்களில் நிறுத்தி (ஓம், பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:, தத்ஸவிதுர்வரேண்யம், பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி, தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் என்று) ஜபிக்கவேண்டும். ஜபம் மூன்றுவகை:மானஸிகம், உபாம்சு, வைகரீ; உபாம்சுவில் உதடு அசையும்; வைகரியில் உச்சரிப்புக் கேட்கும், மானஸிகம் தான் சிறந்தது. அப்படிச் செய்ய முடியாதபோது உபாம்சுவாகவோ, வைகரியாகவோ செய்யலாம். ஒவ்வொரு வேளையும் 108 தடவை ஜபம் செய்யவேண்டும். போதுமான அவகாசமில்லாவிட்டால் 54 தடவையாவது 28 தடவையாவது செய்யவும். ஆவிருத்தியை எண்ணுவதற்குப் பவித்திர விரலில் நடு ரேகையில் ஒன்று, அதன் கீழ் ரேகையில் இரண்டு, சுண்டு விரலில் மூன்று, நான்கு, ஐந்து, பவித்திரவிரலில் மேல் ரேகையில் ஆறு, நடு விரலில் மேல் ரேகையில் ஏழு, ஆள்காட்டி விரலில் எட்டு, ஒன்பது, பத்து என்று எண்ணிய இடத்திலேயே பதினொன்று என்று தொடங்கி வந்த வழியே திரும்பி இருபது வரை முடிக்கவும். இம்மாதிரி ஐந்து தடவை செய்தால் நூறு ஆகும். 108 அல்லது 54 அல்லது 28 மணிகளுள்ள ஜப மாலையையும் உபயோகிக்கலாம். மாலைத் திருப்புவதில் ஆள்காட்டிவிரலை உபயோகிக்கக்கூடாது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गायत्री-जपम् ॥ १५ ॥

ओम् ।
भूर्भुव॒स्सुव॑: ।
तत्स॑वि॒तुर्वरे॑ण्यम् ।
भर्गो॑ दे॒वस्य॑ धीमहि ।
धियो॒ यो नः॑ प्रचो॒दया॑त् ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ததித் - யவாங்மனோ - கம்யம் த்யேயம் யத் ஸூர்யமண்டலே | ஸவிது: ஸகலோத்பத்தி:- ஸ்திதி: - ஸம்ஹார - காரிண: || வரேண்ய - மாச்ரயணீயம் யதாதார - மிதம் ஜகத் | பர்க்க: ஸ்வ - ஸாக்ஷாத்காரேண அவித்யா-தத்கார்ய-தாஹகம் || தேவஸ்ய ஜ்ஞான-ரூபஸ்ய ஸ்வானந்தாத் க்ரீடதோபி வா | தீமஹ்யஹம் ஸ ஏவேதி தேனைவாபேத - ஸித்தயே || தியோzந்த: கரண - வ்ருத்தீ: ப்ரத்யக் - ப்ரவண - சாரிணீ: | ய இத்யலிங்க - தர்மம் யத் ஸத்யஜ்ஞாநாதி-லக்ஷணம் || நோzஸ்மாகம் பஹுதாப்யஸ்த- பின்ன - பேத - த்ருசாம் ததா | ப்ரசோதயாத் ப்ரேரயது ஸத்யஜ்ஞானாதி லக்ஷண: || —வித்யாரண்யர்

இம்மந்திரத்தில் பதங்கள் பத்து; எழுத்துக்கள் 24; எட்டு எழுத்துக்களடங்கிய அடிகள் மூன்று. ஜபம் செய்பவர்களைக் காப்பதால் காயத்ரீ என்றும், சூரியமண்டலத்தில் தியானிக்கப்படுவதால் ஸாவித்ரீ என்றும் இம்மந்திரத்திற்கும் அதன் தேவதைக்கும் பெயர்.

இந்த காயத்ரீ மந்திரத்தைக் குருமுகமாக உபதேசம் பெறுவதற்காகத்தான் உபநயன ஸம்ஸ்காரம். இம் மந்திரோபதேசம் எல்லாவற்றினும் பெரிதாதலாலும் எல்லாவற்றையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டிருப்பதாலும் இதற்கு பிரம்மோபதேசம் என்று பெயர்.

மந்த்ர உபதேசத்தில் குருவின் உடலிலிருந்தும் உள்ளத்திலிருந்தும் சிஷ்யன் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் தெய்வீகசக்தி பாய்கின்றது. மானிட குருவின் மூலம் ஸநாதனமான தெய்வமே அப்போது பேசுகின்றது. குருவினிடமிருந்து உபதேசம் (தீக்ஷை); உபதேசத்தால் மந்த்ரம்; மந்த்ரத்தால் தேவதை; தேவதையால் ஸித்தி. மந்த்ரம் எழுத்தென்றும் குரு மனிதன் என்றும் அலக்ஷியம் செய்பவன் தாழ்மையடைவான். மந்த்ரம் தேவதையின் பிரதீகமன்று, தேவதையின் பெயருமன்று, தேவதையேயாம். ஜபத்தால் ஸாதகனுடைய ஸாதன சக்தி மந்திர சக்தியில் ஒன்றுபடுகிறது. அப்போது தேவதா சக்தி ஸாதகனைக் கைதூக்கி விடுகின்றது.

ஓ. யஜ்ஞானாம் ஜப - யஜ்ஞோzஸ்மி || —கீதை 10. 25
ஓ. யதா-கதஞ்சித் ஜப்தா ஸா தேவீ பரமபாவனீ |
ஸர்வ-காமப்ரதா ப்ரோக்தா கிம் புனர்-விதினா ந்ருப ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

காயத்ரீ ஜபம் ॥ 15 ॥

ஓம் ।
பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ।
தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ।
பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி ।
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥

—ரிக்வே. 3.62.10; ய.வே. (தை.உப.) 4.35;
ஸாமவே. 1462

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓ. யோ விஜ்ஞானே திஷ்ட்டன் விஜ்ஞானே - தந்தரோ யம் விஜ்ஞானம் ந வேத, யஸ்ய விஜ்ஞானம் சரீரம் யோ விஜ்ஞான-மந்தரோ யமயத் - யேஷ த ஆத்மாऽந்தர்யாம்-யம்ருத: ॥ —ப்ரு. உப. 3. 7. 22

தமேவ பாந்த - மனுபாதி ஸர்வம் தஸ்ய பாஸா ஸர்வ - மிதம் விபாதி ॥ —கட. உப. 5. 15

ஓ. யதி வாக்-யம-லோப: ஸ்யாஜ்-ஜபாதிஷு கதாசன | வ்யாஹரேத் வைஷ்ணவம் மந்த்ரம் ஸ்மரேத்வா விஷ்ணு-மவ்யயம் ॥ தத் - விஷ்ணோரிதி மந்த்ரோऽயம் ஸ்மர்த்தவ்ய: ஸர்வகர்மஸு | காயத்ரீ வைஷ்ணவீ ஹ்யேஷா ப்ரோக்தே-தம் விஷ்ணுரித்யபி ॥ —யோகயாஜ்ஞவல்கியர்

காயத்ரீ ஜபம் ஆரம்பிக்குமுன் 'ஜாத வேதஸே' என்ற (நாற்பத்திநான்கு எழுத்துள்ள) மந்திரத்தையும், (இரு பத்துநான்கு எழுத்துள்ள) காயத்ரியையும், 'த்ர்யம்பகம்' என்ற (முப்பத்திரண்டு எழுத்துள்ள) மந்திரத்தையும் ஸ்மரிக்க வேண்டும். இது சதாக்ஷரீ (நூறு எழுத்துள்ள) காயத்ரீ எனப்படும். —தேவீபாகவதம் அத். 16

காயத்ரீ ஜபத்தின் முடிவில் அதில் பத்திலொரு பங்கு துரீய காயத்ரீ ஜபம் சிலர் செய்கின்றனர். மந்த்ரம்—'பரோ ரஜஸே ஸாவதோம்.'

'ய: ந: திய: ப்ரசோதயாத்'—ஓ. ஊனுகி உயிராகி அத னுள் நின்ற உணர்வாகிப் பிறவினைத்து நீயா நின்றாய் நானேது மறியாமே என்னுள் வந்து நல்லவையும் தீயவை யுங் காட்டா நின்றாய். —தேவாரம்

ஓ. சித்தமறியாதபடி சித்தத்தில் நின்றிலகு திவ்ய தேஜோமயத்தைச் சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரமதான பரதேவதையை அஞ்சலி செய்வாம். —தாயுமானவர்

ஓ. ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ॥ ஆத்ம தத்துவம் பத்து இந்திரியங்களிலும் மனதிலுமாகப் பதினொரு வடிவில் பூலோகத்திலும், பதினொருவடிவில் புவர்லோகத்திலும், பதினொருவடிவில் ஸுவர்லோகத்திலும் பிரகாசித்தலால் தேவதைகள் முப்பத்துமூவரும் முப்பத்துமுக்கோடியு மாவர். எல்லோரும் ஓங்கார வடிவினரே.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(15) காயத்ரீ ஜபம்—(ஓம்) ஓங்காரப் பொருளான (ய:) எந்த பரமாத்மா (ந:) நம்முடைய (தி:) புத்தி சக்திகளை (ப்ரசோதயாத்) தூண்டுகிறாரோ (தத்) அந்த (ஸவிது:) அனைத்தையும் படைக்கிறவரான (தேவஸ்ய) பகவானுடைய (வரேண்யம்) சிறந்த (பர்க்க:) ஜோதிஸ்வரூபத்தை (தீமஹி) தியானிப்போம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(16) காயத்ரீ - உபஸ்தானம்

பிரயோகம்—நின்றுகொண்டு ஜபம் செய்தாலும், உட்கார்ந்துகொண்டு பிராணயாமம் செய்துவிட்டுப் பின் எழுந்து ஜபம் செய்த திசையையே நோக்கிக் கைகூப்பி நின்றுகொண்டு, உபஸ்தான மந்திரத்தைச் சொல்லி வந்தனம் செய்து, தேவியை ஸ்வஸ்தானம் எழுந்தருளும்படி பிரார்த்திக்கவும்.

ரிஷி - சந்தஸ் - தேவதை.—'உத்தம' இத்யநுவாகஸ்ய வாமதேவ ரிஷி: அனுஷ்டுப் சந்த: காயத்ரீ தேவதா ॥ காயத்ர்யுபஸ்தானே விநியோக: ॥

வியாக்கியானக் குறிப்பு.—இத்துடன் ஸந்தியாவந்தனத்தின் முக்கியமான பகுதி முடிவு. இனி அங்க தேவதைகளின் வந்தனம்.

ஓ. தேவீ - ப்ரஸ்தாபநாந்தரம் ஸ்யாத் ஸந்த்யா-கர்ம முனீரிதம் ॥.

ஓ. உத்தமே சிகர இதி ஜபா - தூர்த்வம் காயத்ரீ ப்ரஸ்தாபன மந்த்ர: | தத் பர்யந்த - மேவ ஸந்த்யா - கர்மேதி ரஹஸ்யம் ॥ —காசிநாத சாஸ்திரி - ஸந்த்யா பாஷ்யம்

ஓ. 'பலாதிபலா' மந்த்ரம்.—பலாதி - பலயோர் விராட் புருஷ ரிஷி: | காயத்ரீச் சந்த: | காயத்ரீ தேவதா ॥ அகாரோகார-மகாரா பீஜாத்யா: | க்ஷுதாதி-நிரஸனே விநியோக: | க்லா-மித்யாதி ஷடங்க-ந்யாஸ: | த்யானம் ॥ அம்ருத-கரதலார்த்ரௌ ஸர்வ - ஸஞ்ஜீவனௌட்யாவக - ஹரண - ஸுதகேள வேதஸாரே மயூகே | ப்ரணவ-மய-விகாரௌள பாஸ்கராகார-தேஜோளௌ ஸதத - மனுபவேஹம் தௌள பலாதி-பலாந்தௌள ॥ ஓம் ஹ்ரீம் பலே மஹாதேவி, ஹ்ரீம் மஹா பலே, க்லீம் சதுர்வித - புருஷார்த்த - ஸித்திப்ரதே, தத்ஸவிதுர்-வரதாத்மிகே, ஹ்ரீம் வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய வரதாத்மிகே, அதிபலே, ஸர்வதயாமூர்த்தே, பலே, ஸர்வ க்ஷுத்ப்ரமோபநாசினி, தீமஹி தியோயோநோ ஜாதே ப்ரசுர்ய: யா ப்ரசோதயாதாத்மிகே, ப்ரணவ சிரஸ்காத்மிகே, ஹும் பட் ஸ்வாஹா ॥ ஏவம் வித்வான் க்ருதக்ருத்யோ பவதி ஸாவித்ர்யா ஏவ ஸலோகதாம் ஜயதீத் - யுபநிஷத் ॥

—ஸாவித்ர்யுபநிஷத்

ஓ. ஸவித்ரு-ப்ரகாசகரணத் ஸாவித்ரீத்-யபிதா பவேத்| ஜகத: ப்ரஸவித்ரீதி ஹேதுனுனேன வா பி ச ॥

—பாரத்வாஜஸ்மிருதி.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गायत्री-उपस्थानम् ॥ १६ ॥

प्राणायामः ॥ प्रातः सन्ध्या, (आदित्य), (सायं सन्ध्या), उपस्थानं करिष्ये ॥

उत्तमे शिखरे देवी भूम्यां पर्वत-मूर्धनि । ब्राह्मणेभ्यो ह्यनुज्ञानं गच्छ देवि यथा सुखम् ॥

காயத்ரீ - உபஸ்தானம் ॥ 16 ॥

ப்ராணயாம:—ப்ராத: ஸந்த்யா, (ஆதித்ய), (ஸாயம் ஸந்த்யா) உபஸ்தானம் கரிஷ்யே ॥

உத்தமே சிகரே தேவீ பூம்யாம் பர்வத-மூர்த்தனி। ப்ராஹ்மணேப்யோ ஹ்யனுஜ்ஞானம் கச்ச தேவி யதா ஸுகம் ॥

—தை. உப. 10. 36

(16) காயத்ரீ உபஸ்தானம்—(ஜபம் முடிந்ததும் காயத்ரியைத் துதித்து ஸ்வஸ்தானம் எழுந்தருளப் பிரார்த்தித்தல்) (ப்ராணயாம): பிராணயாமம் செய்து—(ப்ராத: ஸந்த்யா உபஸ்தானம்) காலை ஸந்தியோபஸ்தானத்தை (கரிஷ்யே) செய்கிறேன். (நடுப்பகலில் ஆதித்ய உபஸ்தானம், மாலையில் ஸாயம் ஸந்த்யா உபஸ்தானம்). (தேவி) பிரகாசிக்கின்ற காயத்ரீ தேவியே, (பூம்யாம்) பூமியில் (ப்ராஹ்மணேப்ய:) பிரம்மோபாஸனம் செய்கின்ற எங்களுக்கு (அனுஜ்ஞானம்) அனுக்கிரகத்தைச் செய்து (பர்வத மூர்த்தனி) மேருமலையினுச்சியில் (உத்தமே சிகரே) உத்தமமான சிகரத்திலுள்ள உனது ஆலயத்தில் (யதா ஸுகம்) ஆனந்தமாய் (கச்ச) எழுந்தருள்வாய்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(17) ஸூர்ய - உபஸ்தானம்

17. 1 (காலை): பிரயோகம்—ஜபம் செய்த கிழக்கு திசை நோக்கிக் கைகூப்பி நின்றுகொண்டு உதிக்கும் சூரியமண்டல மத்தியில் விளங்கும் பரமாத்மாவை இந்த மந்திரத்தால் துதித்து வணங்க வேண்டும்.

ரிஷி - சந்தஸ் - தேவதை.—'மித்ரஸ்ய' இதி மந்த்ரஸ்ய விச்வே - தேவா ருஷய: | காயத்ரீ த்ரிஷ்டுபௌ சந்தாம்ஸி | மித்ரோ தேவதா | ஸூர்யோபஸ்தானே விநியோக:

வியாக்கியானக் குறிப்பு—மித்ர:- அஹரபிமான்யாதித்ய:; சர்ஷணீ - ப்ரஜா; ஸாதஸிம் - ஸம்யக் பஜநீயம் ஸத்யம்; சித்ரச்ரவ: தமம் - ச்ரோத்ரு - ஜநமந: - ஸுககரம் அதிசயேன ச்ரூயதே || க்ருஷ்டே: - மனுஷ்யான்; அநிமிஷா - ப்ரபுத்த: ஸன்; அபிசஷ்டே - ஸர்வத: பச்யதி; ஸத்யாய - அமோக-பலாய || சிக்ஷதி: அனுஷ்டாதும் சக்தோ பவிதுமிச்சதி; ப்ரயஸ்வான்-ப்ரகர்ஷேண தர்மபல-யுக்தோ:ஸ்து த்வோத: - த்வயா ஊத: ரக்ஷித: ||

—காசிநாத சாஸ்திரி: ஸந்தியா பாஷ்யம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

सूर्य-उपस्थानम् ॥ १७ ॥

प्रातः—मित्रस्य चर्षणी धृतः श्रवो देवस्य सानसिम् । सत्यं चित्र-श्रवस्तमम् ॥

मित्रो जनान् यातयति प्रजानन् मित्रो दाधार पृथिवी-मुत द्याम् । मित्रः कृष्टी-रनिमिषाभिचष्टे सत्याय हव्यं घृतवद्विधेम ॥

प्र स मित्र मर्तो अस्तु प्रयस्वान् यस्त आदित्य शिक्षति व्रतेन । न हन्यते न जीयते त्वोतो नैनमꣳहो अश्नोत्यन्तितो न दरात् ॥ १७. १ ॥

ஸூர்ய - உபஸ்தானம் ॥ 17 ॥

ப்ராத:—மித்ரஸ்ய சர்ஷணீ த்ருத: ச்ரவோ தேவஸ்ய ஸானஸிம் । ஸத்யம் சித்ர ச்ரவஸ்தமம் ॥

மித்ரோ ஜனான் யாதயதி ப்ரஜானன் மித்ரோ தா-தார ப்ருதிவீ-முதத்யாம் । மித்ர: க்ருஷ்டீ-ரனிமி-ஷாபிசஷ்டே ஸத்யாய ஹவ்யம் க்ருதவத்-விதேம ॥

ப்ரஸ மித்ர மர்த்தோ அஸ்து ப்ரயஸ்வான் யஸ்த ஆதித்ய சிக்ஷதி வ்ரதேன । ந ஹன்யதே ந ஜீயதே த்வோதோ நைந-மꣳ ஹோ அச்னோத்-யந்திதோ ந தூராத் ॥ 17. 1 ॥

—தை. ஸ. கா. 3.4.11

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ரிக்வேதிகளுக்கு: காலையில் உபஸ்தான மந்திரம்—

மித்ரஸ்ய சர்ஷணீத்ருதோ:வோ தேவஸ்ய ஸாநஸி | த்யும்னம் சித்ரச்ரவஸ்-தமம் | மித்ரோ ஜனான் யாதயதி ப்ருவாணோ மித்ரோ தாதார ப்ருதிவீமுதத்யாம் | மித்ர: க்ருஷ்டீ-ரநிமிஷாzபிசஷ்டே மித்ராய ஹவ்யம் க்ருதவஜ்-ஜுஹோத || ப்ரஸமித்ர மர்த்தோ அஸ்து ப்ரயஸ்வான் யஸ்த ஆதித்ய சிக்ஷதி வ்ரதேந | ந ஹன்யதே ந ஜீயதே த்வோதோ நைநமம்ஹோ அச்னோத்யந்திதோ ந தூராத் ||

ஹ்ருதவேதஸே ஸுநவாம ஸோம-மராதீ யதோ நித-ஹாதி வேத: | ஸ ந: பர்ஷததி துர்க்காணி விச்வா நாவேவ ஸிந்தும் துரிதாத்யக்னி: || பிசங்க ப்ருஷ்டிமம்ப்ருணம் பிசாசி-மிந்த்ர ஸம்-ம்ருண | ஸர்வம் ரக்ஷோ நிபர்ஹய || (முகத்தைச் சுற்றி) || பத்ரங் கர்ணேபி: ச்ருணுயாம தேவா: | பத்-ரம் பச்யேமாக்ஷபிர்-யஜத்ரா: | ஸ்திரை-ரங்கைஸ்-துஷ்-டுவாꣳஸஸ்தனூபி: | வ்யசேம தேவஹிதம் யதாயு: || (காது) || கேச்யா அக்னிம் கேசீ விஷம் கேசீ பிபர்த்தி ரோதஸீ | கேசீ விச்வம் ஸ்வர்த்ருசே கேசீதம் ஜ்யோதி-ருச்யதே || (சிகை) ||

ஸாமவேதிகளுக்கு: காலையில் உபஸ்தான மந்திரம்—

யசோzஹம் பவாமி ப்ராஹ்மணானாம் யசோ ராஜ்ஞாம் யசோ விசாம் | யச: ஸத்யஸ்ய பவாமி | பவாமி யசஸாம் யச: ||

ஆதித்ய நாவ-மாரோக்ஷம் பூர்ண-மபரிபாதினீம் | அச்-சித்ராம் பாரயிஷ்ணவீம் சதாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே ஓம் நம ஆதித்யாய, நம ஆதித்யாய, நம ஆதித்யாய || உத்யந்தம் த்வாzzதித்யாநூதியாஸம் ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(17. 1) ப்ராத: (காலையில்)—(சர்ஷணீத்ருத:) பிரஜை களை இரக்ஷிக்கும் (மித்ரஸ்ய தேவஸ்ய) சூரியதேவனுடைய (ஸாநஸிம்) பஜிக்கத்தகுந்ததும் (ஸத்யம்) அழிவற்றதும் (சித்ர-ச்ரவஸ்-தமம்) கேட்பவர் மனத்தைக் கவர்வதில் சிறந்ததுமான (ச்ரவ:) கீர்த்தியையும் பெருமையையும்— தியானிக்கின்றேன்.

(மித்ர:) சூரியன் (ப்ரஜானன்) அனைத்தையும் அறிந்து கொண்டு (ஜனான்) ஜனங்களை (யாதயதி) நடத்திவைக் கிறார். (மித்ர:) சூரியன் (ப்ருதிவீம்) பூமியையும் (உத) மேலும் (த்யாம்) வானுலகையும் (தாதார) தாங்குகிறார். (மித்ர:) சூரியன் (க்ருஷ்டீ:) ஜீவராசிகளை (அநிமிஷா) கண் கொட்டாமல் (அபிசஷ்டே) பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். (ஸத்யாய) அழியாத பலனைப்பெறுவதற்காக (க்ருதவத்-ஹவ்யம்) நெய் நிறைந்த ஹவிஸ்ஸை (விதேம) அளிக்கின் றோம்.

(மித்ர ஆதித்ய) மித்திரரான சூரியபகவானே! (ய:) எவன் (வ்ரதேன) நியமத்துடன் (தே) உம்மை (சிக்ஷதி) ஆராதிக்க விரும்புகிறானே (ஸ: மர்த்ய:) அந்த மனிதன் (ப்ர ப்ரயஸ்வான்) பரிபூர்ணமான தர்மபலனுடன் கூடின வனாக (அஸ்து) ஆகட்டும். (த்வா உத:) உம்மால் இரக்ஷிக் கப்பட்டவன் (ந ஹன்யதே) நோய் வாய்ப்பட்டு அழி வுறான்; (ஏனம்) இவனை (அம்ஹ:) பாவம் (அந்தித:) ஸமீ பத்திலோ (தூராத்) தூரத்திலோ (ந அச்னோதி) துன் புறுத்தாது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

17.2 (நடுப்பகல்)—பிரயோகம்—ஜபம் செய்த திசை நோக்கிக் கைகூப்பி நின்று கொண்டு சூரியமண்டலத்தில் விளங்கும் பரமாத்மாவை இந்த மந்திரத்தால் துதித்து வணங்கவேண்டும்.

'பச்யேம சரத: சதம்' என்ற மந்திரம் சொல்லும் போது 'வருணபாசம்' எனும் மூத்திரையில் விரல்களின் நடுவிலுள்ள துவாரத்தின் மூலம் சூரியனைப் பார்க்க வேண்டும்.

ரிஷி-சந்தஸ்-தேவதை—ஆஸத்யேன, உத்வயம், உதுத்யம், சித்ரம், தச்சக்ஷுரிதிமந்த்ராணும் ஏறிரண்யஸ்தூப ரிஷி:, த்ரைஷ்டுபௌ, காயத்ரீ, ஜகத்யுஷ்ணிஹ: சந்தாம்ஸி, ஆதித்யோ தேவதா | ஆதித்யோபஸ்தானே விநியோக: ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

मध्याह्ने—आसत्येन रजसा वर्तमानो निवेशयन्नमृतं मर्त्यं च । हिरण्ययेन सविता रथेनाऽऽदेवो याति भुवना विपश्यन् ॥

उद्वयं तमसस्परि पश्यन्तो ज्योतिरुत्तरम् । देवं देवत्रा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् । उदुत्यं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः । दृशे विश्वाय सूर्यम् ॥

चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः । आ प्रा द्यावा पृथिवी अन्तरिक्षꣳ सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च । तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् ॥

மத்யாஹ்னே—ஆஸத்யேன ரஜஸா வர்த்தமாநோ நிவேசயன்-னம்ருதம் மர்த்யஞ்ச । ஹிரண்யயேன ஸவிதா ரதேனாऽऽதேவோ யாதி புவனா விபச்யன் ॥

உத்வயம் தமஸஸ்பரி பச்யந்தோ ஜ்யோதி-ருத்தரம் । தேவந் தேவத்ரா ஸூர்ய-மகன்ம ஜ்யோதி-ருத்த-மம் । உதுத்யம் ஜாதவேதஸம் தேவம் வஹந்தி கேதவ: । த்ருசே விச்வாய ஸூர்யம் ॥

சித்ரந் தேவாநா-முதகா-தனீகம் சக்ஷுர்-மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாக்னே: । ஆ ப்ரா த்யாவா ப்ருதிவீ அந்தரிக்ஷꣳ ஸூர்ய ஆத்மா ஜகதஸ்-தஸ்து-ஷச்ச ॥ தச்சக்ஷுர்-தேவஹிதம் புரஸ்தாச் சுக்ர-முச்சரத் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ரிக்வேதிகளுக்கு: நடுப்பகலில் உபஸ்தான மந்திரம்—

ஆக்ருஷ்ணோந ரஜஸா வர்த்தமானோநிவேசயன்-னம்ருதம் மர்த்யஞ்ச | ஹிரண்யயேன ஸவிதா ரதேநா தேவோ யாதி புவநானி பச்யன் || தச்சக்ஷுர் தேவஹிதம் புரஸ்தாச் சுக்ர-முச்சரத் | பச்யேம சரத: சதம் | ஜீவேம சரத: சதம் || ஹம்ஸ: சுசிஷத் வஸுரந்தரிக்ஷஸத் ஹோதா வேதிஷததிதிர்-துரோண ஸத் | ந்ருஷத்வரஸத்-ருதஸத்-வ்யோமஸத்ப்ஜா கோஜா ருதஜா அத்ரிஜா ருதம் ப்ருஹத் ||

உதுத்யம் ஜாதவேதஸம் தேவம் வஹந்தி கேதவ: | த்ருசே விச்வாய ஸூர்யம் || அபத்யே தாயவோ யதா நக்ஷத்ராயந்த்யக்துபி: | ஸூராய விச்வ சக்ஷஸே ||

சித்ரந் தேவாநா-முதகாதனீகம் சக்ஷுர் மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாக்னே: | ஆப்ரா த்யாவா ப்ருதிவீ அந்தரிக்ஷ் ஸூர்ய ஆத்மா ஜகதஸ்-தஸ்துஷச்ச || தத் ஸூர்யஸ்ய தேவத்வம் தன் மஹித்வம் | மத்யா கர்த்தோர் விததம் ஸஞ் ஜபார || யதேத-யுக்த-ஹரிதஸ் ஸதஸ்தாத் | ஆத்ராத்ரீ வாஸஸ்தநுதே விமஸ்மை | தன் மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாபிசக்ஷே | ஸூர்யோ ரூபம் க்ருணுதே த்யோருபஸ்தே ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

पश्येम शरदश्शतं, जीवेम शरदश्शतं, नन्दाम शरदश्शतं, मोदाम शरदश्शतं, भवाम शरदश्शतꣳ श्रृणवाम शरदश्शतं, प्रब्रवाम शरदश्शत-मजीतास्याम शरदश्शतं ज्योक् च सूर्यं दृशे ॥ य उदगान्महतोऽर्णवाद्विभ्राजमानः सरिरस्य मध्यात् समा वृषभो लोहिताक्ष-स्सूर्यो विपश्चिन् मनसा पुनातु ॥ १७. २ ॥

பச்யேம சரத: சதம், ஜீவேம சரத: சதம், நந்தாம சரத: சதம், மோதாம சரத: சதம், பவாம சரத: சதꣳ, ச்ருணவாம சரத: சதம், ப்ரப்ரவாம சரத: சத-மஜீதாஸ்யாம சரத: சதம், ஜ்யோக்ச ஸூர்யந் த்ருசே।

ய உதகான்-மஹதோர்ணவாத்-விப்ராஜமான: ஸரி-ரஸ்ய மத்யாத் ஸமா வ்ருஷபோ லோஹிதாக்ஷஸ்-ஸூர்யோ விபச்சின்-மனஸா புநாது ॥ 17. 2 ॥

—தை. ஸ. கா. 3.4.11, 4.1.7, 4.3.1, தை.ஆ. 1.4.42

(17.1) மத்யாஹ்னே (நடுப்பகலில்): (ஸத்யேன) ஆன்ம ஜோதியாலும் (ரஜஸா) கண்காணும் பிரகாசத்தாலும் (அம்ருதம் மர்த்யஞ்ச) தேவ உலகினரையும் மனித உல கினரையும் (நிவேசயன்) அவரவர் கருமங்களில் புகுத்திக் கொண்டு (ஆ - வர்த்தமான:) சுற்றிவருபவரான (ஸவிதா தேவ:) சூரியதேவன் (ஹிரண்யயேன) பொன்மயமான (ரதேன) தேரினால் (புவனா) உலகங்களை (விபச்யன்) நன்கு பார்வையிட்டுக்கொண்டு (ஆயாதி) சஞ்சரிக்கிறார்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாமவேதிகளுக்கு: நடுப்பகலில் உபஸ்தான மந்திரம்—

ஆதித்ய நாவமாரோகஷம் பூர்ணு-மபரிபாதினீம் । அச்-சித்ராம் பாரயிஷ்ணவீம் சதாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே ॥ ஓம் நம ஆதித்யாய, நம ஆதித்யாய, நம ஆதித்யாய ॥

உதுத்யம் ஜாதவேதஸம் தேவம் வஹந்தி கேதவ: । த்ருசே விச்வாய ஸூர்யம் ॥ சித்ரம் தேவானாமுதகாதனீகம் சகஷுர் மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாக்னே: ॥ ஆ ப்ரா த்யாவா ப்ருதிவீ அந்தரிகஷுꣳ ஸூர்ய ஆத்மா ஜகதஸ்-தஸ்துஷச்ச । தச்சகஷுர்-தேவஹிதம் புரஸ்தாச் சுக்ரமுச்சரத் ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் । ஸூர்ய இவ த்ருசே பூயா-ஸம், அக்னிரிவ தேஜஸா, வாயுரிவ ப்ராணேன, ஸோம இவ கந்தேன, ப்ருஹஸ்பதிரிவ புத்த்யா, அச்வினா-விவ ரூபேண, இந்த்ராக்னீ இவ பலேன, ப்ரஹ்மபாக ஏவாஹம் பூயாஸம், பாப்மபாகா மே த்விஷந்த: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(உத்-தமஸஸ்-பரி) இருளை விழுங்கிக்கொண்டு உதிக்கின்ற (உத்-தரம்-ஜ்யோதி:) உயர்ந்த ஜோதி வடிவினராயும் (தேவத்ரா) தேவர்களையும் இரக்ஷிக்கின்றவராயும் உள்ள (தேவம் ஸூர்யம்) சூரியதேவனை (பச்யந்த:) பார்ப்பவர்களான (வயம்) நாம் (உத்தமம் ஜ்யோதி:) உத்தமமான ஆன்ம ஜோதியையே (அகன்ம) அடைந்தவர்களாவோம்.

(த்யம்) அந்தப்பிரசித்தமான (ஜாதவேதஸம் தேவம்) அனைத்தையும் அறிகின்ற தேவனை (ஸூர்யம்) சூரியனை (கேதவ:) கிரணங்களாகிற குதிரைகள் (விச்வாய த்ருசே) உலகோரின் தரிசனத்திற்காக (உத்வஹந்தி) உயரத்தாங்கிச் செல்கின்றன.

(மித்ரஸ்ய - வருணஸ்ய - அக்னே:) மித்திரனுக்கும் வருணனுக்கும் அக்னிக்கும் (சக்ஷு:) கண்போன்றவரும் (தேவானாம் சித்ரம் அனீகம்) விசித்திரமான ஸர்வதேவ ஸ்வரூபியும் ஆகிய சூரியன் (உதகாத்) உயரச் செல்லுகிறார். (ஜகதஸ் - தஸ்துஷச்ச) அசையும் பொருள்களுக்கும் அசையாப் பொருள்களுக்கும் (ஆத்மா) ஆத்மாவாகிய (ஸூர்ய:) சூரியன் (த்யாவா - ப்ருதிவீ - அந்தரிக்ஷம்) தேவலோகம் பூலோகம் அந்தரிக்ஷம் அனைத்தையும் (ஆப்ரா:) வியாபிக்கிறார். (புரஸ்தாத் சுக்ரம் உச்சரத்) கிழக்கில் பரிசுத்தமாய் உதித்து (தேவஹிதம் சக்ஷு:) தேவர்களுக்கு நன்மைசெய்வதும் கண்போன்றதுமான (தத்) அந்த சூரிய மண்டலத்தை (சரத: சதம்) நூறாண்டு (பச்யேம) கண்டு வணங்குவோம்; (ஜீவேம சரத: சதம்) அங்ஙனம் நூறாண்டு வாழ்வோம்; (நந்தாம சரத: சதம்) நூறாண்டு உற்றார் உறவினருடன் கூடிக் குலவுவோம்; (மோதாம சரத சதம்) நூறாண்டு மகிழ்வோம்; (பவாம சரத: சதம்) நூறாண்டு கீர்த்தியுடன் விளங்குவோம்; (ச்ருணவாம சரத: சதம்) நூறாண்டு இனியதைக் கேட்போம்; (ப்ரப்ரவாம சரத: சதம்) நூறாண்டு இனியதையே பேசுவோம்; (அஜீதாஸ்யாம சரத: சதம்) நூறாண்டும் நீமைகளால் ஜயிக்கப்படா

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—வயம் தமஸஸ்பரி ப்ரபஞ்சாதுபரி ஸ்திதம் உத்க்ருஷ்டதரம் ஜ்யோதி: உத்பச்யந்தோ, தேவம் தேவத்ரா தேவேஷு ஸ்திதம் தேவம் ஜ்யோதிருத்தமம், அகன்ம கமிஷ்யாம: |

அநீகம்—ஸகல-தேவ-ஸமூஹாத்மகம்.

அஹரபிமானீ மித்ர:, ராத்ர்யபிமானீ வருண:, உபயோரபிமான்-யக்னி: | தேஷாம் சக்ஷுராத்மபம் ததனீகம் ஸ ஸூர்ய: உதகாத் |

ப்ரப்ரவாம—ப்ரக்ருஷ்ட-வசன-வக்தார: ஸ்யாம |

ஜ்யோக்ச ஸூர்யம் த்ருசே—சிரகாலம் ஸூர்யாத்மகம் ப்ரஹ்ம த்ரஷ்டு-மாசாஸ்மஹே || ஸரிரஸ்ய—ஸலிலஸ்ய ||

ஒ. எத்திக்குந் தானுகி என்னிதயத்தேயூறித் தித்திக்கும் ஆனந்தத் தேனே பராபரமே.

—தாயுமானவர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தவர்களாகவே வாழ்வோம். (ஜயோக் ச) இங்ஙனம் நீண்ட காலம் (ஸூர்யம்) சூரியதேவனை (த்ருசே) பார்த்து அனுப விக்க ஆசைப்படுகின்றோம்.

(வ்ருஷப:) விரும்பிய பலனையளிப்பவரும் (லோஹி-தாக்ஷ:) சிவந்த கண்களையுடையவரும் (விபச்சித்) எல்லா மறிந்தவருமான (ய:) எவர் (விப்ராஜமான:) எத்திக்கிலும் பிரகாசிப்பவராய் (மஹத: அர்ணவாத்) பெரிய ஸமுத்தி ரத்தின் (ஸரிரஸ்ய மத்யாத்) ஜலமத்தியிலிருந்து (உதகாத்) காலையில் உதித்தாரோ (ஸ: ஸூர்ய:) அந்த சூரியதேவன் (மா) என்னை (மனஸா) முழுமனத்துடன் (புனாது) புனி தனுக்கி யருள்வாராக.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

17. 3 (மாலை): பிரயோகம்—ஜபம் செய்த மேற்கு திசை நோக்கிக் கை கூப்பி நின்றுகொண்டு, உதிக்கும் சூரிய மண்டல மத்தியில் விளங்கும் பரமாத்மாவை இந்த மந்திரத்தால் துதித்து வணங்க வேண்டும்.

ரிஷி - சந்தஸ் – தேவதை—இமம் மே இத்யாதி மந்த்ராணும் சுனச்சேப - வலிஷ்ட - அத்ரய: ருஷய:, காயத்ரீ - த்ருஷ்டுபாதீனி சந்தாம்ஸி, வருணோ தேவதா, உபஸ்தானே விநியோக: |

வியாக்கியானக் குறிப்பு—இமம் மே வருண மந்த்ரோக்-தம் ச்ருண்-வாஹ்வானந்து மாமகம் | அஸ்மின்-னுபஸ்-தான காலே குரு த்வம் மாம் ஸுகான்விதம் || அவனேச்சு: காமயே த்வாம் பூர்வார்த்தே-னுன் வயஸ்தத: || * * *

குர்வந்தி லோகே வருண ப்ரமாதம் ப்ரஜா: கதாசிச்ச யதா ததா வயம் | தினே தினே தேவ யதேவ கர்ம விஹிம்-ஸிதம் தே க்ருதவந்த ஏவ | ததேவ ஸாங்கம் குரு தேவ கர்ம ப்ரமாத - ஹீனந்த்விதி வாக்ய - சேஷ: ||

—கண்டராஜ தீக்ஷிதர்: ஸந்த்யாமந்த்ரார்த்த தீபிகா

ஹவம் ச்ருதி - ஆஹ்வானம் ச்ருணு; ம்ருடய - வஞ்சனம் பரிஹ்ருத்ய ஸுகினம் மாம் குரு; அவஸ்யு: - அவன - மாத்-மன: இச்சு. ஆசகே - ப்ரார்த்தயே |

தத் - தஸ்மை; ப்ரஹ்மணு-ஸ்துத்யாத்மனு மந்த்ரேண; யாமி-ப்ரபத்யே;ஆசாஸ்தே-ப்ரார்த்தயதே;அஹேடமான:- அநாதரம் அகுர்வன்; போதி - மம யாசனம் புத்த்யஸவ; மா ப்ரமோஷீ: - மா ப்ரணுசய | யச்சித்-வ்ரதம்—யத்கிஞ்சிதபி-கர்ம; விச: யதா-மனுஷ்யா: அஜ்ஞானின: யதா தத்வத்; மினீமஸி - தர்க்கயாம:; வ்ரத-லோப - நிமித்தகாபராதம் க்ஷமஸ்வ | அசித்தீ-அஜ்ஞானேன; யுயோபிம-விநாசயாம:; மாரீரிஷ:-மா ஹிம்ஸீ: | கிதவாஸ:-தூர்த்த-ஸமானு:, கிம் தவாஸ்தித்யாசக்ஷாணு:, நிரிபு:-நாசிதவந்த:, ந தீவி-ஸம்யச வ்யவஹ்ருதெள ந ப்ராவர்த்தந்தே; விஷய-விநாசய; ப்ரி-யாஸ:-ப்ரியாஸ்யாம் |

இதி வாருணீபி - ராதித்ய - முபஸ்தாய ப்ரதக்ஷிணம் | ஆதித்யோபஸ்தான ஏவ மந்த்ர:, ந து வருணோபஸ்-தானே ||

—காசிநாத சாஸ்திரி: ஸந்த்யா பாஷ்யம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

सायंकाले—इमं मे वरुण श्रुधी हवं-मुद्या च मृडय । त्वामवस्यु-राचके ॥ तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमान-स्तदाशास्ते यजमानो हविर्भिः । अहेडमानो वरुणेह बोध्युरुशꣳ स मा न आयुः प्रमोषीः ॥ यच्चिद्धि ते विशो यथा प्रदेव वरुण व्रतम् । मिनीमसि द्यविं द्यवि ॥

यत्किचेदं वरुणदैव्ये जनेऽभिद्रोहं मनुष्याश्चरामसि । अचित्ती-यत्तव धर्मा युयोपिम मा नस्तस्मादेनसो देव रीरिषः ॥ कितवासो यद्रिरिपु-र्नदीवि यद्वाघा सत्य-मुतयन्न विद्म । सर्वा ता विष्य शिथिरेव देवाथा ते स्याम वरुण प्रियासः ॥ १७. ३ ॥

ஸாயங்காலே—இமம் மே வருண ச்ருதீ ஹவ-மத்யா ச ம்ருடய । த்வாமவஸ்யு-ராசகே ॥

தத்-த்வா யாமி ப்ரஹ்மணா வந்தமானஸ்-ததாசாஸ்தே யஜமானோ ஹவிர்ப்பி: । அஹேடமானோ வருணேஹ போத்யுருசꣳஸமா ந ஆயு: ப்ரமோஷீ: ॥

யச்சித்ஹி தே விசோ யதா ப்ரதேவ வருண வ்ரதம் । மினீமஸி த்யவி த்யவி ॥

யத்கிஞ்சேதம் வருணதைவ்யே ஜநேऽபித்ரோஹம் மனுஷ்யாச்-சராமஸி । அசித்தீ-யத்-தவ தர்மா யுயோபிம மா நஸ்தஸ்மா-தேனஸோ தேவ ரீரிஷ: ॥

கிதவாஸோ யத்-ரிரிபுர்-ந தீவி யத்வாகா ஸத்ய-முத-யந் ந வித்ம । ஸர்வா தா விஷ்ய சிதிரேவ தேவா-தா தே ஸ்யாம வருண ப்ரியாஸ: ॥ 17. 3 ॥

—தை.ஸ.கா.2.1.11, 3.4.11

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

நிக்வேதிகளுக்கு: மாலையில் உபஸ்தான மந்திரம்—

இமம் மே வருண ச்ருதீ ஹவ-மத்யா ச ம்ருளய | த்வா-மவஸ்யு-ராசகே | தத்-த்வா யாமி ப்ரஹ்மணா வந்தமான:ஸ்-ததாசாஸ்தே யஜமானோ ஹவிர்ப்பி: | அஹேளமானோ வருணேஹ போத்யுருச ஸமாந ஆயு: ப்ரமோஷீ: | யச்சித்தி தே விசோ யதா ப்ரதேவ வருண வ்ரதம் | மினீமஸி த்யவி த்யவி | யத்கிஞ்சேதம் வருணதைவ்யே ஜநேபித்ரோ ஹ்ரம் மனுஷ்யாச்-சராமஸி | அசித்தீ யத் தவ தர்மா யுயோபிம | மா நஸ்-தஸ்மா-தேனஸோ தேவரீரிஷ: | கிதவாஸோ யத்ரி-ரிபுர்-நதீவி யத்வாகா ஸத்ய-முதயந் ந வித்ம | ஸர்வாதா விஷ்ய சிதிரேவ தேவாதா தே ஸ்யாம வருண ப்ரியாஸ: ||

ஜாதவேதஸே ஸுநவாம ஸோம மாரதி யதோ நிதஹாதி வேத: | ஸ ந: பர்ஷததி துர்க்காணி விச்வா நாவேவ ஸிந்தும் துரிகாத்யக்னி: || பிசங்க ப்ருஷ்டிமம்ப்ருணம் பிசாசி- மிந்த்ர ஸம்-ம்ருண | ஸர்வம் ரக்ஷோ நிபர்ஹய || (முகத்தைச் சுற்றி) || பத்ரங் கர்ணேபி: ச்ருணுயாம தேவா: | பத்ரம் பச்யே-மாக்ஷபிர்-யஜதரா: | ஸ்திரை-ரங்கைஸ்-துஷ்டுவாꣳ ஸஸ்த-னூபி: | வ்யசேம தேவஹிதம் யதாயு: || (காது) || கேச்யா அக்னிம் கேசீ விஷம் கேசீ பிபர்த்தி ரோதஸீ | கேசீ விச்வம் ஸ்வர்த்ருசே கேசீதம் ஜ்யோதிருச்யதே || (சிரஸ்).

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

17. 3 ஸாயங்காலே (மாலையில்)—(வருண) வருண தேவரே, (மே) என்னுடைய (இமம்) இந்த (ஹவம்) வேண்டுதலை (ச்ருதி) கேட்டருள்வீர், (அத்யா ச) இப் பொழுதே (ம்ருடய) இன்புறச்செய்வீர். (அவஸ்யு:) ரக்ஷையை விரும்பி (த்வாம்) உம்மை (ஆசகே) பிரார்த்திக் கின்றேன்.

(ப்ரஹ்மணஸ்) வேதமந்திரத்தால் (வந்தமான:) ஸ்தோத் திரம் செய்து கொண்டு (தத்) அதற்காகவே (த்வாம்) உம்மை (யாமி) சரணடைகின்றேன். (யஜமான:) யாகம் செய்பவன் (ஹவிர்ப்பி:) ஹவிஸ் திரவியங்களைக் கொண்டு (தத்) அதையே (ஆசாஸ்தே) கோருகிறான். (உருசம்ஸ வருண) புகழ்மிக்க வருணதேவரே, (அஹேடமான:) அநா தரவு செய்யாமல் (இஹ) இப்பொழுது (போதி) என் பிரார்த்தனையை அங்கிகரிக்கவேண்டும். (ந:) எமது (ஆயு:) ஆயுளை (மா ப்ரமோஷீ:) குறைத்து விடாதீர்.

(தேவ வருண) வருண தேவனே, (விச: யதா) விவேக மற்ற மனிதர்களைப்போல் (தே வ்ரதம்) உம்முடைய ஆரா தனையை (த்யவி த்யவி) தினந்தோறும் (யத் - சித் - ஹி - ப்ர- மினீமஸி) அனுஷ்டிக்காமல் அஜாக்ரதையால் எதை விடுத்தோமோ;

(தேவ வருண) வருண தேவனே, (தைவ்யே ஜனே) தேவதைகளின் சமூகத்திற்கு (மனுஷ்யா:) மனிதர்களாகிய நாங்கள் (இதம் அபித்ரோஹம்) இவ்விதமான வஞ்சனை (அசித்தி) அறியாமையால் (யத் கிஞ்ச) எதெது செய்துள் ளோமோ; (தவ) உம்முடைய (தர்மா) தருமத்தை, (யத் யுயோபிம) எதைக் கெடுத்தோமோ; (தேவ) வருண தேவனே (தஸ்மாத் ஏனஸ:) அந்தப் பாவத்தினால் (ந:) எங்களை (மா ரீரிஷ:) இம்சியாது காத்தருளல் வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாமவேதிகளுக்கு: மாலையில் உபஸ்தான மந்திரம்—

யசோऽஹம் பவாமி ப்ராஹ்மணானாம் யசோ ராஜ்ஞாம் யசோ விசாம்। யச: ஸத்யஸ்ய பவாமி। பவாமி யசஸாம் யச: ॥

ஆதித்ய நாவ - மாரோஹந்தம் பூர்ண - மபரிபாதினீம் । அச்சித்ராம் பாரயிஷ்ணவீம் சதாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே । ஓம் நம ஆதித்யாய, நம ஆதித்யாய, நம ஆதித்யாய ॥ ப்ரதி-திஷ்டந்தம் தவாऽऽதித்யானு ப்ரதிதிஷ்ட்டாஸம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(இதவாஸ:) சூதாடிகளைப்போன்றவர்கள் (ந தீவி) நல்லோர் நாடாத இடத்தில் (யத்) எந்தப்பழியை அநியாயமாக (ரிரிபு:) என்மீது சுமத்தினார்களோ (யத் வா அகா) அல்லது எந்தப்பாவம் (ஸத்யம்) உண்மையில் அறிந்து செய்யப்பட்டதோ (உத) மேலும் (யத்) எதை (ந வித்ம) செய்தும் அறியவில்லையோ (தா: ஸர்வா:) அவையனைத்தையும் (சிதிரேவ) வலியின்றிச் சிதறிப்போவனபோல் (விஷ்ய) நாசம் செய்யும். (தேவ வருண) வருணதேவனே, (அத) பின்னர் (தே) உமக்கு (ப்ரியாஸ:) பிரியமானவர்களாக (ஸ்யாம) எப்போதும் இருக்கவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(18) ஸமஷ்டி-அபிவாதனம்

18. 1 பிரயோகம்—ஜபம் செய்த திசையிலிருந்து ஆரம்பித்து வரிசையாக நாலு திசைகளிலும் ஸந்த்யாயை நம:, ஸாவித்ர்யை நம:, காயத்ர்யை நம:, ஸரஸ்வத்யை நம: என்று அஞ்ஜலி செய்து, முடிவில் ஜபம் செய்த திசையில் 'ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நமோ நம:' என்றும் 'காமோ஽கார்ஷீன் மன்யுரகார்ஷீந் நமோ நம:' என்றும் அஞ்ஜலி செய்து வணங்க வேண்டியது.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஓ. ஆவ்ருதம் ஜ்ஞான-மேதேன ஜ்ஞானினோ நித்யவைரிணா । காமரூபேண கௌந்தேய துஷ்பூரேணாநலேன ச ॥ கீதை 3. 39

காம ஏஷ க்ரோத ஏஷ ரஜோ-குண-ஸமுத்பவ: । மஹாசனோ மஹா-பாப்மா வித்த்யேன-மிஹ வைரிணம் ॥ கீதை 3. 37

ஓ. யா ஸதா ஸர்வ-பூதானி ஸ்தாவராணி சராணி ச । ஸாயம் ப்ராதர்-நமஸ்யந்தி ஸா மா ஸந்த்யா பாலயது ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

समष्ट्यभिवादनम् ॥ १८ ॥

सन्ध्यायै नमः । सावित्र्यै नमः गायत्र्यै नमः । सरस्वत्यै नमः । सर्वाभ्यो देवताभ्यो नमो नमः ॥ कामोऽकार्षीन्मन्यु-रकार्षीन्नमो नमः ॥ १८. १ ॥

ஸம்ஷ்ட்யபிவாதனம் ॥ 18 ॥

ஸந்த்யாயை நமः । ஸாவித்ர்யை நமः । காயத்ர்யை நம : । ஸரஸ்வத்யை நம: । ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நமோ நம: ॥ காமோऽகார்ஷீன் மன்யு-ரகார்ஷீந் நமோ நம: ॥ 18. 1 ॥

(18) ஸமஷ்டி - அபிவாதனம்—(ஸந்த்யாயை நம:) ஸந்தியா தேவிக்கு நமஸ்காரம். (ஸாவித்ர்யை நம:) ஸாவித்ரீ தேவிக்கு நமஸ்காரம். (காயத்ர்யை நம:) காயத்ரீ தேவிக்கு நமஸ்காரம். (ஸரஸ்வத்யை நம:) ஸரஸ்வதீ தேவிக்கு நமஸ்காரம். (ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நமோ நம:) எல்லா தேவதைகளுக்கும் மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம். (காம: அகார்ஷீத்) காமமே செய்தது, (மன்யு: அகார்ஷீத்) கோபமே செய்தது—நான் செய்த பாவமெதுவும் வேண்டுமென்று மனமொப்பிச் செய்ததன்று; காமக்குரோத வசத்தால் அறியாமல் நிகழ்ந்துவிட்டதால் பொருத்தருளவேண்டும்—(நமோ நம:) தேவர்களே! உங்களைப் பன்முறை வணங்குகின்றேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

18.2 பிரயோகம்—இருகாதுகளையும் உள்ளங்கைகளால் தொட்டுக்கொண்டு இம்மந்திரத்தைக் கூறி முடிவில் தன் பாதங்களையும் கால் கட்டைவிரல்களையும் பூமியையும் இரு கைகளாலும் தொட்டுவிட்டு ஸந்தியாதேவியை நினைத்து வணங்கவேண்டும். (பெரியவர்கள் கையில் ஸமித்து, புஷ்பம், தர்ப்பை, நெய், நீர், மண், அன்னம், அக்ஷதை முதலியன வைத்திருந்தாலும், ஜபம், ஹோமம், தேவபிதிரு காரியமோ செய்து கொண்டிருந்தாலும், படுத்துக் கொண் டிருந்தாலும், ஈரவஸ்திரத்துடனிருந்தாலும் அசுத்தமா யிருந்தாலும் அவர்களுக்கு அபிவாதனம் செய்யக்கூடாது.)

ஓ. 'ஸ்வகாம-கீர்த்தன-புர:ஸரம் பகவதீம் பராம் தேவதாம் ப்ரணமயே|| போ: ஹே பகவதி வாக்தேவி ஸந்த்யே|| ஆத்மபாதௌ நமஸ்க்ருத்வா கோத்ர-ப்ரவர-பூர்வகம்| ஆத்மபாதௌ ததா பூமிம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா இதி வசனத்'||

முக்கியமான ஸூத்ரங்கள்—ஸூத்ரங்கள் கர்மானுஷ் டான முறைகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கூறும் நூல்கள். அவற் றில் முக்கியமானவை பின் வருமாறு:

ரிக்வேதம்—ஆச்வலாயன, ஸாங்கியாயன ஸூத்ரங்கள். கிருஷ்ண யஜுர்வேதம்—ஆபஸ்தம்ப, போதாயன, ஸத்யா-ஷாட, பாரத்வாஜ, வைகானஸ, அக்னிவேச ஸூத்ரங்கள். சுக்ல யஜுர்வேதம்—காத்யாயன, பாஸ்கர ஸூத்ரங்கள். ஸாம வேதம்—த்ராஹ்யாயன, கோபில, ஜைமினி ஸூத் ரங்கள்.

வம்சத்தில் கடைசியாய்த் தோன்றிப் பிரக்யாதி பெற்ற மஹாபுருஷருடைய பெயரால் கோத்திரம் ஏற்பட் டது. அவருக்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய மகரிஷிகளில் எவர்கள் வம்சத்தின் பிரசித்த புருஷர்களோ அவர்கள் பெயரால் பிரவரம் ஏற்பட்டது.

ஒரே கோத்திரத்திலும் ஒரே பிரவரத்திலும் விவாகம் செய்துகொள்வதை தர்ம சாஸ்திரம் அனுமதிக்கவில்லை.

ஒருவனுக்குத் தன் கோத்ரம் தெரியாமற்போனால் ஆசாரியனுடைய கோத்திரத்தைக் கொள்ளவேண்டும் (ஆபஸ்தம்பர்). அல்லது காசியப கோத்திரம் என்று கொள்ளலாம்.

விசுவாமித்திரர், ஜமதக்னி, பரத்வாஜர், கௌதமர், அத்ரி, வஸிஷ்டர், கச்யபர் என்ற இந்த மன்வந்தரத்தின்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अभिवादये (वैश्वामित्र, आघमर्षण, कौशिक, त्रय-) आर्षेय प्रवरान्वित, (कौशिक) गोत्रः, (आपस्तंब) सूत्रः, (यजुः) शाखाध्यायी, श्री (कृष्ण) शर्मा नामाहं अस्मि भोः ॥ १८. २ ॥*

அபிவாதயே (வைச்வாமித்ர, ஆகமர்ஷண, கௌசிக, த்ரய-) ஆர்ஷேய ப்ரவரான்வித (கௌசிக) கோத்ரः, (ஆபஸ்தம்ப) ஸூத்ரः (யஜுः) சாகாத்யாயீ, ஸ்ரீ (க்ருஷ்ண) சர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போः ॥18.2॥*

ஸப்த ரிஷிகளும் அகஸ்தியர், பிருகு, அங்கிரஸ் என்ற மூன்று ரிஷிகளும். ஆகிய இப்பதின்மரே கோத்திரப் பிரவரங்கட்கு மூல ரிஷிகள் ஆவர். இவர்களின் ஸந்ததிகளே கோத்திரப் பிரவர்த்தக ரிஷிகள்.

---

* 'சதுஸ்ஸாகர பர்யந்தம் கோப்ராஹ்மணேப்யः ஏபம் பவது' என்று முன்னுல் கூறி அபிவாதனம் செய்வது சிலர் வழக்கம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

முக்கியமான சில அபிவாதனப் பிரவரங்கள்

	கோத்ரம்	ப்ரவரம்	
1	ஆத்ரேய	ஆத்ரேய - ஆர்ச்சநாநஸ - ச்யாவாச்வ	த்ரயார்ஷேய
2	நைத்ருவ - காச்யய	காச்யப - ஆவத்ஸார - நைத்ருவ	,,
3	ரேப - காச்யப	காச்யப - ஆவத்ஸார - ரைப	,,
4	சாண்டில்ய - காச்யப	காச்யப - ஆவத்ஸார - சாண்டில்ய	,,
5	கார்க்கேய	ஆங்கீரஸ - சைன்ய - கார்க்ய ஆங்கீரஸ - பார்ஹஸ்பத்ய - பாரத்வாஜ - சைன்ய - கார்க்ய	,, ப்ஞ்சார்ஷேய
6	கௌண்டின்ய	வாஸிஷ்ட - மைத்ராவருண - கௌண்டின்ய	த்ரயார்ஷேய
7	கௌசிக	வைச்வாமித்ர - ஆகமர்ஷண - கௌசிக	,,
8	கௌதம	ஆங்கிரஸ - ஆயாஸ்ய - கௌதம	,,
9	பௌருகுத்ஸ	ஆங்கீரஸ - பௌருகுத்ஸ - த்ராஸதஸ்ய	,,
10	பாதராயண	,,	,,
11	பாரத்வாஜ	ஆங்கீரஸ - பார்ஹஸ்பத்ய - பாரத்வாஜ	,,
12	மௌத்கல்ய	ஆத்ரேய - ஆர்ச்சனானஸ - பௌர்வாதித ஆங்கீரஸ - ஆம்பரீஷ - மௌத்கல்ய ஆங்கீரஸ - பார்ம்யச்வ - மௌத்கல்ய	,, ,, ,,
13	சாண்டில்ய	காச்யப - தைவல - அஸித காச்யப-ஆவத்ஸார-நைத்ருவ - ரேப - ரைப-சௌண்டில்ய - சாண்டில்ய	,, ஸப்தார்ஷேய
14	வாதூல	பார்க்கவ - வைதஹவ்ய - ஸாவேதஸ	,,
15	விஷ்ணுவ்ருத்த	ஆங்கீரஸ - பௌருகுத்ஸ - த்ராஸதஸ்ய	,,
16	சௌனக	கார்த்ஸமத	ஏகார்ஷேய
17	ஸ்ரீவத்ஸ	பார்க்கவ - ச்யாவன - ஆப்னவான - ஔர்வ - ஜாமதக்ன்ய	பஞ்சார்ஷேய
18	ஷடமர்ஷண	ஆங்கிரஸ - த்ராஸதஸ்ய - பௌருகுத்ஸ	த்ரயார்ஷேய
19	ஸங்க்ருதி	சாத்ய - ஸாங்க்ருத்ய - கௌரிவீத ஆங்கீரஸ - ஸாங்க்ருத்ய - கௌரிவீத	,, ,,
20	ஹரித	ஆங்கீரஸ - அம்பரீஷ - யௌவநாச்வ	,,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(போ:) ஸர்வ தேவ தேவிஸ்வரூபியான பகவதி (அபிவாதயே) உனது பாதகமலங்களில் வணங்குகின்றேன். (வைச்வாமித்ர-ஆகமர்ஷண-கௌசிக-த்ரயார்ஷேய ப்ரவராந்வித) வைசுவாமித்ரர், அகமர்ஷணர், கௌசிகர் என்ற மூன்று ரிஷிகளே கோத்திரப் பிரவர்த்தர்களாயுடைய (கௌசிக கோத்ர:) கௌசிக கோத்திரத்திற் பிறந்தவனும், (ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர:) ஆபஸ்தம்ப ஸூத்திரத்தின்படி கருமங்களே யனுஷ்டிப்பவனும் (யஜு: சாகா அத்யாயீ) யஜுர்வேதத்தை அத்தியயனம் செய்பவனும் (ஸ்ரீகிருஷ்ண சர்மா நாம அஹம் அஸ்மி) ஸ்ரீ கிருஷ்ண சர்மா என்ற பெயரை உடையவனும் அடியேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(19) திக்தேவதைகளின் வந்தனம்

பிரயோகம்—ஜபம் செய்த திசையிலிருந்து ஆரம்பித்து வரிசையாக நான்கு திசைகளிலும் மேல் கீழ் திசைகளிலும் இடைவெளியிலும் அஞ்ஜலி செய்து திக்தேவதைகளையும், பின் பூமியையும் மும்மூர்த்திகளையும் வணங்கவேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஓ. 'ஏதஸ்யாம் திசி யாச்ச தேவதா: இந்த்ராதயஸ்-திஷ்டந்தி, ஏதாப்யச்ச நம:' ||

ஓ. திக்தேவதா நமஸ்கார மந்த்ரோயம் ஸந்த்யயோர்-பவேத் || —காச்யபர்

ஆந்திர பாடம்—நம: ப்ராச்யை திசே யாச்ச தேவதா ஏதஸ்யாம் ப்ரதிவஸந்த்-யேதாப்யச்ச நம: | நமோ தக்ஷிணை-யை திசே யாச்ச தேவதா ஏதஸ்யாம் ப்ரதிவஸந்த்-யேதாப்-யச்ச நம: | நம: ப்ரதீச்யைதிசே யாச்ச தேவதா ஏதஸ்யாம் ப்ரதிவஸந்த்-யேதாப்யச்ச நம: | நம உதீச்யைதிசே யாச்ச தேவதா ஏதஸ்யாம் ப்ரதிவஸந்த்-யேதாப்யச்ச நம: | நம ஊர்த்வாயைதிசே யாச்ச தேவதா ஏதஸ்யாம் ப்ரதிவஸந்த்-யேதாப்யச்ச நம: | நமோதராயை திசே யாச்ச தேவதா ஏதஸ்யாம் ப்ரதிவஸந்த்-யேதாப்யச்ச நம: ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

दिग्देवता-वन्दनम् ॥ १९ ॥

प्राच्यै दिशे नमः । दक्षिणायैः दिशे नमः । प्रतीच्यै दिशे नमः । उदीच्यै दिशे नमः ॥ ऊर्ध्वाय नमः । अधराय नमः । अन्तरिक्षाय नमः । भूम्यै नमः । ब्रह्मणे नमः । विष्णवे नमः । मृत्यवे नमः ॥

திக்தேவதா-வந்தனம்

ப்ராச்யை திசே நம: । தக்ஷிணயை திசே நம: । ப்ரதீச்யை திசே நம: । உதீச்யை திசே நம: । ஊர்த்-வாய நம: । அதராய நம: । அந்தரிக்ஷாய நம: । பூம்-யை நம: । ப்ரஹ்மணே நம: । விஷ்ணவே நம: । ம்ரு-த்யவே நம: ।

(19) திக்தேவதா வந்தனம்: (திக் தேவதைகளின் வந்தனம்—(ப்ராச்யை திசே நம:) கிழக்கு திக்கின் தேவதைக்கு நமஸ்காரம். (தக்ஷிணயை திசே நம:) தெற்கு திக்கின் தேவதைக்கு நமஸ்காரம். (ப்ரதீச்யை திசே நம:) மேற்கு திக்கின் தேவதைக்கு நமஸ்காரம். (உதீச்யை திசே நம:) வடக்கு திக்கின் தேவதைக்கு நமஸ்காரம். (ஊர்த்வாய நம:) மேல் உள்ள தேவதைகட்கு நமஸ்காரம். (அதராய நம:) கீழ் உள்ள தேவதைகட்கு நமஸ்காரம். (அந்தரி-க்ஷாய நம:) இடையிலுள்ள தேவதைகட்கு நமஸ்காரம். (பூம்யை நம:) பூதேவிக்கு நமஸ்காரம். (ப்ரஹ்மணே நம:) பிரம்மாவுக்கு நமஸ்காரம். (விஷ்ணவே நம:) விஷ்ணு வுக்கு நமஸ்காரம். (ம்ருத்யவே நம:) ருத்திரனுக்கு நமஸ்காரம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(20) யம வந்தனம்

பிரயோகம்—தெற்கு நோக்கி நின்று அஞ்ஜலி செய்து இம்மந்திரத்தால் யமதர்மராஜனை வணங்கவேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஓ. யமஸ்ய காமஸ்ய ச தார-தம்யம் விசார்யமாணே மஹ-தஸ்தி லோகே। ஹிதங்-கரோத்-யஸ்ய யமோऽப்ரிய: ஸன் காமஸ்த்-வனர்த்தம் குருதே ப்ரிய: ஸன் ॥

—சங்கரர்

எந்த ஆலயத்திற்குச் சென்றாலும் செல்லாவிட்டாலும் யமனுடைய ஆலயத்தை நோக்கி நாம் அனைவரும் நாள் தோறும் அடியெடுத்து வைத்துக் கொண்டே இருக்கின் றோம். முடிவில் நாம் நேசித்த உடலையும் உயிரையும் அவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்வோம் என்று எண்ணுவதால் மனதில் வைராக்கியமும் ஞான ஒளியும் ஏற்படும்.

ஓ. நசிகேதஸ் யமனிடம் கூறியது:—யமனே இவை யெல்லாம் இன்றைக்கிருந்தாலும் நாளைக்கு அழிவன வன்றோ! மனிதனுடைய எல்லா இந்திரியங்களின் வலிமை யையும் இப்போக ஸாதனங்கள் அழிப்பவையன்றோ? எவ்வளவு நீண்ட வாழ்வாயினும் அது அல்பமே! வாகனங் களும் ஆடல் பாடல்களும் முடிவில் உன்னுடையவே ஆகின்றன.

—கட. உப. 1. 26–27

ஓ. அஹன்-யஹனி பூதானி ப்ரவிசந்தி யமாலயம்।
சேஷா: ஸ்தாவர-மிச்சந்தி கிமாச்சர்ய-மத: பரம் ॥

—மகாபாரதம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

यमवन्दनम् ॥ २० ॥

यमाय नमः । यमाय धर्मराजाय मृत्यवे चान्तकाय च । वैवस्व-ताय कालाय सर्वभूत-क्षयाय च ॥

औदुंबराय दध्नाय नीलाय परमेष्ठिने । वृकोदराय चित्राय चित्रगुप्ताय वै नमः ॥ चित्रगुप्ताय वै नम ओं नम इति ॥

யம வந்தனம் ॥ 20 ॥

யமாய நம: । யமாய தர்மராஜாய ம்ருத்யவே-சாந்தகாய ச । வைவஸ்வதாய காலாய ஸர்வபூத-க்ஷயாய ச ॥

ஔதும்பராய தத்னய நீலாய பரமேஷ்டினே । வ்ருகோதராய சித்ராய சித்ரகுப்தாய வை நம: ॥ சித்ரகுப்தாய வை நம ஓம் நம இதி ॥

(20) யம வந்தனம்—(*யமாய நம:*) யமனுக்கு நமஸ்காரம். (*யமாய*) அனைத்தையும் அடக்கி ஆள்பவனையும், (*தர்மராஜாய*) தரும தேவதையாயும் (*ம்ருத்யவே ச*) அழிப்பவனையும் (*அந்தகாய ச*) முடிப்பவனையும் (*வைவஸ்வ-தாய*) விவஸ்வானுடைய புத்திரனையும் (*காலாய*) கால ஸ்வரூபியாயும் (*ஸர்வ பூதக்ஷயாய ச*) எல்லாப் பிராணி களையும் ஒழிப்பவனையும், (*ஔதும்பராய*) மிக்க பலசாலியா யும் (*தத்னய*) தத்தனன் என்ற பெயருடையவனையும் (*நீலாய*) கரியமேனி உடையவனையும் (*பரமேஷ்டினே*) எல்லோரா லும் பூஜிக்கப்பட்டவனையும் (*வ்ருகோதராய*) பெரு வயிறு படைத்தவனையும் (*சித்ராய*) விசித்திரமானவனையும் (*சித்ர குப்தாய வை நம:*) விசித்திரமாய்த் தன் ரகசியத்தைக் காப்பவனையும் உள்ள யமதர்மராஜனுக்கு நமஸ்காரம். (*சித்ரகுப்தாய வை நம ஓம் நம இதி*) மீண்டும் சித்ர குப்தனுக்கு நமஸ்காரம். 'ஓம் நம:' என்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(21) ஹரிஹர வந்தனம்

பிரயோகம்—மேற்கு நோக்கி நின்று அஞ்ஜலிசெய்து இம்மந்திரத்தால் ஹரிஹர வந்தனம் செய்யவேண்டும்.

இதற்குப் பின் வடக்கு நோக்கி நின்று கொண்டு ஸர்ப்ப ரக்ஷா மந்திரம் ஜபிப்பது சில ஸம்பிரதாயங்களில் உண்டு. அம்மந்திரம் பின் வருமாறு:

நர்மதாயை நம: ப்ராதர்-நர்மதாயை நமோ நிசி।
நமோऽஸ்து நர்மதே துப்யம் த்ராஹி மாம் விஷ-ஸர்ப்பத:॥
அபஸர்ப்ப ஸர்ப்ப பத்ரம் தே தூரங் கச்ச மஹாயசா:।
ஜனமேஜயஸ்ய யஜ்ஞாந்தே ஆஸ்திக-வசனம் ஸ்மரன்॥
ஜரத்காரோர் ஜரத்கார்வாம் ஸமுத்பன்னோ மஹா-யசா:।
ஆஸ்திகஸ் ஸத்யஸந்தோ மாம் பன்னகேப்யோऽபிரக்ஷது॥

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஓ. ருதம், ஸமஸ்த சிதசித் ப்ரபஞ்சோபாதானம் பரா ப்ரக்ருதி: சேதனா ஸமஷ்டி:। ஸத்யம், விஜ்ஞானாத்மா, க்ஷேத்ரஜ்ஞ: ப்ரவ்ருத்தி-ஜ்ஞானாச்ரய:॥

ஓ. ஓம் ருதம் ஸத்யம் பரம் ப்ரஹ்ம புருஷம் ந்ருகேஸரி-விக்ரஹம்। க்ருஷ்ண-பிங்கள-மூர்த்வரேதம் விரூபாக்ஷம் சங்கரம் நீலலோஹித-முமாபதிம் பசுபதிம் பிநாகினம் ஹ்யமித்யுதி-மீசான: ஸர்வ வித்யானு-மீச்வர: ஸர்வ-பூதானும், ப்ரஹ்மாதிபதிர்-ப்ரஹ்மணோऽதி-பதிர் யோ யஜுர்வேத-வாச்யஸ்தம் ஸாம ஜாநீயாத் யோ ஜாநீதே ஸோऽம்ருதத்வஞ்ச கச்சதி॥

—ந்ருஸிஹ்ம பூர்வதாபனீய உபநிஷத்-1.6

ஓ. சிவாய விஷ்ணுரூபாய சிவரூபாய விஷ்ணவே। சிவஸ்ய ஹ்ருதயம் விஷ்ணுர்-விஷ்ணோஸ்து ஹ்ருதயம் சிவ:॥

ஓ. பொன்திகழ் மேனிப் புரிசடையும் புண்ணியனும்
நின்றுலகம் தாய நெடுமாலும்—என்றும்
இருவரங்கத்தால் திரிவரேனும் ஒருவன்
ஒருவ னங்கத் துளன். —பொய்கையாழ்வார்

ஓ. இடதுகண்கள் சந்திரன் வலதுகண்கள் சூரியன்
இடக்கை சங்குசக்கரம் வலக்கை சூலம் மான்மழு
எடுத்தபாதம் நீண்முடி யெண்டிசைக்கு மப்புறம்
உடல் கடந்து நின்ற மாயம் யாவர் காணவல்லரே.
—சிவவாக்கியர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

हरिहरवन्दनम् ॥ २१ ॥

ऋतꣳ सत्यं परं ब्रह्म पुरुषं कृष्ण-पिंगलम् । ऊर्ध्वरेतं विरूपाक्षं विश्वरूपाय वै नमः । विश्वरूपाय वै नम ओन्नम इति ॥

ஹரிஹர வந்தனம் ॥ 21 ॥

ருதꣳ ஸத்யம் பரம் ப்ரஹ்ம புருஷம் க்ருஷ்ண-பிங்களம் । ஊர்த்வரேதம் விரூபாக்ஷம் விச்வரூபாய வை நமः । விச்வரூயாய வை நம ஓம் நம இதி ॥

(21) ஹரிஹர-வந்தனம்—(ருதம்) காணும் பொருட்களின் அழகாயும் (ஸத்யம்) காட்சிக்கு ஆதாரமாயும் உள்ள (பரம் ப்ரஹ்ம) பரப்பிரம்மத்தை (புருஷம்) உடல்தோறும் உறைபவனை (க்ருஷ்ண-பிங்களம்) கருமேனித் திருமாலும் செம்மேனிச் சிவனும் ஒன்றுயினைந்த வடிவை (ஊர்த்வ-ரேதம்) வீரியத்தின் மேல்நோக்குடையவனை (விரூபாக்ஷம்) மூக்கண்ணனை (விச்வ ரூபாய வை) எல்லாந் தன் வடிவாய்க் கொண்டவனை (நமः) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (விச்வரூபாய வை நமः ஓம் நமः இதி) எல்லாந் தன் வடிவாய்க் கொண்டவனுக்குப் பன்முறை நமஸ்காரம் 'ஓம் நமः' என்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(22) ஸூர்யநாராயண வந்தனம்

பிரயோகம்—ஜபம் செய்த திசை நோக்கி நின்று அஞ்ஜலி செய்து சூரியமண்டலத்தில் மும்மூர்த்தி வடிவாய் விளங்கும் பரமாத்மாவைப் போற்றி அபிவாதனத்துடன் ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—ஓ. யா ஸந்த்யா ஸா து காயத்ரீ த்ரிதா பூதா ப்ரதிஷ்ட்டிதா | ஸந்த்யாப்-யுபாஸிதா யேன விஷ்ணுஸ்-தேன ஹ்யுபாஸித: ||

ஓ. யம விஷ்ணு - விரூபாக்ஷ-ஸவித்ருணு-மூபஸ்திதிம் | குர்யாத் தல்லிங்கைகர் - மந்த்ரைர் - திஸோ யாம்யாதி - திங்-மூக: || ஏவம் ஸந்த்யா-மூபாஸ்யாத பிதரா - வக்ரஜான் குரூன் | த்ரிவர்ஷ-பூர்வான் சிஷ்டாம்ச்ச பார்ச்வஸ்தா-னபிவாதயேத் || பரத்வாஜர்

ஓ. 'ஸ ப்ரஹ்ம ஸ சிவ: ஸ ஹரி: ஸேந்த்ர: ஸோக்ஷர: பரம: ஸ்வராட் || —புருஷஸூக்தம்

ஓ. 'ஸமத்வமாராதனம் அச்யுதஸ்ய'
—விஷ்ணு புராணம்

'ஸமத்வம் யோக உச்யதே' —கீதை 2.48

ஓ. ஒன்றே குலமு மொருவனே தேவனு
நன்றே நினைமி னமனில்லை நாணுமே
சென்றே புகுங்கதி யில்லை நுஞ்சித்தத்து
நின்றே நிலைபெற நீர் நினைந் துய்மினே.
—திருமந்திரம், 2066

ஓ. பாருருவில் நீரெரிகால் விசும்புமாகிப் பல்வேறு சமயமாய்ப் பரந்து நின்ற,

ஏருருவில் மூவருமே யென்னநின்ற விமயவர்தந் திருவுருவே றெண்ணும்போது,

ஒருருவம் பொன்னுருவம் ஒன்று செந்தீ ஒன்று மாகடலுருவ மொத்துநின்ற

மூவுருவும் கண்டபோ தொன்றுஞ் சோதி முகிலுருவ மெம்மடிக ளுருவந்தானே. —திருமங்கையாழ்வார்

ஓ. அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்.
—நம்மாழ்வார்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

सूर्यनारायणवन्दनम् ॥ २२ ॥

नमः सवित्रे जगदेक-चक्षुषे जगत्-प्रसूति-स्थिति-नाश-हेतवे ।
त्रयी-मयाय त्रिगुणात्म-धारिणे विरिंचि-नारायण-शंकरात्मने ॥
ध्येयः सदा सवितृमण्डल-मध्यवर्ती नारायणः सरसिजासन-संनिविष्टः ।
केयूर-वान् मकरकुण्डलवान् किरीटी हारी हिरण्मयवपु-र्धृत-
शंख-चक्रः ॥

शंख-चक्र-गदापाणे द्वारकानिलयाच्युत ।
गोविन्द पुण्डरीकाक्ष रक्ष मां शरणागतम् ॥
आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम् ।
सर्वदेव-नमस्कारः श्रीकेशवं प्रति गच्छति ॥
श्रीकेशवं प्रति गच्छत्यों नम इति ॥
अभिवादये + अस्मि भोः ॥ (नमस्कारः) ॥

सூர்யநாராயண வந்தனம் ॥ 22 ॥

நமः ஸவித்ரே ஜகதேக – சக்ஷுஷே ஜகத்ப்ர–ஸூதி - ஸ்திதி-நாச – ஹேதவே । த்ரயீமயாய த்ரி–குணாத்ம - தாரிணே விரிஞ்சி - நாராயண - சங்கராத்–மனே ॥

த்யேய: ஸதா ஸவித்ருமண்டல - மத்யவர்த்தீ நாரா–யண: ஸரஸிஜாஸந - ஸந்நிவிஷ்ட: । கேயூரவான் மகரகுண்டலவான் கிரீடீ ஹாரீ ஹிரண்மய - வபுர்த்ருத-சங்க-சக்ர: ॥

சங்க – சக்ர – கதா - பாணே த்வாரகாநிலயாச்யுத ।
கோவிந்த புண்டரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் சரணாகதம் ॥
ஆகாசாத் பதிதம் தோயம் யதா கச்சதி ஸாகரம் ।
ஸர்வதேவ - நமஸ்கார: ஸ்ரீ கேசவம் ப்ரதி கச்சதி ॥
ஸ்ரீ கேசவம் ப்ரதி கச்சதி ஓம் நம இதி ॥
அபிவாதயே+அஸ்மி போ: ॥ (நமஸ்கார:) ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓ. யே யதா மாம் ப்ரபத்யந்தே தாம்ஸ்-ததைவ பஜாம்-யஹம். —கீதை, 4. 11

ஓ. தேருங்கால் தேவன் ஒருவனே யென்றுரைப்பர்
ஆருமறியா ரவன்பெருமை—ஒரும்
பொருள்முடிவு மித்தனையே யெத்தவம் செய்தார்க்கும்
அருள் முடிவ தாழியான்பால்.

ஓ. அவனே யகல்ஞாலம் படைத்திடந்தான்
அவனே யஃதுண்டுமிழ்ந்தா னளந்தான்
அவனே யவனு மவனு மவனும்
அவனே மற்றெல்லாமு மறிந்தனமே. —நம்மாழ்வார்

ஓ. இந்தரம் மித்ரம் வருண-மக்னி-மாஹு:
அதோ திவ்ய: ஸ ஸுபர்ணோ கருத்மான் |
ஏகம் ஸத் விப்ரா பஹுதா வதந்தி
அக்னிம் யமம் மாதரிச்வான-மாஹு: ||
—ரிக்வேதம் 1. 164. 46

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் ஸந்தியாவந்தன முடிவில் அனுஸந்தானம் பின் வருமாறு:

நமோ ப்ரஹ்மண்ய-தேவாய கோ-ப்ராஹ்மண-ஹிதாய ச | ஜகத்திதாய க்ருஷ்ணாய கோவிந்தாய நமோ நம: ||

ஸ்ரீரங்க-மங்கள-நிதிம் கருணா-நிவாஸம் ஸ்ரீ வேங்க-டாத்ரி-சிகராலய-காளமேகம் | ஸ்ரீஹஸ்தி-சைல-சிகரோஜ்-வல-பாரிஜாதம் ஸ்ரீசம் நமாமி சிரஸா யதுசைல-தீபம் ||

* * *

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(22) ஸூர்ய நாராயண வந்தனம்—(ஜகதேக சக்ஷுஷே) உலகிற்கெல்லாம் ஒரு கண்ணுக விளங்குபவரும், (ஜகத்-ப்ரஸூதி-ஸ்திதி-நாச-ஹேதவே) உலகின் சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரகாரணரும், (த்ரயீமயாய) வேதஸ்வரூபியும் (த்ரிகுணாத்மதாரிணே-விரிஞ்சி-நாராயண-சங்கராத்மனே) முக்குணத்தால் மூன்று வடிவம் தாங்கி பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரன் என்ற மூர்த்திகளில் விளங்குபவரும் ஆகிய (ஸவித்ரே) சூரியதேவனுக்கு (நம:) நமஸ்காரம்.

(ஸவித்ரு-மண்டல-மத்ய-வர்த்தி) சூரியமண்டல மத்தியில் உறைபவரும் (ஸரஸிஜாஸன-ஸந்நிவிஷ்ட:) பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவரும் (கேயூரவான் மகரகுண்டல-வான் கிரீடீ ஹாரீ) தோள்வளையும் காதில் மகர குண்டலமும், சிரசில் கிரீடமும், மார்பில் முத்து மாலையும் அணிந்தவரும் (த்ருத-சங்க-சக்ர:) சங்கும் சக்கரமும் ஏந்தியவரும் (ஹிரண்மய-வபு:) பொன்போலொளிரும் திருமேனியுடையவருமான (நாராயண:) நாராயணர் (ஸதா) எப்போதும் (த்யேய:) தியானித்தற்குரியவர்.

(சங்க-சக்ர-கதா-பாணே) சங்கு சக்கரம் கதை இவைகளைக் கையில் ஏந்தியவரே! (த்வாரகாநிலய) துவாரகையில் நித்தியவாஸம் செய்பவரே! (அச்யுத) அடியாரை நழுவவிடாதவரே! (கோவிந்த) உலகரக்ஷகரே! (புண்டரீகாக்ஷ) தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரே! (சரணகதம்) சரணடைந்த (மாம்) என்னை (ரக்ஷ) காத்தருளும்.

(ஆகாசாத்) ஆகாயத்திலிருந்து (பதிதம்) விழுந்த (தோயம்) நீர் (ஸாகரம்) ஸமுத்திரத்தை நோக்கி (கச்சதி யதா) எவ்வாறு சென்றடைகின்றதோ அவ்வாறே (ஸர்வ தேவ நமஷ்கார:) எல்லா தேவர்களுக்கும் செய்யும் நமஸ்காரம் (கேசவம் ப்ரதிகச்சதி) கேசவனையே நாடி அடைகின்றது. (ஸ்ரீ கேசவம் ப்ரதி கச்சதி ஓம் நம: இதி) ஸ்ரீ கேசவனையே நாடி அடைகின்றது, 'ஓம் நம:' என்பாம்.

'அபிவாதயே . . . அஸ்மி போ:' என்று நமஸ்காரம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(23) ஸமர்ப்பணம்

பிரயோகம்—வலது உள்ளங்கையில் சிறிது தீர்த்தத்தை ஏந்திக்கொண்டு ஸந்தியோபாஸனையின் பலனைப் பரமாத்மா ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்வதாய்ச் சிந்தித்துப் பின்னர் நுனிவிரல்களின் வழியாகத் தீர்த்தத்தை பூமியில் விட்டுவிட்டு ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. குந்திபுத்திரனே! எதைச்செய்கின்றாயோ, எதைப் புசிக்கின்றாயோ, எதை ஹோமம் செய்கின்றாயோ, எதை தானம் செய்கின்றாயோ, எந்தத் தவம் செய்கின்றாயோ, அதை எனக்கு அர்ப்பணமாகச் செய்வாய். இவ்வாறு புண்ணிய பாவ வடிவான கருமக் கட்டுகளினின்றும் விடுபடுவாய். —கீ. 9. 27-28

ஓ. ப்ரஹ்மார்ப்பணம் ப்ரஹ்மஹவிர் ப்ரஹ்மாக்நௌ ப்ரஹ்மணா ஹுதம் । ப்ரஹ்மைவ தேன கந்தவ்யம் ப்ரஹ்ம-கர்ம-ஸமாதினா ॥ —கீ. 4. 24

ஓ. காயேன மனஸா புத்த்யா கேவலை-ரிந்த்ரியை ரபி । யோகின: கர்ம குர்வந்தி ஸங்கம் த்யக்த்வாத்ம-சுத்தயே ॥ —கீ. 5. 11

ஓ. ப்ராயச்சித்தான்-யசேஷாணி தப: கர்மாத்மகானி வை । யானி தேஷா-மசேஷாணாம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணானுஸ்மரணம் பரம் ॥

ஓ. அஹம் மத்ரக்ஷண-பரோ மத்ரக்ஷண-பலம் ததா । ந மம ஸ்ரீபதே-ரேவேத்-யாத்மானம் நிக்ஷிபேத்-புத: ॥ —நியாஸதசகம்: வேதாந்ததேசிகர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

समर्पणम् ॥ २३ ॥

कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा, बुद्ध्यात्मना वा प्रकृतेः स्व-भावात् । करोमि यद्यत् सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पयामि ॥ (आचमनम्) ॥

ஸமர்ப்பணம் ॥ 23 ॥

காயேன வாசா மனஸேந்த்ரியைர்-வா புத்த்யாத்-மனு வா ப்ரக்ருதேः ஸ்வபாவாத் । கரோமி யத்யத் ஸகலம் பரஸ்மை நாராயணுயேதி ஸமர்ப்பயாமி ॥ (ஆசமனம்) ॥

(23) ஸமர்ப்பணம்—(காயேன) சரீரத்தாலோ (வாசர்) வாக்காலோ (மனஸா) மனத்தாலோ (இந்த்ரியைர் வா) கருமேந்திரியங்களாலோ (புத்த்யாத்மனு வா) ஞானேந்திரியங்களாலோ (ப்ரக்ருதேः ஸவபாவாத்) இயற்கையின் இயக்கத்தாலோ (யத் யத்) எது எதை (கரோமி) செய்கிறேனே (ஸகலம்) அது எல்லாவற்றையும் (பரஸ்மை நாராயணுய இதி) பரமபுருஷனாகிய நாராயணனுக்கே என்று (ஸமர்ப்பயாமி) ஸமர்ப்பிக்கின்றேன்.

(ஆசமனம்).

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(24) இரக்ஷை அல்லது காப்பு

பிரயோகம்—ஜபம் செய்த இடத்தில் தீர்த்தத்தைப் புரோக்ஷித்துப் பின் குனிந்து வலது பவித்திரவிரலால் பூமியைத் தொட்டு இம்மந்திரத்தை ஜபித்துப் புருவ மத்தியில் இரக்ஷை இட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—கனவிலுங்கூட கெட்ட எண் ணங்களும் காட்சிகளும் தோன்றுமலிருந்தால் தான் மனது பரிசுத்தமாயிற்றெனலாம்.

'யத் பத்ரம்'—எது உண்மையில் நமக்கு நன்மை தரும் என்பது நமக்கே தெரியாது. ஆகையால் 'எது நன்மையோ அதைத் தந்தருள்வாய்' என்று பகவானிடம் வேண்டிக் கொள்ளுதலே சிறந்தது.

ஓ. யோக-க்ஷேம-துரந்தரஸ்ய ஸகலச்ரேய: ப்ரதோத்-யோகினே, த்ருஷ்டாத்ருஷ்ட-மதோபதேச-க்ருதினே பாஷ்-யாந்தர-வ்யாபின: | ஸர்வஜ்ஞஸ்ய தயாகரஸ்ய பவத: கிம் வேதிதவ்யம் மயா சம்போ த்வம் பரமாந்தரங்க இதி மே சித்தே ஸ்மராம்-யன்வஹம்.

—சிவானந்தலஹரீ (35): சங்கரர்

ஓ மற்றை நங்காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய்.

—திருப்பாவை

இங்ஙனம் ஸந்தியாவந்தன உத்தரபாகத்திற்கு அனுஷ்டானப் பிரகாசிகை என்னும் உரை முற்றும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

रक्षा ॥ २४ ॥

अद्या नो देवसवितः प्रजावत् सावीः सौभगम् । परा दुष्वप्न्यꣳ सुव ॥
विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परा सुव । यद्भद्रं तन्न आसुव ॥

इति सन्ध्यावन्दन-उत्तरभागः ।

ரக்ஷா ॥ 24 ॥

அத்யா நோ தேவ ஸவித: ப்ரஜாவத் ஸாவீ: ஸௌபகம் । பரா துஷ்வப்னியꣳ ஸுவ ।
விச்வானி தேவ ஸவிதர் - துரிதானி பரா ஸுவ ।
யத் பத்ரம் தன்ம ஆஸுவ ॥

இதி ஸந்த்யாவந்தன - உத்தரபாக: ॥

(24) ரக்ஷா (இரக்ஷ அல்லது காப்பு)—தேவஸவித:) ஸவித்ரு தேவனே! (அத்ய) இப்போது (ந:) எங்களுக்கு (ப்ரஜாவத் ஸௌபகம் ஸாவீ:) ஸந்ததிகளுடன் கூடிய ஸௌபாக்கியத்தை அருளவேண்டும். (துஷ்வப்னியம்) கெட்ட கனவின் நிமித்தத்தையும் பலனையும் (பரா ஸுவ) விலக்கி யருள்வீர். (தேவ ஸவித:) ஸவித்ரு தேவனே! (விச்வானி துரிதானி) எல்லாப் பாவங்களையும் (பரா ஸுவ) விலக்கி யருள்வீர். (யத்) எது (பத்ரம்) உயர்ந்த நன்மை யோ (தத்) அதை மே எனக்கு ஆஸுவ) கூட்டிவைத்து அருளுதல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் ஸந்தியாவந்தன
உத்தரபாகத்திற்குப்
பதவுரை முற்றிற்று

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அனுபந்தம் 1

பிரம்மயஜ்ஞம்

வியாக்கியானக் குறிப்பு—பிரம்மயஜ்ஞம்: 'பிரம்மம்' எனும் பதம் வேதம் என்றும், 'யஜ்ஞம்' என்பது வழிபாடு என்றும் பொருள்படும்; பிரம்ம யஜ்ஞம் என்பது வேதம் ஓதுதலாகிய நித்திய கருமம். இது மாத்தியான்ஹிகத்திற்குப்பின் நாள் தோறும் அனுஷ்டிக்கவேண்டியது. வேதம் ஓதுவதற்கு அங்கமாக தேவர்களுக்கும், ரிஷிகளுக்கும், பிதிருக்களுக்கும் தர்ப்பணமும் செய்ய வேண்டும். வேதம் ஓதுதல் தான் பிரம்மயஜ்ஞத்தின் முக்கியமான பகுதி.

ஓ. ('ஸ்வாத்த்யாய-ப்ரவசனே ஏவேதி நாகோ மௌத்கல்ய:। தத்தி தபஸ் தத்தி தப:) ஸ்வாத்தியாயமும் பிரவசனமும், வேதம் ஓதுதலும் ஓதுவித்தலுமே, தலைசிறந்த தவம். தை. உப. 1.9

ஓ. வாயினுல் பாடி மனத்தினுல் சிந்திக்கப் போய பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும் தீயினில் தூசாகும். —திருப்பாவை

ஓ. (அத்யேஷ்யதே ச ய இம்ம் தர்ம்யம் ஸம்வாதமாவயோ:। ஜ்ஞானயஜ்ஞேன தேனாஹ-மிஷ்ட: ஸ்யா-மிதி மே மதி: ॥) எவன் நம்முடைய இந்தப் புண்ணியம் வாய்ந்த ஸம்பாஷணையைப் பாராயணம் செய்கின்றானோ அவனுல் நான் ஞானயஜ்ஞத்தால் பூஜிக்கப் பெற்றவனாகின்றேன் என்பது எனது அபிப்பிராயம். —கீதை 18.70

ஓ. ஸ்வசாகோபநிஷத் கீதா விஷ்ணோர்-நாம-ஸஹஸ்ரகம்। ருத்ரஞ்ச பௌருஷம் ஸூக்தம் நித்ய-மாவர்த்தயேத் புத: ॥

ஓ. யததீதேऽன்வஹம் சக்த்யா தத் ஸ்வாத்யர்யம் ப்ரசக்ஷதே। ருசம் வாऽத யஜூர்வாऽபி ஸாமகாதாமதாபி வா। இதி-ஹாஸ புராணானி யதா சக்தி ந ஹாபயேத் ॥ —மகாபாரதம்

ஓ. ப்ரஹ்மயக்ஞே ஜபேத் ஸூக்தம் பௌருஷம் சிந்தயன் ஹரிம்। ஸ ஸர்வான் ஜபதே வேதான் ஸாங்கோபாங்கான் விதானத: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अनुबन्धः ॥ १ ॥

॥ ब्रह्मयज्ञः ॥

आचम्य ॥ १ ॥

शुक्लांबरधरं . . . . . शान्तये ॥ २ ॥

प्राणानायम्य । ओं भूः . . . . . भूर्भुवस्सुवरोम् ॥ ३ ॥

ममोपात्त-समस्त-दुरितक्षयद्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यर्थं ब्रह्मयज्ञं करिष्ये । ब्रह्मयज्ञेन यक्ष्ये ॥ ४ ॥

அனுபந்தः ॥ 1 ॥

॥ ப்ரஹ்மயஜ்ஞः ॥

ஆசம்ய ॥ 1 ॥

சுக்லாம்பரதரம் . . . . . சாந்தயே ॥ 2 ॥

ப்ராணானயம்ய । ஓம் பூः . . . . . பூர்ப்புவஸ்ஸுவ-ரோம் ॥ 3 ॥

மமோபாத்த - ஸமஸ்த - துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பர-மேச்வர-ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரஹ்மயஜ்ஞம் கரிஷ்யே ॥ (ப்ரஹ்ம-யஜ்ஞேன யக்ஷ்யே) ॥ 4 ॥

பிரயோகம்—கிழக்கு நோக்கி உட்கார்ந்து ஆசமன மும் பிராணயாமமும் செய்து இடது கையின் பெரு விரல் ஆள்காட்டி விரல் இவைகளின் நடுவில் வலது கையின் பெருவிரலல்லாத நான்கு விரல்களையும் வைத்து இடது கைப்பெருவிரலை வலது பெருவிரலால் சுற்றி இவ் விதம் சேர்க்கப்பட்டவைகளை வலது துடையில் வைத்து ஸங்கல்ப பூர்வகமாய் வேதத்தை ஓதுதல் வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

5. பிரயோகம்—'வித்யுதஸி' என்ற மந்திரத்தால் ஜலத்தைத் தொடவேண்டும். பிறகு கைகளை அலம்பி மூன்று தடவை ஆசமனம் செய்து, இரு முறை உதடுகளைத் துடைத்து, ஒரு தடவை ஜலத்தைத் தொட்டு, இடது கையையும் பாதங்களையும் புரோக்ஷித்துத் தலை, கண்கள், மூக்கு, காது, மார்பு இவைகளைத் தொடவேண்டும்.

6. பின்னர் பிரம்மோபதேசத்தில் சொல்லிய கிரமப்படி 'ஓம் பூ: தத்ஸவிதுர்வரேண்யம், ஓம் புவ: பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி' என்று காயத்ரீ மந்திரத்தைப் பிரித்து அனுஸந்தானம் செய்துகொண்டு அத்தியயனத்தைத் தொடங்கவேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—(வித்யுதஸி)—பரம்பொருளே! நீ மேகத்திடையில் பிரகாசிக்கும் மின்வெட்டுப் போன்றுளாய்; (வித்யமே பாப்மானம்) என்னுடைய பாவத்தை அறிவாய். (ருதாத் ஸத்யம் உபைமி) உன்னுடைய (ருத மாகிய) லீலா விபூதியினின்று (ஸத்யமாகிய) நித்ய விபூதியை நாடுகின்றேன்.

ஓ. நீல-தோயத-மத்யஸ்தாத் வித்யுல்-லேகேவ பாஸ்வரா! (இருண்ட மேகத்திடை மின்னல்கொடிபோல் பிரகாசிப்பது. எதிர்பாராத வகையில் இருதய ஆகாசத்தில் பளிச்சென்று எவர்க்கும் தோன்றி மறைவதாம்).

—நாராயண ஸூக்தம்

ஓ. தஸ்யைஷ ஆதேசோ யதேதத் வித்யுதோ வயத்யுதா இதீங்யமீமிஷத் || (அதைப் பற்றிய உபதேசம் இது. இந்தப் பரம்பொருள் மின்னலின் மின்னல் போன்றதாம்; இமைகொட்டுதல் போன்றதாம்). —கேன. உப. 4.3

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

विद्युदसि विद्यं मे पाप्मानमृतात् सत्यमुपैमि । (हस्ताववनिज्य । त्रिराचामेत् । द्विः परिमृज्य । सकृदुपस्पृश्य । शिरश्चक्षुषी नासिके श्रोत्रे । हृदयमालभ्य) ॥ ९ ॥

ओं भूः, तत्सवितुर्वरेण्यम् । ओं भुवः, भर्गो देवस्य धीमहि । ओꣳ सुवः, धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ ओं भूः, तत्सवितुर्वरेण्यम् । भर्गो देवस्य धीमहि । ओं भुवः, धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ ओꣳ सुवः, तत्सवितुर्वरेण्यं, भर्गो देवस्य धीमहि, धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ ६ ॥

வித்யுதஸி வித்ய மே பாப்மானம் ருதாத் ஸத்ய-முபைமி । (ஹஸ்தாவவநிஜ்ய । த்ரிராசாமேத் । த்வி: பரிம்ருஜ்ய । ஸக்ருதுபஸ்ப்ருச்ய । சிரச்-சக்ஷுஷீ நாஸிகே ச்ரோத்ரே । ஹ்ருதய-மாலப்ய) ॥ 5 ॥

ஓம் பூ:, தத்-ஸவிதுர்-வரேண்யம் । ஓம் புவ:, பர்க்-கோ தேவஸ்ய தீமஹி । ஓꣳ ஸுவ:, தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥

ஓம் பூ:, தத்-ஸவிதுர்-வரேண்யம், பர்க்கோ தேவ-ஸ்ய தீமஹி । ஓம் புவ:, தியோ யோ ந: ப்ரசோத-யாத் ॥ ஓꣳ ஸுவ:, தத்-ஸவிதுர்-வரேண்யம், பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி, தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥ 6 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

7. பிரயோகம்—அத்தியயன ஸ்தானத்தில் நான்கு வேதங்களுக்கும் பிரதிநிதியாக அவற்றின் முதல் மந்திரங்கள் படிக்கப்படுகின்றன. 'அக்னிமீளே' என்று ஆரம்பிப்பது ரிக்வேதம்; 'இஷேத்வா' என்று யஜுர் வேதம்; 'அக்ன ஆயாஹி' என்று ஸாமவேதம்; 'சந்நோ தேவீ:' என்று அதர்வவேதம்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

ஓ. ருக்ஸாமாதர்வ-வேதோக்தான் ஐபேன்-மந்த்ரான் யஜூம்ஷி ச। ஜபித்வைவம் தத: குர்யாத் தேவர்ஷி-பித்ரு-தர்ப்பணம் ॥ —வஸிஷ்டர்

7.1. முன் நின்று அழைத்துச் செல்பவரும், (எல்லா) யஜ்ஞத்திலும் முதல் தேவதையும், ரித்விக் வடிவிலும் ஹோதா வடிவிலும் விளங்குபவரும், தலைசிறந்த செல்வத்தை யளிப்பவருமாகிய அக்நியைப் போற்றுகின்றேன்.

7.2. (பசுக்களே! பசுவின் கன்றுகளே!) அன்னத்தையும் ரஸத்தையும் அளித்து எங்களைத் தலைசிறந்த கர்மமாகிய பகவதாராதனத்தில் கூட்டி வைக்கும் பொருட்டு நீங்கள் மேயப் போய்த் திரும்பிவாருங்கள். ஸவித்ரு தேவன் உங்களுக்கு நல்ல மேய்ச்சலை அளித்து அருள் புரியட்டும்.

7.3. அக்நியே! நீர் வரவேண்டும். உம்மைத் துதிக்கும் எங்களுடைய பூஜையை ஏற்றுக் கொள்ளவும், நாங்கள் ஹோமம் செய்வதை தேவர்களுக்குச் சேர்ப்பிக்கவும் அழைக்கப்பெற்ற நீர் யாக சாலையில் எழுந்தருளவேண்டும்.

7.4. ஜலாபிமானி தேவதைகளே! தாகசாந்தியை யளிப்பவர்களாகமட்டுமல்லாமல் எங்களுக்கு எல்லா அபிஷ்டங்களையும் நன்மைகளையும் அளிப்பவர்களாக நீங்கள் விளங்கவேண்டும். உங்களருளால் எங்களுக்குத் துன்பம் நீங்கி இன்பம் பெருகட்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஹரிः ஓம் ॥ அக்னிமீளே புரோஹிதம், யஜ்ஞஸ்ய தேவமृத்விஜம் । ஹோதாரं ரத்ன-தாதமம் ॥ ஹரिः ஓம் ॥ ७. १ ॥

ஹரிः ஓம் ॥ இஷேத்வோர்ஜே த்வா வாயவஸ்தோ பாயவஸ்த, தேவோ வஸ்ஸவிதா ப்ரார்பயது ச்ரேஷ்ட-தமாய கர்மணே ॥ ஹரिः ஓம் ॥ ७. २ ॥

ஹரிः ஓம் ॥ அக்ன ஆயாஹி வீதயே க்ருணானோ ஹவ்ய-தாதயே நி ஹோதா ஸத்ஸி பர்ஹிஷி ॥ ஹரிः ஓம் ॥ ७. ३ ॥

ஹரிः ஓம் ॥ சன்னோ தேவீ-ரபிஷ்டய ஆபோ பவந்து பீதயே । சம் யோ-ரபிஸ்ரவந்து நः ॥ ஹரி ஓம் ॥ ७. ४ ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அக்னிமீளே புரோஹிதம் யஜ்ஞஸ்ய தேவம் ருத்விஜம் । ஹோதாரம் ரத்ன-தாதமம் । ஹரி: ஓம் ॥ 7. 1 ॥

ஹரி: ஓம் ॥ இஷேத்-வோர்ஜே த்வா வாயவஸ்தோ பாயவஸ்த, தேவோ வ: ஸவிதா ப்ரார்ப்பயது ச்ரேஷ்ட-தமாய கர்மணே ॥ ஹரி: ஓம் ॥ 7. 2 ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அக்ன ஆயாஹி வீதயே க்ருணானே ஹவ்ய-தாதயே நி ஹோதா ஸத்ஸி பர்ஹிஷி ॥ ஹரி: ஓம் ॥ 7. 3 ॥

ஹரி: ஓம் ॥ சன்னோ தேவீ-ரபிஷ்டய ஆபோ பவந்து பீதயே । சம் யோ-ரபிஸ்ரவந்து ந: ॥ ஹரி ஓம் ॥ 7. 4 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

8-11. பிரயோகம்—'ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: என்று கையில் தீர்த்தத்தை எடுத்துத் தன்னைச் சுற்றிக்கொள்ள வேண்டும். 'ஸத்யம் தப: ச்ரத்தாயாம் ஜுஹோமி' என்று சொல்லிக் கையைக் கூப்பிக்கொண்டு 'ஓம் நமோ ப்ரஹ்மணே' எனும் மந்திரத்தை மூன்று தடவை ஜபிக்க வேண்டும்.

ஜலத்தை 'வ்ருஷ்டிரஸி' என்ற மந்திரத்தால் தொட்டுப் பின் தேவர்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும் பிதிருக்களுக்கும் தர்ப்பணம் செய்ய ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

வியாக்கியானக் குறிப்பு—(வ்ருஷ்டிரஸி)—பரம் பொருளே! நீ மழையாயிருக்கின்றாய்; (வ்ருச்சமே பாப மானம்) என்னுடைய பாவத்தைச் சேதிப்பாய்; (ருதாத் ஸத்யம் உபாகாம்) லீலாவிபூதியினின்று நித்யவிபூதியை அடைந்தவனாகின்றேன்.

'வித்யுதஸி' என்று ஆரம்பித்த ஸ்வாத்தியாய யஜ்ஞம் இங்கு 'வ்ருஷ்டி-ரஸி' என்பதுடன் முடிகின்றது. இனி ரிஷிகளுக்கும் தேவர்களுக்கும் பிதிருக்களுக்கும் தர்ப்பணம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ: । ஸத்யம் தப: ஶ்ரத்தாயாம் ஜுஹோமி ॥ ८ ॥

ஓம் நமோ ப்³ரஹ்மணே, நமோ அஸ்த்வக்³னயே, நம: ப்ருதி²வ்யை, நம ஓஷதீ⁴ப்ய: । நமோ வாசே, நமோ வாசஸ்பதயே, நமோ விஷ்ணவே ப்ருஹதே கரோமி ॥ (ஏவம் த்ரி:) ॥ ९ ॥

வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஶ்சமே பாப்மானம் ருதாத் ஸத்ய-முபாகாம் ॥ १० ॥

தேவ-ரிஷி-பித்ரு-தர்ப்பணம் கரிஷ்யே ॥ ११ ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: । ஸத்யம் தப: ஶ்ரத்தாயாம் ஜுஹோமி ॥ 8 ॥

ஓம் நமோ ப்³ரஹ்மணே, நமோ அஸ்த்வக்³னயே, நம: ப்ருதி²வ்யை, நம ஓஷதீ⁴ப்ய: । நமோ வாசே, நமோ வாசஸ்பதயே, நமோ விஷ்ணவே ப்ருஹதே கரோமி ॥ (ஏவம் த்ரி:) ॥ 9 ॥

வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஶ்சமே பாப்மானம் ருதாத் ஸத்ய-முபாகாம் ॥ 10 ॥

தேவ - ரிஷி - பித்ரு - தர்ப்பணம் கரிஷ்யே ॥ 11 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

12-13. பிரயோகம்—பூணூலை உபவீதமாகத் தரித்துக் கொண்டு விரல் நுனியால் தேவதர்ப்பணம்; (நிவீதீ) மாலை யாகத் தரித்துக்கொண்டு உள்ளங்கையின் இடது புறமாக ரிஷிதர்ப்பணம்; உள்ளங்கையை உயர்த்தித் தன்னையே நோக்கிப் 'ப்ரஹ்மாணம் ஸ்வயம் புவம் தர்ப்பயாமி' என்று ப்ரஹ்ம தர்ப்பணம்; பூணூலை ப்ராசீனவீதமாக மாற்றித் தரித்துக்கொண்டு உள்ளங்கையின் வலது புற மாகப் பிதிரு தர்ப்பணம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ब्रह्मादया य देवास्तान् देवाꣳस्तर्पयामि । सर्वान् देवाꣳ स्तर्पयामि । सर्वेदेवगणाꣳस्तर्पयामि । सर्वेदेवपत्नीस्तर्पयामि । सर्वेदेव-गणपत्नीस्तर्पयामि ॥ १२ ॥

निवीती ॥ कृष्णद्वैपायनादयो ये ऋषयस्तान् ऋषीꣳस्तर्पयामि । सर्वान् ऋषीꣳस्तर्पयामि । सर्वर्षिगणाꣳस्तर्पयामि । सर्वर्षिपत्नी-स्तर्पयामि । सर्वर्षिगणपत्नीस्तर्पयामि ॥ १३. १ ॥

प्रजापतिं काण्डऋषिं तर्पयामि । सोमं काण्डऋषिं तर्पयामि । अग्निं काण्डऋषिं तर्पयामि । विश्वान् देवान् काण्डऋषीꣳ स्तर्पयामि ॥ १३. २ ॥

साꣳहितीर्देवता उपनिषदस्तर्पयामि । याज्ञिकीर्देवता उपनिषद-स्तर्पयामि । वारुणीर्देवता उपनिषदस्तर्पयामि ॥ १३ ३ ॥

ப்ரஹ்மாதயோ யே தேவாஸ்-தான் தேவாꣳஸ்தர்ப்-பயாமி । ஸர்வான் தேவாꣳஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வ தேவ கணꣳ ஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வ தேவபத்னீஸ் - தர்ப்ப-யாமி । ஸர்வ தேவகணபத்னீஸ்-தர்ப்பயாமி ॥ 12 ॥

நிவீதீ ॥ க்ருஷ்ண-த்வைபாயநாதயோ யே ரிஷயஸ்-தான் ரிஷீꣳஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வான் ரிஷீꣳஸ்தர்ப்ப-யாமி । ஸர்வ ரிஷிகணꣳ ஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வ ரிஷி-பத்னீஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வ ரிஷிகணபத்னீஸ்-தர்ப்ப-யாமி ॥ 13. 1 ॥

ப்ரஜாபதிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி । ஸோமம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி । அக்னிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி । விச்வான் தேவான் காண்டரிஷீꣳ ஸ்தர்ப்பயாமி ॥ 13. 2 ॥

ஸாꣳ ஹிதீர் - தேவதா உபநிஷதஸ்தர்ப்பயாமி । யாஜ்ஞிகீர்தேவதா உபநிஷதஸ்தர்ப்பயாமி । வாரு-ணீர்-தேவதா உபநிஷதஸ்தர்ப்பயாமி ॥ 13. 3 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—க்ருஷ்ண-த்வைபாயனர்:—கிருஷ்ணர் என்றும், த்வீபத்தில் பிறந்ததால் துவைபாயனர் என்றும், வேதத்தை வகுத்ததால் வேதவியாஸர் என்றும், வேதாந்த ஸூத்ரம் எழுதியதால் ஸூத்ரக்காரர் என்றும் இவருக்கு நாமதேயங்கள் பல.

வியாஸர் முதலிய ரிஷிகளுக்கு நாம் செய்யும் சிறந்த தர்ப்பணமாவது அவர்கள் வைத்துச் சென்ற அழியாத செல்வமாகிய வேதங்களையும் இதிஹாஸ புராணங்களையும் போற்றிப் படித்தலேயாம். அதுவே ஞானயஜ்ஞம்.

ஒ. அத்யேஷ்யதே ச ய இமம் தர்ம்யம் ஸம்வாத-மாவயோ: | ஜ்ஞான-யஜ்ஞேன தேனாஹ-மிஷ்டஸ்யா-மிதி மே மதி: ||

கீ. 18. 70

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ह॒व्यवा॑हं तर्पयामि । विश्वान् देवान् काण्डऋषीꣳस्तर्पयामि ॥ १३. ४ ॥

ब्रह्मा॑णꣳ स्वयंभुवं तर्पयामि ॥ १३. ५ ॥

विश्वान् देवान् काण्डऋषीꣳस्तर्पयामि । अरु॒णान् काण्डऋषीꣳ स्तर्पयामि । सद॑स्पतिं तर्पयामि । ऋग्वेदं तर्पयामि । यजुर्वेदं तर्पयामि । सामवेदं तर्पयामि । अथर्ववेदं तर्पयामि । इतिहासपुराणं तर्पयामि । कल्पं तर्पयामि ॥ १३. ६ ॥

ஹவ்யவாஹம் தர்ப்பயாமி। விச்வான் தேவான் காண்டரிஷீꣳஸ்தர்ப்பயாமி ॥ 13. 4 ॥

ப்ரஹ்மாணꣳ ஸ்வாயம்புவம் தர்ப்பயாமி ॥ 13. 5 ॥

விச்வான் தேவான் காண்டரிஷீꣳஸ்தர்ப்பயாமி அருணன் காண்டரிஷீꣳஸதர்ப்பயாமி। ஸதஸஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி। ரிக் - வேதம் தர்ப்பயாமி। யஜுர் - வேதம் தர்ப்பயாமி। ஸாம - வேதம் தர்ப்பயாமி। அதர்வ வேதம் - தர்ப்பயாமி। இதிஹாஸ - புராணம் தர்ப்பயாமி। கல்பம் தர்ப்பயாமி ॥ 13. 6 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வியாக்கியானக் குறிப்பு—

14.1. பிதா ஜீவித்திருக்கும்போதும் இந்தத் தர்ப்பணம் பிதிருமானுகிய ஸோமன், அங்கிரஸ்வானுகிய யமன், கவ்ய வாஹனனுகிய அக்னி முதலிய திவ்யபிதிருக்களை உத்தேசித்துச் செய்யப்பட வேண்டும். பிதா இல்லாதவன் தன் பிதா முதலியவர்க்கும் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

ஓ. கவ்யவாஹோ:நல: ஸோமோ யமச்சைவார்யமா ததா। அக்னிஷ்வாத்தா: ஸோமபாச்ச ததா பர்ஹிஷதோபி ச॥ யதி ஸ்யாத் ஜீவபித்ருகஸ்-தான் வித்யாச்ச ததா பித்ரூன்। ஏதாம்ச்சைவ ப்ரமீதாம்ச்ச ப்ரமீத-பித்ருகோ த்விஜ:॥ —யோகயாஜ்ஞவல்கியர்

14.2. அன்னரஸமாகவும், அமிருதமாகவும் நெய்யாகவும், பாலாகவும், மதுவாகவும், பானகமாகவும்பரிணமித்து (எது வேண்டுமோ அதுவாய் நின்று நீங்கள்) எனது பிதிருக்களைத் திருப்தி செய்வீர்களாக!

இங்ஙனம் பிரம்மயஜ்ஞத்தின் விளக்கம் முற்றும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

प्राचीनावीती ॥ सोमः पितृमान् यमो अंगिरस्वान् अग्नि-कव्यवाहनादयो ये पितरस्तान् पितॄꣳस्तर्पयामि । सर्वान् पितॄꣳ स्तर्पयामि । सर्वपितृगणाꣳस्तर्पयामि । सर्वपितृ-पत्नीस्तर्पयामि । सर्वपितृ-गण-पत्नीस्तर्पयामि ॥ १४. १ ॥

ऊर्ज्जं वहन्ती-रमृतं घृतं पयः कीलालं परिस्रुतꣳस्वधास्थ तर्पयत मे पितॄन् ॥ तृप्यत, तृप्यत, तृप्यत ॥ १४. २ ॥

उपवीती । आचामेत ॥ १५ ॥

इति ब्रह्मयज्ञः समाप्तः ॥

ப்ராசீனவீதீ ॥ ஸோம: பித்ருமான் யமோ அங்கி-ரஸ்வான் அக்னி-கவ்யவாஹநாதயோ யே பிதரஸ்-தான் பித்ரு-ꣳஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வான் பித்ரு-ꣳஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வ பித்ருகணꣳஸ்தர்ப்பயாமி । ஸர்வ பித்ருபத்னீஸ்-தர்ப்பயாமி । ஸர்வ:பித்ருகண-பத்னீஸ்-தர்ப்பயாமி ॥ 14. 1 ॥

ஊர்ஜம் வஹந்தீ-ரம்ருதம் க்ருதம் பய: கீலாலம் பரிஸ்ருதꣳ ஸ்வதாஸ்த தர்ப்பயத மே பித்ரூன் ॥ த்ருப்யத, த்ருப்யத, த்ருப்யத ॥ 14. 2 ॥

உபவீதீ ॥ ஆசாமேத் ॥ 15 ॥

॥ இதி ப்ரஹ்மயஜ்ஞ: ஸமாப்த: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அனுபந்தம்

யஜ்ஞோபவீத-தாரண-மந்திரம்

4. ஸங்கல்பம்—'பரமேச்வரப்ரீத்யர்த்தம்' என்றதால் பக்தி யோகமும் 'நித்யகர்மாநுஷ்டான-யோக்யதா-ஸித்த்யர்த்தம்' என்றதால் கர்மயோகமும், 'ப்ரஹ்ம தேஜோபிவ்ருத்த்யர்த்தம்' என்றதால் ஞானயோகமும் யஜ்ஞோபவீத தாரணத்தால் சித்திக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கப்படுகின்றது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अनुबन्धः ॥ २ ॥

॥ यज्ञोपवीत - धारण - मन्त्रः ॥

आचम्य ॥ १ ॥

शुक्लांबरधरं . . . शान्तये ॥ २ ॥

प्राणानायम्य ॥ ओं भूः . . . भूर्भुवस्सुवरोम् ॥ ३ ॥

ममोपात्त-समस्त-दुरितक्षयद्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यर्थं, श्रौत-स्मार्त-विहित-नित्यकर्मानुष्ठान-योग्यता-सिद्ध्यर्थं, ब्रह्मतेजोऽभिवृद्ध्यर्थं यज्ञोपवीतधारणं करिष्ये ॥ ४ ॥

அனுபந்தம்

॥ யஜ்ஞோபவித-தாரண-மந்த்ர: ॥

ஆசம்ய ॥ 1 ॥

சுக்லாம்பரதரம் . . . . . சாந்தயே ॥ 2 ॥

ப்ராணனயம்ய ॥ ஓம் பூ: . . . . பூர்ப்புவஸ் ஸுவ-ரோம் ॥ 3 ॥

மமோபாத்த-ஸமஸ்த-துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பர-மேச்வர-ப்ரீத்யர்த்தம், ச்ரௌத-ஸ்மார்த்த-விஹித-நித்யகர்மானுஷ்டான-யோக்யதா-ஸித்த்யர்த்தம் ப்ர-ஹ்ம - தேஜோऽபிவ்ருத்த்யர்த்தம் யஜ்ஞோபவீத - தாரணம் கரிஷ்யே ॥ 4 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

6. 'யஜ்ஞோபவீதம் பரமம் பவித்ரம்'—பரிசுத்தி யளிக்கக்கூடியவற்றுள் சிறந்ததும், ஆதியில் பிரம்மா தோன்றும் போதே அவருடன் தோன்றியதும் ஆயுளையும், முதன்மையையும் அளிக்க வல்லதுமாகிய, வெண்மையான பூணூலைத் தரிக்கின்றேன். ஞான ஒளியும் பலமும் அதனால் நிலைபெறவேண்டும்.

பிரம்மமுடியை மேல்நோக்கிய வலது கையாலும், பூணூலின் அடியைக் கீழ்நோக்கிய இடது கையாலும் தொட்டுக் கொண்டு இந்த மந்திரத்தை ஜபித்துப் பின் வலது தோளின் மேலாகவும் இடது கையின் கீழாகவும் வரும்படி தரித்துக்கொள்ள வேண்டும். (அது இடுப்புக்குக் கீழ் தொங்கக்கூடாது. அதில் வேறு எதையும் தரிக்கவுங் கூடாது.)

8. உபவீதம் பின்னதந்தும்—இழைகள் பின்னமானதும், பலங் குறைந்ததும், அழுக்கடைந்ததுமாகிய பூணூலை விலக்குகின்றேன். பரம்பொருளே! மீண்டும் தொடர்ந்து எனக்கு ஞான ஒளியும் நீண்ட ஆயுளும் இருக்கும்படி அருளவேண்டும்.

இங்ஙனம் யஜ்ஞோபவீத - தாரண - மந்த்ரத்தின்
விளக்கம் முற்றும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

यज्ञोपवीतं इति महामन्त्रस्य । परब्रह्म ऋषिः । त्रिष्टुप् छन्दः । परमात्मा देवता । यज्ञोपवीतधारणे विनियोगः ॥ ५ ॥

यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं प्रजापते-र्यत्सहजं पुरस्तात् । आयुष्य-मग्र्यं प्रतिमुंच शुभ्रं यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ॥ ६ ॥

आचम्य ॥ ७ ॥

उपवीतं भिन्नतन्तुं जीर्णं कश्मलदूषितं । विस्रुजामि पुनर्ब्रह्मन् वर्चो दीर्घायुरस्तु मे ॥ ८ ॥

॥ इति यज्ञोपवीत-धारण-मन्त्रः समाप्तः ॥

யஜ்ஞோபவீதம் இதி-மஹாமந்த்ரஸ்ய । பரப்ர-ஹ்ம ரிஷி: । த்ரிஷ்டுப் சந்த: । பரமாத்மா தேவதா ॥ யஜ்ஞோபவீத - தாரணே விநியோக: ॥ 5 ॥

யஜ்ஞோபவீதம் பரமம் பவித்ரம் ப்ரஜாபதேர்-யத் ஸஹஜம் புரஸ்தாத் । ஆயுஷ்ய-மக்ர்யம் ப்ரதி-முஞ்ச சுப்ரம் யஜ்ஞோபவீதம் பலமஸ்து தேஜ: ॥ 6 ॥

ஆசம்ய ॥ 7 ॥

உபவிதம் பின்னதந்தும் ஜீர்ணம் கச்மல-தூஷிதம் விஸ்ருஜாமி புனர்ப்ரஹ்மன் வர்ச்சோ தீர்க்காயு-ரஸ்து மே ॥ 8 ॥

॥ இதி யஜ்ஞோபவீத - தாரண மந்த்ர: ஸமாப்த: ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அனுபந்தம் 3

பிராணாக்னிஹோத்ரம்

1. 'ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:'—என்று போஜன பாத்திரத்தைப் பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும்.

2. காயத்ரீ மந்திரத்தால் நெய்யுடன் கூடின அன்னத்தைப் புரோக்ஷித்து அபிமந்திரித்து அது அமிருதம் என்று தியானிக்கவேண்டும்.

3. வலது கையில் தீர்த்தம் எடுத்துக்கொண்டு இடது கையால் போஜன பாத்திரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, 'தேவஸவித: ப்ரஸுவ, (ஸவித்ருதேவனே, எங்களுக்கு அருள்புரிவாய்)' என்று அன்னத்திற்குப் பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும்.

4. இடது கையைப் போஜன பாத்திரத்தைவிட்டு எடுக்காமல், மறுபடி 'ஸத்யந்த்வர்த்தேன பரிஷிஞ்சாமி' என்று பகலிலும், 'ருதந் த்வா ஸத்யேன பரிஷிஞ்சாமி' என்று இரவிலும் பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும். இடது கையை எடுத்தால், வலது கையால் தொட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

மந்திரத்தின் கருத்து—(i) (ஸத்யம் த்வா) பரமாத்மாவாகிய உன்னை (ருதேன) ஜீவாத்மாவின் அன்பெனும் நீரால் (பரிஷிஞ்சாமி) சுற்றி ஈரமாக்குகின்றேன்.

(ii) (ருதம் த்வா) ஜீவாத்மாவாகிய உன்னை (ஸத்யேன) பரமாத்மாவின் கிருடையெனும் நீரால், (பரிஷிஞ்சாமி) சுற்றி ஈரமாக்குகின்றேன்.

அன்பின் ஈரத்தில் அனைத்தும் அமுதமாகுமன்றே !

இங்கு அனுஷ்டிக்கப்படுவது பிராணாக்னிஹோத்ரம் அல்லது பிராணவித்தை எனப்படும்.. 'இதைக் காய்ந்த கட்டையிடம் சொன்னால் கூட அதில் கிளைகள் முளைத்து இலைகள் தளிர்க்கும்' என்று உபநிஷத்துக் கூறுகிறது. உலர்ந்த கட்டையும் தழைக்கும் என்றால் புத்திமானுக்கு அறிவூட்டி உய்விக்கும் என்று சொல்லவேண்டியதில்லை. (கிமு தே ஜீவதே புருஷாய ப்ரூயாத்—சங்.)

—சா. உப. 5, 2. 3

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अनुबन्धः ॥ ३ ॥

॥ प्राणाग्नि-होत्रम् ॥

ओं भूर्भुवस्सुवः ॥ १ ॥

ओं भूर्भुवस्सुवः । तत्सवितुर्वरेण्यं ।

भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ २ ॥

देव सवितः प्रसुव ॥ ३ ॥

सत्यं त्वर्तेन परिषिंचामि ॥ ४ ॥

அனுபந்தः ॥ 3 ॥

॥ ப்ராணாக்னி - ஹோத்ரம் ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவः ॥ 1 ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவः । தத்ஸவிதுர் - வரேண்யம் । பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி । தியோ யோ நः ப்ரசோதயாத் ॥ 2 ॥

தேவ ஸவித: ப்ரஸுவ ॥ 3 ॥

ஸத்யம் த்வர்த்தேன பரிஷிஞ்சாமி ॥ 4 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

5. 'பிராணரூபியான பகவானை உத்தேசித்து ஹோமம் செய்யப்படும் 'அமுதமாகிய அன்னத்திற்கு நீ கிழ்விரிப்பு ஆவாய்' என்று உள்ளங்கையிலேந்திய தீர்த்தத்தைப் பருகவேண்டும். (பரிஷேசனம் செய்த தீர்த்தத்தின் மிகுதி பருகத் தகுந்ததன்று).

6. பல்லில் படாமல் ஐந்து ஆஹுதிகளைச் செய்ய வேண்டும். பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், ஸமானன் என்றவை கார்ஹபத்யம், தக்ஷிணாக்னி, ஆஹவ நீயம், ஸப்யம், ஆவஸத்யம் என்ற ஐந்து அக்கினிகளாகப் பாவிக்கப்படுகின்றன.

ஒ. 'அந்தச் சரஸி பூதேஷு குஹாயாம் விச்வதோ-முக:| த்வம் யஜ்ஞஸ்-த்வம்-ஹி விஷ்ணுஸ்-த்வம் வஷட்கார ஆபோ ஜ்யோதி ரஸோஉம்ருதம் த்வம் ப்ரஹ்மா த்வம் ப்ரஜாபதிர் ப்ரஹ்ம பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோ-மம்ருதோபஸ்-தரணமஸி த்-யப: பீத்வா தசஹோதாரம் மனஸா உபத்ருத்-யாத்வரன் பஞ்சக்ராஸான் க்ருஹ்ணீயாத் ||' —கோபிலர்

ஒ. பிராணன் திருப்தியடைந்தால், தேவலோகத்துக்கும் சூரியனுக்கும் கீழே உள்ளதெல்லாம் திருப்தியடைகிறது. இதை யறியாமல் ஒருவன் அக்னிஹோத்திரம் செய்தால் அது நெருப்பை விலக்கிச் சாம்பலில் ஹோமம் செய்தது போலாகும். புல்லின் ஈர்க்கு நெருப்பிலிட்டதும் எரிந்து போவதுபோல், இதையறிந்து அக்னி ஹோத்திரம் செய்பவனுடைய பாவங்கள் அனைத்தும் எரிந்து போகின்றன. —சா. உப. 5. 24. 1-3

7. '(ப்ரஹ்மணி ம ஆத்மா அம்ருதத்வாய) பிரம்மத்திடம் எனது ஆத்மா பேரின்பத்தைப் பெறுவதற்காக இது பொருந்தட்டும்' என்று பாவனைசெய்து இடது கையைப் பாத்திரத்தைவிட்டு எடுத்துக் கீழே விடப்பட்ட ஜலத்தை ஸ்பர்சித்து மார்பைத் தொட்டுக்கொள்க.

ஒ. பிரஹ்மணி ம ஆத்மாஉம்ருதத்வாயேத்-யக்ஷுரேணுத்-மானம் யோஜயேத் | ஸர்வ-க்ரது-யாஜினு-மாத்மயாஜீ விசிஷ்யதே ||
—போதாயனர்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अमृतोपस्तरण-मसि ॥ ५ ॥

प्राणाय स्वाहा । अपानाय स्वाहा । व्यानाय स्वाहा । उदानाय स्वाहा । समानाय स्वाहा । ब्रह्मणे स्वाहा ॥ ६ ॥

ब्रह्मणि म आत्माऽमृतत्वाय ॥ ७ ॥

* * *

अमृतापिधान-मसि ॥ ८ ॥

॥ इति प्राणाग्निहोत्रः समाप्तः ॥

அம்ருதோபஸ்தரண-மஸி ॥ 5 ॥

ப்ராணாய ஸ்வாஹா। அபானாய ஸ்வாஹா। வ்யானாய ஸ்வாஹா। உதானாய ஸ்வாஹா। ஸமானாய ஸ்வாஹா। ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா ॥ 6 ॥

ப்ரஹ்மணி ம ஆத்மாऽம்ருதத்வாய ॥ 7 ॥

* * *

அம்ருதாபிதான-மஸி ॥ 8 ॥

॥ இதி ப்ராணாக்னி – ஹோத்ர: ஸமாப்த: ॥

---

8. ‘(அம்ருதாபிதான - மஸி) அமுதத்துக்கு நீ (பிதானம்) மேல் மூடி ஆவாய்’ என்று உத்தாராபோசனத்தில் பாதி பருகிவிட்டுப் பாதியை போஜனபாத்திரத்திற்கு வெளியில் ‘அங்குஷ்டமாத்ர: புருஷோங்குஷ்டஞ்ச ஸமாச்ரித:। ஈச: ஸர்வஸ்ய ஜகத: ப்ரபு: ப்ரீணாதி விச்வபுக் ॥’ என்று வடியவிட வேண்டும்.

இங்ஙனம் பிராணாக்கினிஹோத்திர விளக்கம் முற்றும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அனுபந்தம் 4

ஸமிதாதானம்

1. காலை ஸமிதாதானம் (மாலை ஸமிதாதானம்) செய்கின்றேன்.

2. வீட்டிலிருந்து அக்கினியெடுத்துப் பிரதிஷ்டை செய்து விறகிட்டு மூட்டி எரியச்செய்து பின்வருமாறு பிரார்த்தனை செய்க. "அக்கினியே! உன்னைச் சுற்றிலும் இடத்தைச் சுத்தமாக்கிப் பூஜிக்கின்றேன். (நாளடைவில் உன் ஆராதனையால்) ஆயுளும் செல்வமும் கூடியவனுய் நன்மக்களால் மக்கட்பேறு பெற்றவனுகவும், வீரர்களால் நல்ல வீரனுகவும், ஞான ஒளியால் ஒளிபொருந்தியவனுகவும், போஷணத்தால் புஷ்டியுள்ளவனுகவும், வீடுகளால் நல்ல வீடுடையவனுகவும், யஜமானனுல் நல்ல யஜமானனை அடைந்தவனுகவும், புத்தியால் நல்ல புத்தியுள்ளவனுகவும், பிரம்மசாரிகளால் வேதத்துடன் கூடியவனுகவும் நான் ஆகவேண்டும்" என்று அக்கினியைப் பரிஷேசனம் செய்க.

(அக்னிமித்வா பரிஸ்மூஹ்ய ஸமித ஆதத்யாத் ஸாயம் ப்ராதர்-யதோபதேசம்) அக்கினியை நன்கு ஜ்வலிக்கச்செய்து, சுற்றிலும் மார்ஜனம் செய்து ஸமித்துக்களைக் காலையிலும் மாலையிலும் உபதேசப்படி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अनुबन्धः ॥ ४ ॥

॥ समिदाधानम् ॥

शुक्लांबरधरं + प्रीत्यर्थं प्रातस्समिदाधानं (सायं समिदाधानं) करिष्ये ॥ १ ॥

लौकिकाग्निं प्रतिष्ठाप्य । अग्निमिध्वा । प्रज्वाल्य ॥

परित्वाग्ने परिमृजाम्यायुषा च धनेन च । सु प्रजाः प्रजया भूयासम् । सुवीरो वीरैस्सुवर्चा वर्चसा सुपोषः पोषैः-स्सुगृहो गृहै-ःसुपतिः पत्या सुमेधा मेधया सुब्रह्मा ब्रह्मचारिभिः । इत्यग्निं परिषिच्य ॥ २ ॥

அனுபந்தம் 4

ஸமிதாதானம்

சுக்லாம்பரதரம் + ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ராதஸ்ஸமிதாதானம் (ஸாயம் ஸமிதாதானம்) கரிஷ்யே ॥ 1 ॥

லௌகிகாக்னிம் ப்ரதிஷ்டாப்ய । அக்னிமித்வா ॥

ப்ரஜ்வால்ய ॥ பரித்வாக்னே பரிம்ருஜாம்-யாயுஷா ச தனேன ச । ஸுப்ரஜாः ப்ரஜயா பூயாஸம் । ஸுவீரோ வீரைஸ் ஸுவர்ச்சா வர்ச்சஸா .ஸுபோஷः போஷைஸ்-ஸுக்ருஹோ க்ருஹைஸ்-ஸுபதிः பத்யா ஸுமேதா மேதயா ஸுப்ரஹ்மா ப்ரஹ்மசாரிபிः ॥ இத்யக்னிம் ப்ரிஷிச்ய ॥ 2 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பின் வரும் மந்திரங்களால் ஸமித்துக்களை அக்னியில் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேர்க்க.

3.1. ஜாதவேதஸ் எனப் பெயர்பெற்ற பெரிய அக்னி தேவனுக்கு ஸமித்தைக் கொண்டுவந்துளேன். அக்னியே! நீ எப்படி ஸமித்தால் ஓங்கிவளர்ந்து பிரகாசிக்கின்றாயோ அவ்வாறே என்னையும் ஆயுளாலும் சக்தியாலும் லாபத்தாலும் புத்தியாலும், மக்களாலும், பசுக்களாலும், பிரம்ம தேஜஸாலும், உணவு முதலியவற்றாலும் ஓங்கி வளர்ந்து பிரகாசிக்கச் செய்வாயாக. இங்கு ஆஹுதி உனக்குத் திருப்தியளிப்பதாகட்டும்.

3.2. நீ வளர்கின்றாய்; நாங்களும் வளர்ச்சியுற வேண்டும்.

3.3. நீ நன்கு பிரகாசிக்கின்றாய்; நாங்களும் நன்கு பிரகாசிக்கவேண்டும்.

3.4. நீ வீரியவடிவினனாகின்றாய்; எனக்கும் வீரியத்தை அளிப்பாய்.

3.5. இக்கர்மாவால் இன்று உன்னை வந்தனம் செய்தேன்; என்னை (பக்தி) ரஸத்துடன் கூட்டி வைப்பாய். (ஞானப்) பாலை உடையவனாய் நான் உன்னை வந்தடைகின்றேன். அக்னியே! அப்படிப்பட்ட என்னை பிரம்ம வர்ச்சஸ்ஸுடன் கூட்டி வைப்பாயாக.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अथ समिध-मादधाति ।

अग्नयें समिधु-माहाऽऋषं बृहते जातवेदसे । यथा त्वमग्ने समिधा समिध्यस एवं मामायुषा वर्चसा सन्यामेधया प्रजया पशुभि-र्ब्रह्मवर्च-सेनान्नाद्येन समेधय स्वाहा ॥ ३. १ ॥

एधोऽस्येधिषीमहि स्वाहा ॥ ३. २ ॥

समिदसि समेधिषीमहि स्वाहा ॥ ३. ३ ॥

तेजोऽसि तेजो मयि धेहि स्वाहा ॥ ३. ४ ॥

अपो अद्यान्वचारिषꣳ रसेन समसृक्ष्महि । पयस्वाꣳ अग्न आगमं तम्मा सꣳसृज वर्चसा स्वाहा ॥ ३. ५ ॥

அத ஸமித-மாததாதி ॥

அக்னயே ஸமித - மாஹாருஷம் ப்ருஹதே ஜாத வேதஸே । யதா த்வமக்னே ஸமிதா ஸமித்யஸ ஏவம் மாமாயுஷா வர்ச்சஸா ஸன்யா மேதயா ப்ரஜயா பசுபிர் - ப்ரஹ்மவர்ச்சஸேனான்னத்யேன ஸமேதய ஸ்வாஹா ॥ 3. 1 ॥

ஏதோ ஸ்யேதிஷீமஹி ஸ்வாஹா ॥ 3. 2 ॥

ஸமிதஸி ஸமேதிஷீமஹி ஸ்வாஹா ॥ 3. 3 ॥

தேஜோऽஸி தேஜோ மயி தேஹி ஸ்வாஹா ॥ 3. 4 ॥

அபோ அத்யான்வசாரிஷꣳ ரஸேன ஸமஸ்ருக்ஷ்-மஹி । பயஸ்வாꣳ அக்ன ஆகமம் தம்மா ஸꣳஸ்ருஜ வர்ச்சஸா ஸ்வாஹா ॥ 3. 5 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

3.6. அக்கினியே! என்னை ஞான ஒளியுடனும் மக்களுடனும் செல்வத்துடனும் கூட்டி வைத்தருள்வாயாக.

3.7. இவ்வாறுக ஹோமம் செய்யும் என்னைத் தேவர்கள் அறிந்து கடாக்ஷிக்க வேண்டும். ரிஷிகளுடன் இந்திரனும் அறிந்து என்னைக் கடாக்ஷிக்க வேண்டும்.

3.8. வானுலகில் வளரும் பெருமைமிக்க அக்கினிக்கு ஹோமம் செய்கின்றேன்.

3.9. வானுலகுக்கும் பூவுலகுக்கும் ஹோமம் செய்கின்றேன்.

3.10. அக்கினியே! உனக்கு இந்த ஸமித்தை அளிக்கின்றேன். அதனால் நீ வளர்ந்து பரிபூர்ணனாகவேண்டும். அதனால் நானும் வளர்ந்து பரிபூர்ணனாகக் கடவேன்.

3.11. பாக்கியவானான என்னை எவன் (பொறாமையால்) அபாக்கியவானாகச் செய்யக் கருதுகிறானோ, அவனை அபாக்கியவானாக்கு; என்னைப் பாக்கியவானாகவே இருக்கச் செய்தருள்வாயாக.

3.12. அக்கினியே! இந்த ஸமிதாதானத்தால் எல்லா விரதங்களையும் நன்கனுஷ்டித்தவனாக நான் ஆகும்படி அருள்வாயாக.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸம்மாக்3னே வர்சஸா ஸ்ருஜ ப்ரஜயா ச தனேன ச ஸ்வாஹா ॥ 3. 6 ॥

வித்யுன் மே அஸ்ய தேவா இந்த்3ரோ வித்யாத் ஸஹ ருஷிபி: ஸ்வாஹா ॥ 3. 7 ॥

அக்னயே ப்ருஹதே நாகாய ஸ்வாஹா ॥ 3. 9 ॥

ஏஷா தே அக்னே ஸமித்தயா வர்த்தஸ்வ சாப்யாய ஸ்வ ச தயாஹமம் வர்த்தமானே ப்3யாஸ - மாப்யாய-மானச்ச ஸ்வாஹா ॥ 3. 10 ॥

யோ மாக்3னே பாகி3னꣳ ஸந்த-மதாபாகம் சிகீர்ஷதி। அபாகமக்னே தம் குரு மாமக்னே பாகி3னம் குரு ஸ்வாஹா ॥ 3. 11 ॥

ஸமித - மாதாயாக்னே ஸர்வவ்ரதோ ப்3யாஸꣳ ஸ்வாஹா ॥ 3. 12 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

3.13. மௌனமாக அக்கினியை நாற்புறமும் சுற்றிப் பரிஷேசனம் செய்க. 'ஸ்வாஹா' என்று ஒரு ஸமித்தை முடிவில் ஹோமம் செய்க.

4.1. அக்கினியே! உன் ஒளி எதுவோ, அதனால் நான் ஒளி பொருந்தியவனாக வேண்டும். அக்கினியே! உனது அகத்தழகு எதுவோ அதனால் நான் அகத்தழகு உடையவனாகவேண்டும். அக்கினியே உனது வசிகரம் எதுவோ அதனால் நான் வசிகரமுடையவனாக வேண்டும்.

4.2. எனக்குப் புத்தியையும் மக்களையும் ஞான ஒளியையும் அக்கினி கொடுத்தருள வேண்டும். எனக்குப் புத்தியையும் மக்களையும் இந்திரிய சக்தியையும் இந்திரன் கொடுத்தருள வேண்டும். எனக்குப் புத்தியையும் மக்களையும் காந்தியையும் சூரியன் கொடுத்தருள வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अथ तूष्णीं समन्तं परिषिच्य । स्वाहा ॥ ३. १३ ॥

उपस्थानं करिष्ये ।

यत्ते अग्ने तेजस्तेनाहं तेजस्वी भूयासम् ।

यत्ते अग्ने वर्चस्तेनाहं वर्चस्वी भूयासम् ।

यत्ते अग्ने हरस्तेनाहं हस्स्वी भूयासम् ॥ ४. १ ॥

मयि मेधां मयि प्रजां मय्यग्नि-स्तेजो दधातु ।

मयि मेधां मयि प्रजां मयीन्द्र इन्द्रियं दधातु ।

मयि मेधां मयि प्रजां मयि सूर्यो भ्राजो दधातु ॥ ४. २ ॥

அத தூஷ்ணீம் ஸமந்தம் பரிஷிச்ய। ஸ்வா-
ஹா॥ 3.13 ॥

உபஸ்தானம் கரிஷ்யே।

யத்தே அக்னே தேஜஸ் தேனஹம் தேஜஸ்வீ பூயாஸம்।

யத்தே அக்னே வர்ச்சஸ் தேனஹம் வர்ச்சஸ்வீ பூயாஸம்।

யத்தே அக்னே ஹரஸ்-தேனஹம் ஹரஸ்வீ பூயா-ஸம்। 4.1।

மயி மேதாம் மயி ப்ரஜாம் மய்யக்னிஸ்-தேஜோ ததாது।

மயி மேதாம் மயி ப்ரஜாம் மயீந்த்ர இந்த்ரியம் ததாது।

மயி மேதாம் மயி ப்ரஜாம் மயி ஸூர்யோ ப்ராஜோ ததாது ॥ 4.2 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

4.3. அக்கினிக்கு நமஸ்காரம். அக்கினி தேவனே! மந்திரக் குறைப்பாட்டுடனும் கிரியையில் குறைப்பாட்டுடனும் பக்தியில் குறைப்பாட்டுட்னும் எந்த ஹோமம் செய்யப்பட்டதோ அது பரிபூர்ணமாகவேண்டும். பிராயச் சித்தங்களோ தவமோ, கருமங்களோ எவை எவை உண்டோ அவையனைத்தினும் தலை சிறந்தது கிருஷ்ணனை நினைத்தலாம்.

அபிவாதனம் செய்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अग्नये नमः । मन्त्रहीनं क्रियाहीनं भक्तिहीनं हुताशन । यद्धुतं तु मया देव परिपूर्णं तदस्तु ते ॥ प्रायश्चित्तान्यशेषाणि तपः कर्मात्मकानि वै । यानि तेषा-मशेषाणां कृष्णानुस्मरणं परम् । अभिवाद्य॥ ४.३॥

அக்னயே நமः । மந்த்ரஹீனம் க்ரியாஹீனம் பக்தி-ஹீனம் ஹுதாசன । யத்து தந்து மயா தேவ பரி-பூர்ணம் ததஸ்து தே ॥ ப்ராயச் சித்தான்-யசேஷாணி தபः கர்மாத்மகானி வை । யானி தேஷா - மசேஷா-ணாம் க்ருஷ்ணானுஸ்மரணம் பரம் ॥ அபிவாத்ய॥ 4.3 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

5.1. ஹோம பஸ்மத்தை எடுத்து இடது கைத்தலத்தில் வைத்து ஜலம் சேர்த்துப் பின்வரும் மந்திரத்தால் குழைக்க. எங்களுடைய சிசுக்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் எங்களுடைய ஆயுளுக்கும் எங்களுடைய பசுக்களுக்கும், எங்களுடைய குதிரைகளுக்கும் கஷ்டம் ஏற்படாமல் காக்க வேண்டும். எங்கள் வீரர்களைக் கோபத்தால் கொன்று விடலாகாது. ஹவிஸ்ஸுடன் கூட நமஸ்காரத்தால் உம்மை வழிபடுகின்றோம்.

5.2. நான் புத்திசக்தி உடையவனாகவேண்டும் (என்று நெற்றியில் பஸ்மதாரணம்). நான் தேஜஸ் உடையவனாகவேண்டும் (வலதுதோளில்). நான் ஞான ஒளிபொருந்தியவனாகவேண்டும் (இடதுதோளில்). வேத ஒளிபொருந்தியவனாகவேண்டும் (மார்பில்). ஆயுளுடையவனாகவேண்டும் (கழுத்தில்). கஷ்டமின்றி அன்னத்தைப் புசிப்பவனாக வேண்டும் (நாபியில்). எல்லா நன்மைகளுடன் கூடினவனாகவேண்டும் (சிரசில்). அக்கினியே! சிரத்தையும் மேதையும் கீர்த்தியும் ஞானமும் வித்தையும் புத்தியும். செல்வமும் பலமும் ஆயுளும் தேஜஸ்ஸும் ஆரோக்கியமும் எனக்கருளுதல் வேண்டும். அக்கினியே! உயர் நலத்தை எனக்கருள்வாய். ஓம் நம:

இங்ஙனம் ஸமிதாதானம் முற்றும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

होम-भस्म संगृह्य। वामकरतले निधाय। अद्भिः सेचयित्वा ॥ मानस्तोके तनये मा न आयुषि मा नो गोषु मा नो अश्वेषु रीरिषः। वीरान्मानो रुद्र भामितो वधी-र्हविष्मन्तो नमसा विधेम ते ॥

मेधावी भूयासम् (ललाटे)। तेजस्वी भूयासम् (दक्षिणबाहौ)। वर्चस्वी भूयासम् (सव्येबाहौ)। ब्रह्मवर्चसी भूयासम् (हृदये)। आयुष्मान् भूयासम् (कण्ठे)। अन्नादो भूयासम् (नाभौ)। स्वस्ति भूयासम् (शिरसि) ॥ ९. १ ॥

श्रद्धां मेधां यशः प्रज्ञां विद्यां बुद्धिं श्रियं बलम्। आयुष्यं तेज आरोग्यं देहि मे हव्यवाहन। श्रियं देहि मे हव्यवाहन ओं नम इति ॥ ९. २ ॥

॥ इति समिदाधानम् ॥

ஹோம-பஸ்ம ஸங்க்குஹ்ய। வாம-கரதலே நிதாய। அத்பிஸ்-ஸேசயித்வா। மா நஸ்-தோகே தனயே மா ந ஆயுஷி மா நோ கோஷு மா நோ அச்வேஷு ரீரிஷ:। வீரான் மா நோ ருத்ர பாமிதோ வதீர்-ஹவிஷ்-மந்தோ நமஸா விதேமதே ॥

மேதாவீ பூயாஸம் (லலாடே)। தேஜஸ்வீ பூயாஸம் (தக்ஷிண பாஹௌ)। வர்ச்சஸ்வீ பூயாஸம் (ஸவ்யே பாஹௌ)। ப்ரஹ்ம வர்ச்சஸீ பூயாஸம் (ஹ்ருதயே)। ஆயுஷ்மான் பூயாஸம் (கண்டே)। அன்னதோ பூயாஸம் (நாபௌ)। ஸ்வஸ்தி பூயாஸம் (சிரஸி) ॥ 5. 1 ॥

ச்ரத்தாம் மேதாம் யச: ப்ரஜ்ஞாம் வித்யாம் புத்திம் ச்ரியம் பலம்। ஆயுஷ்யம் தேஜ ஆரோக்யம் தேஹி மே ஹவ்யவாஹன। ச்ரியம் தேஹி மே ஹவ்ய-வாஹன ஓம் நம இதி ॥ 5. 2 ॥

॥ இதி ஸமிதாதானம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அனுபந்தம் 5

உபாகர்மப் பிரயோகம்

1. "காமோகார்ஷீத்" ஜபம்

சிராவண பௌர்ணமியில் ஆசாரியன் சிஷ்யர்களுடன் நித்திய கர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு கையில் பவித்திரம் தரித்துப் பிராணயாமம் செய்து பின்வருமாறு ஸங்கல்பம் செய்து கொள்க.

என்னுல் அடையப்பட்ட எல்லாப் பாவங்களையும் நசிக்க செய்வதின் மூலம் பகவானுடைய அருளுக்குப் பாத்திரமாகும் பொருட்டு இத்த சுபதினத்தில், தை மாதம் பௌர்ணமி தினத்தன்று செய்திருக்க வேண்டிய 'அத்யாய உத்ஸர்ஜன' கிரியை செய்யாமற் போனதற்குப் பிராயச்சித்தமாக நூற்றெட்டுத் தடவை 'காமோகார்ஷீத் மன்யு-ரகார்ஷீத்' என்று மஹாமந்திர ஜபம் செய்கின்றேன்.

'காமோகார்ஷீத் மன்யு-ரகார்ஷீத்' என்று நூற்றெட்டுத் தடவை ஜபம் செய்த பின் மாத்தியான்னிகமும் பிரம்ம யஜ்ஞமும் செய்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अनुबन्धः ॥ ५ ॥

॥ उपाकर्म प्रयोगः ॥

"कामोकार्षीत्" जपः ॥ १ ॥

श्रावण्यां पौर्णमास्यां आचार्यः शिष्यैस्सह नित्यकर्माणि कृत्वा, पवित्रपाणिः प्राणानायम्य । ममोपात्त-समस्त-दुरितक्षयद्वारा + शुभतिथौ तैष्यां पौर्णमास्यां अध्यायोत्सर्जन-अकरणप्रायश्चित्तार्थं अष्टोत्तरशत-संख्यया "कामोकार्षीत् मन्युरकार्षीत्" इति महा-मन्त्रजपं करिष्ये । इति संकल्प्य "कामोकार्षीत् मन्युरकार्षीत्" इति जपित्वा, माध्याह्निकं ब्रह्मयज्ञं च कृत्वा ॥ १ ॥

அனுபந்தம் 5

உபாகர்ம - ப்ரயோக:

" காமோகார்ஷீத் " - ஜப: ॥ 1 ॥

ச்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் ஆசார்ய: சிஷ்யை: ஸஹ நித்யகர்மாணி க்ருத்வா, பவித்ரபாணி: ப்ராணானயம்ய । மமோபாத்த - ஸமஸ்த - துரிதக்ஷயத்-வாரா + சுபதிதௌ தைஷ்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் அத்யாயோத்ஸர்ஜன - அகரண-ப்ராயச்சித்தார்த்தம் அஷ்டோத்தர சதஸங்க்யயா "காமோகார்ஷீத்-மன்யு-ரகார்ஷீத்" இதி மஹாமந்த்ர - ஜபம் கரிஷ்யே ॥ இதி ஸங்கல்ப்ய "காமோகார்ஷீத் மன்யுரகார்ஷீத்" இதி ஜபித்வா மாத்யாஹ்னிகம் ப்ரஹ்மயஜ்ஞஞ் ச க்ரு-த்வா ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

2. மஹா ஸங்கல்பம்

சுக்லாம்பரதரம் | ப்ராணுயாமம்.

அசுத்தமாக வாயினும் சுத்தமாகவாயினும் எந்த நிலையிலிருந்தாலும் எவனொருவன் தாமரைக் கண்ணனை நினைக்கின்றானே அவன் உள்ளும் புறம்பும் சுத்தமான வனே. மனதாலோ வாக்காலோ செயலாலோ வந்தடைந்த பாவம் ஸ்ரீராம ஸ்மரணையாலேயே கழிந்துபோம். இதில் ஸந்தேகமில்லை. ஸ்ரீராம ராம ராம.

திதியும் விஷ்ணு, வாரமும் விஷ்ணு, நக்ஷத்திர மும் யோகமும் கரணமும் விஷ்ணுவே. உலகனைத்தும் விஷ்ணுவே. ஸ்ரீகோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த.

ஆதி விஷ்ணுவும் ஆதி நாராயணனுமாகிய பகவா னுடைய சிந்திக்க முடியாததும் அளவு கடந்ததுமான

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

महासंकल्पः ॥ २ ॥

शुक्लांबरधरं ॥

प्राणानायम्य ॥

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोऽपि वा ।

यःस्मरेत् पुण्डरीकाक्षं स बाह्याभ्यन्तरः शुचिः ॥

मानसं वाचिकं पापं कर्मणा समुपार्जितम् । श्रीरामस्मरणेनैव व्यपोहति न संशयः । श्री राम राम राम ॥ तिथिर्विष्णु-स्तथा वारो नक्षत्रं विष्णुरेव च । योगश्च करणं चैत्र सर्वं विष्णुमयं जगत् । श्रीगोविन्द गोविन्द गोविन्द ।

आदिविष्णोः आदिनारायणस्य अचिन्त्यया अपरिमितया

மஹா ஸங்கல்பः ॥ 2 ॥

சுக்லாம்பரதரம் ।

ப்ராணானயம்ய ।

அபவித்ரः பவித்ரோ வா ஸர்வாவஸ்தாம் கதோऽபி வா । யः ஸ்மரேத் புண்டரீகாக்ஷம் ஸ பாஹ்யாப்-யந்தரः சுசிः ॥

மானஸம் வாசிகம் பாபம் கர்மணா ஸமுபார்ஜிதம் । ஸ்ரீராமஸ்மரணேனைவ வ்யபோஹதி ந சம்சயः ॥ ஸ்ரீராம ராம ராம ॥ திதிர் - விஷ்ணுஸ் - ததா வாரோ நக்ஷத்ரம் விஷ்ணு - ரேவ ச । யோகச்ச கரணஞ் சைவ ஸர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்॥ ஸ்ரீ கோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த ॥

ஆதிவிஷ்ணோः ஆதிநாராயணஸ்ய அசிந்த்யயா

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சக்தியால் இயங்குவதும்; பிரளய ஜலப் பெருக்கின் மத்தியில் சுழன்று தோன்றும் அநேக கோடிப் பிரம்மாண்டங்களுள் ஒன்றாகியதும்; பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், அஹங்காரம், மஹத், அவ்யக்தம் ஆகிய ஆவரணங்களால் மறைக்கப்பட்டதுமாகிய இந்தப் பிரம்மாண்டச் சிமிழின் மத்தியில்; பூமண்டலத்தில், ஜம்பூ, ப்லக்ஷம், சாகம், சால்மலி, குசம், க்ரௌஞ்சம், புஷ்கரம் எனப்படும் துவீபங்களினிடை ஜம்பூத்துவீபத்தில், பாரதவர்ஷத்தில், பரதக் கண்டத்தில், பிரஜாபதி க்ஷேத்திரத்தில் தண்டகாரணியம், சம்பகாரணியம், விந்தியாரணியம், வீக்ஷாரணியம், வேதாரணியம் முதலிய பல புண்ணிய ஆரணியங்களின் மத்தியப் பிரதேசத்தில், கர்மபூமியில், ராமசேதுவுக்கும் கேதாரத்துக்கும் இடையில், பாகீரதீ, கௌதமீ, கிருஷ்ணவேணீ, யமுனை, நர்மதை, துங்கபத்ரா, த்ரிவேணீ, மலத்தைப்போக்கும் காவேரீ முதலிய புண்ணிய நதிகளுடன் பிரகாசிப்பதும், இந்திரப்பிரஸ்தம், யமப்பிரஸ்தம், அவந்திபுரீ, ஹஸ்தினபுரீ, அயோத்தியாபுரீ, மதுரா

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

शक्त्या म्रियमाणस्य महाजलौघस्य मध्ये, परिभ्रमतां अनेककोटि ब्रह्माण्डाना-मेकतमे पृथिव्यप्तेजो-वाय्वाकाशाहंकार-महदव्यक्ते-रावरणै-रावृतेऽस्मिन् महति ब्रह्माण्ड-करण्ड-मध्ये, भूमण्डले, जंबू-प्लक्ष-शाक-शाल्मलि-कुश-क्रौंच-पुष्कर-द्वीपानां मध्यप्रदेशे, जंबूद्वीपे, भारत-वर्षे भरतखण्डे, प्रजापतिक्षेत्रे दण्डकारण्य-चंपकारण्य-विन्ध्यारण्य-वीक्षारण्य-वेदारण्यादि अनेकपुण्यारण्यानां मध्यप्रदेशे, कर्मभूमौ, रामसेतु-केदारयो-र्मध्यप्रदेशे, भागीरथी-गौतमी-कृष्णवेणी-यमुना-नर्मदा-तुङ्गभद्रा-त्रिवेणी-मलापहारिणी-कावेर्यादि-अनेकपुण्यनदी-विराजिते, इन्द्रप्रस्थ-यमप्रस्थ-अवन्तिकापुरी-हस्तिनापुरी-अयोध्या-

அபரிமிதயா சக்த்யா ப்ரியமாணஸ்ய மஹாஜலௌ கஸ்யமத்யே, பரிப்ரமதாம் அநேககோடி-ப்ரஹ்-மாண்டானும் ஏக்தமே ப்ருதிவ்யப்தேஜோ-வாய்-வாகாசா ஹங்கார-மஹதவ்யக்தை: ஆவரணை-ராவ்ருதே, அஸ்மின் மஹதி ப்ரஹ்மாண்ட-கரண்ட-மத்யே, பூமண்டலே ஜம்பூ-ப்லக்ஷ சாகசால்மலி-குசக்ரௌஞ்ச-புஷ்கரத்வீபானும் மத்யப்ரதேசே, ஜம்பூத்வீபே, பாரதவர்ஷே, பரதக்கண்டே, ப்ரஜாபதி-க்ஷேத்ரே, தண்டகாரண்ய-சம்பகாரண்ய-விந்த்யா-ரண்ய-வீக்ஷாரண்ய-வேதாரண்யாதி அநேக புண்யா-ரண்யானும் மத்யப்ரதேசே கர்மபூமௌ ராமஸேது-கேதாரயோர்-மத்யப்ரதேசே பாகீரதீ-கௌதமீ-க்ருஷ்ணவேணீ-யமுனா-நர்மதா-துங்கபத்ரா-த்ரி-வேணீ-மலாபஹாரிணீ-காவேர்யாதி அநேக புண்ய-நதீ-விராஜிதே, இந்த்ரப்ரஸ்த-யமப்ரஸ்த-அவந்திகா-புரீ-ஹஸ்தினபுரீ-அயோத்யாபுரீ-மதுராபுரீ-மாயா

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

புரீ, மாயாபுரீ, காசிபுரீ, காஞ்சீபுரீ, துவாரகை முதலிய பல புண்ணிய க்ஷேத்திரங்களுடன் பிரகாசிப்பதுமாகிய இந்த தேசத்தில்; உலகனைத்தும் சிருஷ்டிப்பவரும் இரண்டு பரார்த்தம் ஆயுள் படைத்தவருமாகிய பிரம்மாவின் இரண்டாவது பரார்த்தத்திலுள்ள ஐம்பது வருஷங்களில் முதல் வருஷத்தில், முதல் மாதத்தில், முதல் பக்ஷத்தில், முதல் நாளில், பகலில், இரண்டாவது யாமத்தில், மூன்றாவது முகூர்த்தத்தில், ஸ்வாயம்புவர், ஸ்வாரோசிஷர், உத்தமர், தாமஸர், ரைவதர், சாக்ஷுஷர் என்ற ஆறு மனுக்களின் காலம் கடந்து, ஏழாவது வைவஸ்வத மன்வந்தரத்தில், இருபத்தெட்டாவது சதுர்யுகத்தில், கலியுகத்தில், முதல் பாதத்தில் இப்போது விவகாரத்திலுள்ள சகாப்தத்தில் பிரபவாதி அறுபது ஆண்டுகளிடை இன்ன ஸம்வத்ஸரத்தில், தக்ஷிணாயனத்தில், வர்ஷருதுவில், ஸிம்ம மாஸத்தில், சுக்லபக்ஷத்தில், பௌர்ணமி சுபதிதி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

पुरी - मथुरापुरी - मायापुरी - काशीपुरी - काञ्चीपुरी - द्वारकादि - अनेक - पुण्यपुरी - विराजिते, सकलजगत्सृष्टुः परार्धद्वयजीविनः ब्रह्मणः द्वितीय - परार्धे पञ्चाशत्तमे वर्षे, प्रथमे वर्षे, प्रथमे मासे, प्रथमे पक्षे, प्रथमे दिवसे, अह्नि, द्वितीये यामे, तृतीये मुहूर्ते, स्वायंभुव - स्वारोचिष - उत्तम - तामस - रैवत - चाक्षुवाख्येषु षट्सु मनुषु अतीतेषु सप्तमे वैवस्वत - मन्वन्तरे, अष्टाविंशति तमे, कलियुगे प्रथमे पादे, शकाब्दे अस्मिन् वर्तमाने व्यावहारिके प्रभवादि षष्टिसंवत्सराणां मध्ये, अमुकनाम - संवत्सरे दक्षिणायने वर्षऋतौ सिंहमासे शुक्लपक्षे पौर्णमास्यां

புரீ - காசீபுரீ - காஞ்சிபுரீ - த்வாரகாதி - அநேகபுண்யபுரீ - விராஜிதே, ஸகல ஜகத்ஸ்ரஷ்டுः பரார்த்த - த்வய - ஜீவின: ப்ரஹ்மண: த்விதீய பரார்த்தே பஞ்சாச - தப்தாதௌ, ப்ரதமே வர்ஷே, ப்ரதமே மாஸே, ப்ர - தமே பக்ஷே, ப்ரதமே திவஸே, அஹ்னி, த்விதீயே யாமே, த்ருதீயே மூஹூர்த்தே, ஸ்வாயம்புவ - ஸ்வா - ரோசிஷ - உத்தம - தாமஸ - ரைவத - சாக்ஷுஷாக்யேஷு ஷட்ஸு மனுஷு அதீதேஷு, ஸப்தமே, வைவஸ்வத - மன்வந்தரே, அஷ்டாவிம்சதி தமே, கலியுகே ப்ரதமே பாதே, சகாப்தே அஸ்மின் வர்த்தமானே, வ்யாவ - ஹாரிகே, ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே, அமுகநாமஸம்வத்ஸரே, தக்ஷிணாயனே, வர்ஷ - ருதௌ, ஸிம்மமாஸே, சுக்லபக்ஷே, பௌர்ண - மாஸ்யாம் சுபதிதௌ வாஸரயுக்தாயாம் நக்ஷத்ர -

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

யில், இன்னகிழமையும் இன்ன நக்ஷத்திரமும் கூடியதும் சுபயோக சுபகரண ஸகல விசேஷணங்களால் சிறப்பாகி யதுமான இந்தப் பௌர்ணமிச் சுபதிதியில்; அனுதியான அவித்யா வாசனையால் வளர்ந்துவரும் இந்தப் பெரிய ஸம்ஸார சக்கரத்தில் விசித்திரமான கர்மப் போக்கில் பலவிதமான இடங்களில் பலவாறுய்ப் பிறந்து, ஏதோ ஒரு புண்ணியச் செயலின் நலத்தால், இந்த மானிடப் பிறவியில் பிராம்மணத் தன்மையடைந்த எனக்குப் பல பிறவித் தொடரில் பிறவிதோறும் இதுவரை பால்யத்திலும் கௌமாரத்திலும், யௌவனத்திலும், மூப்பிலும் ஜாக்கிர சொப்பன சுஷுப்தி நிலைகளில், மனதாலும் வாக்காலும் உடலாலும் கர்மேந்திரிய ஞானேந்திரிய வியாபாரங்களால் இப்பிறவியிலும் முற்பிறவிகளிலும் விளைந்தனவாய்த் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்துள்ள மகாபாதகங்கள், மகாபாதகங்களுக் குடந்தையாயிருத்தல், ஸமபாதகங்கள்,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

शुभतिथौ वासरयुक्तायां नक्षत्रयुक्तायां शुभयोग शुभकरण सकल-विशेषणविशिष्टायां पौर्णमास्यां शुभतिथौ ;

अनाद्यविद्या-वासनया प्रवर्तमानेऽस्मिन् महति संसारचक्रे विचित्राभिः कर्मगतिभिः विचित्रासु योनिषु पुनः पुनः अनेकधा जनित्वा केनापि पुण्यकर्म-विशेषेण इदानीं तन-मानुष्ये द्विजन्मविशेषं प्राप्तवतो मम जन्माभ्यासाज्जन्मप्रभृति एतत्क्षणपर्यन्तं, बाल्ये वयसि कौमारे यौवने वार्धके च जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्त्यवस्थासु मनो-वाक्-काय-कर्मेन्द्रिय-ज्ञानेन्द्रिय-व्यापारैः संभावितानां इहजन्मनि जन्मान्तरे च ज्ञानाज्ञानकृतानां महापातकानां महापातकानुमन्त्र-

யுக்தாயாம் சுபயோக சுபகரண ஸகல விசேஷண விசிஷ்டாயாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் சுபதிதௌ ;

அனத்யவித்யா - வாஸனயா ப்ரவர்த்தமானே ऽஸ்மின் மஹதி ஸம்ஸாரசக்ரே விசித்ராபி: கர்ம-கதிபி: விசித்ராஸு யோனிஷு புன: புன: அநேக-தா ஜனித்வா கேனபி புண்ய-கர்ம-விசேஷேண இதா-னீந்தன – மானுஷ்யே த்விஜன்ம-விசேஷம் ப்ராப்த-வதோ மம ஜன்மாப்யாஸாத் ஜன்மப்ரப்ருதி ஏதத்-க்ஷண பர்யந்தம், பால்யே வயஸி கௌமாரே யௌவனே வார்த்தகே ச ஜாக்ரத் - ஸ்வப்ன - ஸுஷுப்த்-யவஸ்தாஸு மனோ-வாக்காய-கர்மேந்த்ரிய-ஞானேந்த்ரிய-வ்யாபாரை: ஸம்பாவிதானும் இஹஜன்மனி ஜன்மாந்தரே ச ஜ்ஞானஜ்ஞானக்ருதானும் மஹா-பாதகானும் மஹா-பாதகானுமந்த்ரத்வாதீனும், ஸம

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உபபாதகங்கள், மனத்தைக் கரைப்படுத்தும் வகையில் பொருளீட்டி வாழ்க்கை நடத்தியது, தகுதியற்ற இடத்தில் கொடுத்தல் வாங்கல், ஜாதியின் மேன்மையைக் குலைக்கும் செயல்கள், விஹித கர்மங்களை விட்டது, இன்னும் இவை போன்று தெரிந்து ஒரு முறையோ, தெரியாமல் பல முறையோ செய்யப்பட்ட எல்லாப் பாவங்களும் இப் போதே நீங்குவதற்காக இந்த பாஸ்கர க்ஷேத்திரத்தில், விநாயகர், ஹரி, ஹரர் முதலிய எல்லா தேவதைகளின் ஸந்நிதியில் சிராவணப் பௌர்ணமியில் அத்தியயனத்தை ஆரம்பிக்கும் கர்மாவை (உபாகர்மத்தை) செய்கின்றேன். அதற்கு அங்கமாகச் சரீர சுத்தியின் பொருட்டுப் பரி சுத்தமான நீரில் ஸ்நானம் செய்கின்றேன்.

3. யஜ்ஞோபவீததாரணம்

இதற்குள்ள மந்திரமும் மந்திரத்தின் கருத்தும் அனு பந்தம் 2-ல் பார்க்க. பிரம்மசாரிகள் முஞ்சிக்கயிறும், மான் தோலும், தண்டமும் தரிக்கவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

த்வாதீனாம், ஸமபாதகானாம் உபபாதகானாம் மலினீகரணானாம் நிந்தித-தனாதானோபஜீவனாதீனாம் அபாத்ரீகரணானாம் ஜாதிப்ரம்சகராணாம் விஹிதகர்ம-த்யாகாதீனாம் ஜ்ஞானதஸ்ஸக்ருத் க்ருதாதானாம் அஜ்ஞானதஸ் அஸக்ருத் க்ருதானாம் ஸர்வேஷாம் பாபானாம் ஸத்ய: அபனோதனார்த்தம் பாஸ்கர-க்ஷேத்ரே விநாயகாதி ஸமஸ்த-ஹரிஹர-தேவதா-ஸந்நிதௌ ச்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் அத்யாபோபக்ரம-கர்ம கரிஷ்யே। ததங்கம் சரீர – சுத்த்யர்த்தம் சுத்தோதக – ஸ்நான – மஹம் கரிஷ்யே ॥

யஜ்ஞோபவீத-தாரணம்

ப்ரஹ்மசாரிணஸ்து மௌஞ்ஜீ-மஜினம் தண்டஞ்ச தாரயேத் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

4. காண்டரிஷி தர்ப்பணம்

பிராணயாமம் செய்து பின்வருமாறு ஸங்கல்பம் செய்து கொள்க:—'சிராவணப் பௌர்ணமியில் அத்தியாய உபக்ரம கர்மத்தின் அங்கமாகக் காண்டரிஷி தர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.' பூணூலை மாலையாகப் போட்டுக்கொண்டு, எள்ளும் அக்ஷதையும் கலந்த தீர்த்தத்தால் உள்ளங் கையின் வலது பக்கமாகத் தர்ப்பணம் செய்க. காண்ட ரிஷியாகிய பரஜாபதியைத் திருப்தி செய்விக்கிறேன் (மூன்று தடவை). அவ்வாறே காண்டரிஷியாகிய ஸோம னையும், காண்டரிஷியாகிய அக்கினியையும், காண்டரிஷி களாகிய விச்வே தேவர்களையும் திருப்தி செய்விக்கிறேன். ஸம்ஹிதா தேவதைகளாகிற உபநிஷதங்களைத் திருப்தி செய்விக்கிறேன். யாஜ்ஞிகி தேவதைகளாகிற உபநிஷதங் களைத் திருப்தி செய்விக்கிறேன். வருண தேவதையின் உபநிஷதங்களைத் திருப்தி செய்விக்கிறேன். ஸ்வயம்பு வான பிரம்மாவைத் திருப்தி செய்விக்கிறேன். ஸதஸஸ் பதியைத் திருப்தி செய்விக்கிறேன். பூணூலை உபவீதி யாகப் போட்டுக்கொண்டு ஆசமனம் செய்க.

5. ஹோமம்

விக்னேசுவர பூஜையை முடித்து 'அத்தியயன ஆரம்ப

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

काण्ड-ऋषि-तर्पणम् ॥ ४ ॥

प्राणानायम्य । श्रावण्यां पौर्णमास्यां अध्यायोपक्रम-कर्माङ्गं काण्ड-ऋषि-तर्पणं करिष्ये । निवीती । तिलाक्षतयुक्तेनाद्भिस्तर्पयति । (त्रिः) प्रजापतिं काण्डऋषिं तर्पयामि । सोमम् । अग्निम् । विश्वान् देवान् । साꣳहिती-र्देवता उपनिषदः । याज्ञिकीर्देवता उपनिषदः । वारुणीर्देवता उपनिषदः । ब्रह्माणं स्वयंभुवम् । सदसस्पतिम् । उपवीती । आचम्य ॥ ४ ॥

होमः ॥ ५ ॥

विघ्नेश्वरपूजां कृत्वा । अध्यायोपक्रम कर्म करिष्ये इति सङ्कल्प्य

4. காண்ட - ரிஷி - தர்ப்பணம்

ப்ராணானயம்ய । ச்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் அத்யாயோபக்ரம - கர்மாங்கம் காண்டரிஷி - தர்ப்பணம் கரிஷ்யே । நிவீதீ । திலாக்ஷதயுக்தேனத்பிஸ்தர்ப்பயதி ॥ (த்ரி:) ॥ ப்ரஜாபதிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி । ஸோமம் । அக்னிம் । விச்வான் தேவான் । ஸாꣳஹிதீர் தேவதா உபநிஷத: । யாஜ்ஞிகீர்தேவதா உபநிஷத: । வாருணீர்தேவதா உபநிஷத: । ப்ரஹ்மாணம் ஸ்வயம்புவம் । ஸதஸஸ்பதிம் ॥ உபவீதீ ॥ ஆசம்ய ॥

5. ஹோமம்

விக்னேச்வரபூஜாம் க்ருத்வா । அத்யாயோபக்ரம

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஹோமக்கிரியையைச் செய்கின்றேன்' என்று ஸங்கல்பித்து விக்னேசுவரனை யதாஸ்தானம் செய்து புண்யாஹவாசனம் செய்க.

தரையில் கோடிட்டு லௌகிகாக்னியைப் பிரதிஷ்டை செய்து அக்னிக்கு விறகிட்டு மூட்டி ஆறு பாத்திரப் பிரயோகமும் பிரஹ்ம வரணமும் செய்க.

அக்னிக்கு ஈசான திக்கில் கும்பத்தை ஸ்தாபித்து அதில் வருண தேவதையையும் வேதவியாஸரையும் ஆவாஹனம் செய்து ஆஸனம் முதலிய பதினாறு உபசாரங்களுடன் பூஜை செய்க.

நெய்யை உருக்கி அக்னி முகாந்தம் செய்து கொள்க.

(வேதாரம்பம் ஏற்கெனவே ஆகாத பிரம்மசாரிகளை உத்தேசித்து ஆஜ்யஹோமம் இல்லை.)

காண்டரிஷியாகிய பிரஜாபதிக்கு ஸ்வாஹா என்று இந்த ஆஹுதியைச் செய்கிறேன். ஸோமனுக்கும் அக்னிக்கும் விச்வே தேவர்களுக்கும் ஸ்வாஹா என்று ஆஹுதிகளைச் செய்கிறேன். ஸம்ஹிதா தேவதைகளாகிற உபநிஷதங்களுக்கும் யாஜ்ஞிகி தேவதைகளாகிற உபநிஷதங்க

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

विघ्नेश्वरमुद्वासयेत् । पुण्याहं वाचयित्वा । स्थण्डिलमुल्लिख्य लौकिकाग्निं प्रतिष्ठाप्य, अग्निमिध्वा षट्पात्र-प्रयोगः । ब्रह्मवरणम् । अग्नेरीशानदिग्भागे कुंभं प्रतिष्ठाप्य । तस्मिन् वरुणं वेद्व्यासं च आवाह्य, आसनादि षोडशोपचारान् कृत्वा । आज्यं विलाप्य अग्निमुखान्तं कृत्वा ॥

प्रजापतये काण्डऋषये स्वाहा । प्रजापतये काण्डऋषय इदम् ॥ सोमाय । अग्नये । विश्वेभ्यो देवेभ्यः काण्डऋषिभ्यः स्वाहा । विश्वेभ्यो देवेभ्यः का + इदम् ॥ साꣳहितीभ्यो देवताभ्य उपनिषद्भ्यः स्वाहा ॥ साꣳहिती + इदम् । याज्ञिकीभ्यो देवताभ्य

கர்ம கரிஷ்யே இதி ஸங்கல்ப்ய விக்னேச்வர-முத்வாஸயேத் ॥ புண்யாஹம் வாசயித்வா ॥ ஸ்தண்டில-முல்லிக்ய லௌகிகாக்னிம் ப்ரதிஷ்டாப்ய, அக்னிமித்வா ஷட்பாத்ரப்ரயோகः । ப்ரஹ்மவரணம் । அக்னேரீசானதிக்பாகே கும்பம் ப்ரதிஷ்டாப்ய । தஸ்மின் வருணம் வேதவ்யாஸஞ்ச ஆவாஹ்ய ஆஸனாதி-ஷோடசோபசாரான் க்ருத்வா । ஆஜ்யம் விலாப்ய அக்னிமுகாந்தம் க்ருத்வா ॥

ப்ரஜாபதயே காண்டருஷயே ஸ்வாஹா । ப்ரஜாபதயே காண்டருஷய இதம் ॥ ஸோமாய । அக்னயே । விச்வேப்யோ தேவேப்யः காண்டருஷிப்யः ஸ்வாஹா । விச்வேப்யோ தேவேப்யः கா + இதம் ॥ ஸாꣳஹிதீப்யோ தேவதாப்ய உபநிஷத்ப்யः ஸ்வாஹா ॥ ஸாꣳஹிதீ + இதம் ॥ யாஜ்ஞிகீப்யோ தேவதாப்ய உப-

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ளுக்கும் வாருணீ தேவதைகளாகிற உபநிஷதங்களுக்கும் இந்த ஆஹுதிகளைச் செய்கிறேன். ஸ்வயம்புவான பிரம்மாவுக்கு இந்த ஆஹுதியைச் செய்கிறேன்.

ஆச்சரியமானவராயும் இந்திரனுக்குப் பிரியமானவராயும் எல்லோராலும் விரும்பப்படுபவராயும் கர்மபலனை யளிப்பவராயும் புத்தி சக்தியை யளிப்பவராயும் உள்ள அந்தர்யாமியை அடைவேனுக. (அந்தர்யாமியாகிய) ஸதஸஸ்பதிக்கு இந்த ஆஹுதியைச் செய்கிறேன். இவ்வாறுக ஒன்பது ஆஹுதிகளைச் செய்க.

6. வேதாரம்பம்

பின்னர் எல்லோரும் ஆசாரியனை நோக்கித் தர்ப்பாஸனத்திலமர்ந்து, தர்ப்பையைத் தரித்துப் பிராணயாமம் செய்து சிராவண பௌர்ணமியில் 'வேதாரம்பத்தைச் செய்கிறேன்' என்று ஸங்கல்பம் செய்து கொள்க.

ஓம் (பசுக்களே! பசுவின் கன்றுகளே!) அன்னத்தையும் ரஸத்தையும் அளித்து எங்களைத் தகுந்த சிறந்த கர்மமாகிய பகவதாராதனத்தில் கூட்டிவைக்கும் பொருட்டு நீங்கள் மேயப்போய் திரும்பி வாருங்கள். ஸவித்ரு தேவன் உங்களுக்கு நல்ல மேய்ச்சலை அளித்து அருள் புரியட்டும். ஓம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

उपनिषद्भ्यः स्वाहा॑ । याज्ञिकीभ्यो + इदम् । ब्रह्मणे स्वयंभुवे स्वाहा॑ । ब्रह्मणे + इदम् ॥

सदसस्पतिमद्भुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम्॑ । सनिं मेधा-मयासिषꣳ स्वाहा॑ । सदसस्पतय इदम् । इति नवाज्याहुती-र्हुत्वा ॥

वेदारम्भः ॥ ६ ॥

अद्य पूर्वोक्त एवं गुण-विशेषण-विशिष्टायां अस्यां श्रावण्यां पौर्णमास्यां वेदारम्भं करिष्ये ॥

हरिः ओम् । इषेत्वोर्जे त्वा वायवस्थोपायवस्थ देवो वस्सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्मणे । ओम् ॥

நிஷத்ப்ய: ஸ்வாஹா । யாஜ்ஞிகீப்யோ + இதம் ॥ ப்ரஹ்ம-மணே ஸ்வயம்புவே ஸ்வாஹா । ப்ரஹ்மணே + இதம் ॥

ஸதஸஸ்பதி – மத்புதம் ப்ரியமிந்த்ரஸ்ய காம்யம் । ஸநிம் மேதா - மயாஸிஷꣳ ஸ்வாஹா । ஸதஸஸ்பதய இதம் । இதி நவாஜ்யாஹுதீர் - ஹுத்வா ॥

6. வேதாரம்ப:

அத்ய பூர்வோக்த ஏவங்குண-விசேஷண விசிஷ்டா யாம் அஸ்யாம் ச்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் வேதாரம்பம் கரிஷ்யே ॥

ஹரி: ஓம் । இஷேத்வோர்ஜே த்வா வாயவஸ்தோ-பாயவஸ்த தேவோ வஸ்ஸவிதா ப்ரார்ப்பயது ச்ரேஷ்டதமாய கர்மணே । ஓம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தேவர்களே! காதுகளால் நாங்கள் நல்லதைக் கேட்க வேண்டும். பூஜைக்குரியவர்களே! கண்களால் நாங்கள் நல்லதைக் காண வேண்டும். திடமான உறுப்புக்களுடனும் உடல்களுடனும் (தேவர்களைத்) துதித்துப் போற்றிக் கொண்டு தேவர்களுக்குவப்பான ஆயுள் எவ்வளவோ அதை அடைவோமாக. பெரும்புகழ் வாய்ந்த இந்திரன் நமக்கு நன்மை (அளிக்கட்டும்). எல்லாவற்றையும் அறியும் சூரியன் நமக்கு நன்மை (அளிக்கட்டும்). தடைபடாத கதியுடைய கருடன் நமக்கு நன்மை (அளிக்கட்டும்). பிருஹஸ்பதி நமக்கு நன்மை அளிக்கட்டும். ஓம்.

ஓம். இனி தர்சம் பூர்ணமாஸம் ஆகியவற்றை வியாக்கியானம் செய்வோம். காலை அக்னிஹோத்திரத்தை முடித்து நேரமாக ஆஹவனீயாக்கினியை ஸ்தாபித்து அக்கினிகளை ஆராதிக்க வேண்டும். விதுரன் (மனைவியை இழந்தவன்) வேறான ஆஹவனீயாக்கினியை ஆராதிப்பது கூடாது.

—(ஆபஸ்தம்ப சிரௌத ஸூத்ரம்)

ஓம். இனி சிஷ்டாசாரத்தால் ஏற்பட்டுள்ள கர்மாக்கள் கைக்கொள்ளப்படுகின்றன. அவை உத்தராயணம், பூர்வபக்ஷம், பகல், புண்ணிய தினங்களாகியவற்றில் செய்யத்தக்கனவாம். யஜ்ஞோபவீதத்துடன் பிரதக்ஷிணமாக (செய்ய வேண்டும்).

—(ஆபஸ்தம்பகிருஹ்ய ஸூத்ரம்)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः । भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः । स्थिरै-रङ्गै"-स्तुष्टुवाꣳस-स्तनूभिः । व्यशेम देवहितं यदायुः । स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः । स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः । स्वस्ति न-स्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः । स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु । ओम् ॥

अथातो दर्शपूर्णमासौ व्याख्यास्यामः । प्रातरग्निहोत्रं हुत्वा । अन्यमाहवनीयं प्रणीय । अग्नीनन्वाधाति । न गतश्रियोऽन्यमग्निं प्रणयति । ओम् ॥

अथ कर्माणि । आचाराद्यानि गृह्यन्ते । उदगयनपूर्वपक्षाहः । पुण्याहेषु कार्याणि । यज्ञोपवीतिना प्रदक्षिणम् । ओम् ॥

பத்ரங்கர்ணேபி: ச்ருணுயாம தேவா: । பத்ரம் பச்யேமாக்ஷபிர்-யஜத்ரா: । ஸ்திரை-ரங்கைஸ்-துஷ்டு வாꣳஸஸ் - தனூபி: । வ்யசேம தேவஹிதம் யதாயு: । ஸ்வஸ்தி ந இந்த்ரோ வ்ருத்தச்ரவா: । ஸ்வஸ்தி ந: பூஷா விச்வவேதா: । ஸ்வஸ்தி நஸ்தார்க்ஷ்யோ அரிஷ்டநேமி: । ஸ்வஸ்தி நோ ப்ருஹஸ்பதிர் - ததாது ॥ ஓம் ॥

அதாதோ தர்ச பூர்ணமாஸௌ வ்யாக்யாஸ்யாம: । ப்ராதரக்னிஹோத்ரம் ஹுத்வா । அன்யமாஹவ-னீயம் ப்ரணீய । அக்னீனன்வாததாதி । ந கதச்ரியோ-ऽன்யமக்னிம் ப்ரணயதி । ஓம் ॥

அத கர்மாணி । ஆசாராத்யானி க்ருஹ்யந்தே । உதகயன – பூர்வபக்ஷாஹ: । புண்யாஹேஷு கார்-யாணி । யஜ்ஞோபவீதிநா ப்ரதக்ஷிணம் । ஓம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓம். இனித் தொன்றுதொட்டுப் பெரியோர்களால் அனுஷ்டிக்கப்பெற்ற தர்மங்களை விளக்கிக் கூறுவோம். தர்மம் தெரிந்தவர்களின் அனுஷ்டானமும் வேதங்களும் பிரமாணம். வர்ணங்கள் நான்கு.

—(ஆபஸ்தம்ப தர்ம ஸூத்ரம்)

'அ இ உண் ருலுக்' முதலியன மாஹேசுவர ஸூத்ரங்கள்.

எங்களுடைய சொற்கள் உயர்நலமளிப்பனவாகட்டும். பசுக்களும் செல்வமும் (வளரட்டும்). ருத்திரர் வணங்கப்படுபவராகட்டும். பகவான் யாகத்தால் ஆராதிக்கப்படுபவராகட்டும். இந்த (என்) ஸ்திரீ சிர் நிறைந்த வளாகட்டும். புத்திரன் செல்வம் பொருந்தியவனாகட்டும். (எனப் பிரார்த்தனை). ஓம்.

—ஜோதிஷ ஸூத்திரம்

'அக்னிமீளே', 'அக்ன ஆயாஹி', 'ஸந்நோ தேவீ:'—இம்மந்திரங்களின் கருத்தைப் பிரம்மயஜ்ஞத்தின் கீழ் பார்க்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अथातः सामयाचारिकान् धर्मान् व्याख्यास्यामः । धर्मज्ञसमयः । प्रमाणं वेदाश्च । चत्वारो वर्णाः । ओम् ॥

अइ उण् । ऋऌक् । ए ओङ् । ऐ औच् । हयवरट् । लण् । ञमङणनम् । झभञ् । घढधष् । जबगडदश् । खफछठथ । चटतव् । कपय् । शषसर् । हल् । इति माहेश्वराणि सूत्राणि । ओम् ॥

गीर्नश्श्रेयः । धेनवः श्रीः । रुद्रस्तु नम्यः । भगो हि याज्या । भन्येयं नारी । धनवान् पुत्रः । ओम् ॥

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् । होतारं रत्नधातमम् । ओम् ॥

அதாத: ஸாமயாசாரிகான் தர்மான் வ்யாக்யாஸ்யாம: । தர்மஜ்ஞஸமய: । ப்ரமாணம் வேதாச்ச । சத்வாரோ வர்ணா: । ஓம் ॥

அ இ உண் । ருலுக் । ஏ ஓங் । ஐ ஔச் । ஹயவரட் । லண் । ஞமஙணநம் । ஜ்ஜபஞ் । க்க ட்ட த்த ஷ் । ஜ்ப கடதச் । க்க ப்ப ச்ச ட்ட த்த । சடதவ் । கபய் । சஷஸர் । ஹல் । இதி மாஹேச்வராணி ஸூத்ராணி । ஓம் ॥

கீர் ந:ச்ரேய: । தேனவ: ஸ்ரீ: । ருத்ரஸ்து நம்ய: । பகோஹி யாஜ்யா । தன்யேயம் நாரீ । தனவான் புத்ர: । ஓம் ॥

அக்னிமீளே புரோஹிதம் யஜ்ஞஸ்ய தேவம் ருத்விஜம் । ஹோதாரம் ரத்னதாதமம் । ஓம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓம். பிரம்மத்திற்கு நமஸ்காரம். அக்கினிக்கு நமஸ்காரம். பூமிக்கு நமஸ்காரம். செடி கொடிகளுக்கு நமஸ்காரம். வாக்குக்கு நமஸ்காரம். பிருஹஸ்பதிக்கு நமஸ்காரம். எங்கும் நிறைந்த விஷ்ணுவுக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன். (இங்ஙனம் மூன்று தடவை).

(பின்னர் ஜயாதிஹோமம் செய்க.)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அக்ன ஆயாஹி வீதயே க்ருணானோ ஹவ்யதாதயே। நி ஹோதா ஸத்ஸி பர்ஹிஷி। ஓம் ॥

சன்னோ தேவீ-ரபிஷ்டய ஆபோ பவந்து பீதயே। சம்யோ-ரபிஸ்ரவந்து நः। ஓம் ॥

அதாதோ ப்ரஹ்ம ஜிஜ்ஞாஸா। ஓம் ॥

ஓம் நமோ ப்ரஹ்மணே, நமோ அஸ்த்வக்னயே, நமः ப்ருதிவ்யை, நம ஓஷதீப்யः। நமோ வாசே, நமோ வாசஸ்பதயே, நமோ விஷ்ணவே ப்ருஹதே கரோமி। (ஏவம் த்ரிः) ஓம் ॥ (ஜயாதி ஹோமம் க்ருத்வா।)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பிரஜாபதியே! உம்மிடமிருந்தேயன்றே இவைகளும் இன்னும் உண்டாய அனைத்தும் சுற்றிலும் தோன்றியுள்ளன. உம்மைக்குறித்து ஹோமம் செய்கின்றோம். எங்களுடைய ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்வித்தல் வேண்டும்.

இந்தக் கர்மாவில் கூட்டியோ குறைத்தோ எது செய்யப்பட்டதோ அவ்வனைத்தையும் அறிபவனும் குறைகளை நிறைவாக்குபவனுமான அக்கினிதேவன் உகந்ததாகவும் நன்கு அளிக்கப்பட்டதாகவும் செய்தருளல் வேண்டும். 'ஸ்விஷ்டக்ருத்' எனப் பெயர்பெற்ற அக்கினிதேவனுக்கு இது உரித்தாகும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जातानि परि ता बभूव। यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयꣳस्याम पतयो रयीणाꣳस्वाहा। प्रजापतय इदम्। भूस्स्वाहा। अग्नय इदम्। भुवस्स्वाहा। वायव इदम्। सुवस्स्वाहा। सूर्यायेदम्॥

यदस्य कर्मणोऽत्यरीरिचं यद्वा न्यूनमिहाकरम्। अग्निष्टत्स्विष्टकृद्विद्वान्थसर्वꣳ स्विष्टꣳ सुहुतं करोतु स्वाहा। अग्नये स्विष्टकृत इदम्॥

ப்ரஜாபதே ந த்வ - தேதான் - யன்யோ விச்வா ஜாதானி பரி தா பபூவ। யத்காமாஸ்தே ஜுஹுமஸ்-தன்னோ அஸ்து வயꣳஸ்யாம பதயோ ரயீணாம் ஸ்வாஹா। ப்ரஜாபதய இதம்॥ பூ: ஸ்வாஹா। அக்னய இதம்। புவ: ஸ்வாஹா। வாயவ இதம்। ஸுவ: ஸ்வாஹா। ஸூர்யாயேதம்॥

யதஸ்ய கர்மணேऽத்யரீரிசம் யத்வா ந்யூனமிஹாகரம்। அக்னிஷ்டத்ஸ்விஷ்டக்ருத்வித்வான்ஸர்வꣳ ஸ்விஷ்டꣳஸுஹுதம் கரோது ஸ்வாஹா। அக்னயே ஸ்விஷ்டக்ருத இதம்।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பரிதிகளை நெய்யால் தொட்டு முதலில் நடுப்பரிதியையும் பின்னர் மற்ற இரண்டு பரிதிகளையும் அக்கினியில் சேர்க்க. இரண்டு தர்விகளாலும் சேர்த்து நெய்யை தாரையாக ஹோமம் செய்க. இது 'ஸம்ஸ்ராவ' பாகத்துக் குரியவர்களான வசுக்களுக்கும் ருத்திரர்களுக்கும் ஆதித்தியர்களுக்கும் நன்கு அளிக்கப்பட்டதாகட்டும்

'ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ஸ்வாஹா' என்று செய்யப்பட்ட இந்த ஆஹுதி பிரஜாபதிக்குரித்தாகும்.

இந்த உபாகர்ம ஹோமத்தினிடையில் நிகழ்ந்த எல்லா தோஷங்களுக்கும் பிராயச்சித்தமாக ஸர்வப் பிராயச்சித்த ஹோமம் செய்கின்றேன். ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ஸ்வாஹா. இது பிரஜாபதிக்குரியது. ஸ்ரீவிஷ்ணவே ஸ்வாஹா. இது பரமாத்மாவாகிய விஷ்ணுவுக்குரியது. நமோ ருத்ராய பசுபதயே ஸ்வாஹா. இது பசுபதியாகிய ருத்ரனுக்குரியது. ஜலத்தைத் தொடுக.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

परिष्यंजनम् । न लेपकार्यम । परिधिप्रहरणम् । सꣳस्रावं जुहोति । वसुभ्यो रुद्रेभ्य आदित्येभ्यस्सꣳस्राव भागेभ्य इदम् ॥

ओं भूर्भुवस्सुवस्स्वाहा । प्रजापतय इदम् । अस्मिन्नुपाकर्म-होमकर्मणि मध्ये संभावित-समस्त-दोष-प्रायश्चित्तार्थं सर्व-प्रायचित्तं होष्यामि । ओं भूर्भुवस्सुवस्स्वाहा । प्रजापतय इदम् । श्रीविष्णवे स्वाहा । श्रीविष्णवे परमात्मन इदम् । नमो रुद्राय पशुपतये स्वाहा । रुद्राय पशुपतय इदम् ॥ अप उपस्पृश्य ॥

பரித்யஞ்ஜனம். ந லேபகார்யம். பரிதிப்ரஹரணம். ஸꣳஸ்ராவம் ஜுஹோதி. வஸுப்யோ ருத்ரேப்ய ஆதித்யேப்யஸ்ஸꣳஸ்ராபாகேப்ய இதம் ॥

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ஸ்வாஹா । ப்ரஜாபதய இதம் ॥ அஸ்மின்னுபாகர்ம-ஹோமகர்மணி மத்யே-ஸம்பாவித – ஸமஸ்ததோஷ – ப்ராயச்சித்தார்த்தம் ஸர்வப்ராயச்சித்தம் ஹோஷ்யாமி । ஓம் பூர்புவஸ்-ஸுவ: ஸ்வாஹா । ப்ரஜாபதய இதம் ॥ ஸ்ரீவிஷ்ணவே ஸ்வாஹா । ஸ்ரீவிஷ்ணவே பரமாத்மன இதம் ॥ நமோ ருத்ராய பசுபதயே ஸ்வாஹா । ருத்ராய பசுபதய இதம் ॥ அப உபஸ்ப்ருச்ய ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அக்கினிதேவனே! உமக்கு ஸமித்துக்கள் ஏழு, நாக்குகள் ஏழு, ரிஷிகள் ஏழு, பிரியமான உறைவிடம் ஏழு; ஏழு ஹோதாக்களைக்கொண்டு உம்மை ஏழுவிதமான யஜ்ஞங்களில் ஆராதிக்கின்றனர். உமது மூலஸ்தானங்கள் ஏழையும் நெய்யைக்கொண்டு பூர்த்தி செய்வீராக. (என்று இரண்டு தர்விகளை இடது கையிலும் நெய்ப்பாத்திரத்தை வலது கையிலும் பிடித்துக்கொண்டு பூர்ணாஹுதி செய்க.) ஏழு வடிவிலிருக்கும் அக்கினிதேவனுக்கு இது உரித்தாகும்.

நெய்ப்பாத்திரத்தை வடக்கில் வைத்துவிட்டுப் பிராணயாமம் செய்து பரிஷேசனம்செய்து, பிரம்மாவைப் பூஜித்து ஸ்வஸ்தானம் எழுந்தருளச்செய்க. பின்னர் உபஸ்தானமும் ரக்ஷையும்.

தேவர்கள் யஜ்ஞபுருஷனைக் கொண்டே யஜ்ஞபுருஷனை ஆராதித்தார்கள். அவை முதன்மையான தருமங்களாயின. எங்கு முன்னோர்க்கும் முன்னோரான ஸாத்தியர்கள் எனும் தேவர்கள் இருக்கின்றார்களோ அந்தப் பரமபதத்தை (இவ்வாறு அனுஷ்டிப்பவர்கள் எவர்களோ) அவர்கள் அடைகிறார்கள்.

இந்த மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கும்பத்திலிருந்து வருணதேவரையும் வேதவியாஸரையும் அவரவர்கள் ஸ்தானத்திற்கு எழுந்தருளப் பிரார்த்திக்க. கும்பதீர்த்தத்தால் எல்லோரையும் புரோஷித்து அதை உட்கொள்ளவும் செய்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸப்த தே அக்னே ஸமித: ஸப்த-ஜிஹ்வா: ஸப்த-ருஷய: ஸப்ததாம - ப்ரியாணி । ஸப்தஹோத்ரா: ஸப்ததா த்வா யஜந்தி ஸப்தயோநீ - ராப்ருணஸ்வா க்ருதேன ஸ்வாஹா ॥ அக்னயே ஸப்தவத இதம் ॥ ஆஜ்ய-பாத்ர-முத்தரதோ நிதாய । ப்ராணாயாமம் க்ருத்வா ॥ பரிஷேசனாதி ப்ரஹ்மோத்வாஸனாந்தம் க்ருத்வா ॥ உபஸ்தானம் ॥ ரக்ஷா ॥

யஜ்ஞேன யஜ்ஞ-மயஜந்த தேவா: । தானி தர்மாணி ப்ரதமான்யாஸன் । தே ஹ நாகம் மஹிமான: ஸசந்தே । யத்ர பூர்வே ஸாத்யா: ஸந்தி தேவா: ॥ அஸ்மாத் கும்பாத் வருணம் வேதவ்யாஸஞ்ச யதாஸ்-தானம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி । தத்தீர்த்தேன ஸர்வே-ஷாம் ப்ரோக்ஷணம் ப்ராசனஞ்ச காரயேத் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

7. காயத்ரீ ஜப விதி

பிராணயாமம். ஸங்கல்பம்: என்னால் அடையப்பட்ட எல்லாப் பாவங்களையும் நசிக்கச் செய்வதன் மூலம் பகவானுடைய அருளுக்குப் பாத்திரமாகும் பொருட்டும் இந்த ஸம்வத்ஸரத்தில் அத்தியயனத்தில் நிகழ்ந்த பொய் யொழுக்கத்திற்குப் பிராயச்சித்தமாகவும், குற்றங்களுள் மிகக் கீழான நிலையில் தள்ளிவிடாத குற்றங்களுக்குப் பிராயச்சித்தமாகவும் காயத்ரீ மந்திரத்தால் ஆயிரம் ஸமித்துக்களை ஹோமம் செய்கிறேன் (அல்லது ஆயிரம் தடவை காயத்ரீ மகாமந்த்ர ஜபம் செய்கிறேன்).

அக்னியை ஸ்தாபித்துப் பிரதக்ஷிணமாக மந்திர பூர்வமின்றிப் பரிஷேசனம் செய்க. அக்நியில் காயத்ரியை தியானம் செய்து 'ஆயாது வரதா தேவி' எனும் மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்க. நெய்யிலோ பாலிலோ ஸமித்தை நனைத்து ஒவ்வொன்றாகக் காயத்ரி மந்திர உச்சாரணத்துடன் அக்நியில் சேர்க்க.

'ஓம்। பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:। தத்ஸவிதுர்-வரேண்யம்। பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி। தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்।' என்றிவ்வாறு ஐந்து இடங்களில் நிறுத்திக் காயத்ரியை உச்சரித்து (ஸ்வாஹாகார மில்லாமல்) ஸமிதாதானம் செய்யவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गायत्री-जप-विधिः ॥ ७ ॥

प्राणानायम्य । ममोपात्त + परमेश्वरप्रीत्यर्थं मिथ्याधीत-संवत्सर-प्रायश्चित्तार्थं दोषवत्सु अपतनीय-दोष-निर्हरणार्थं सावित्र्या समित् सहस्र-माधास्ये । इति सङ्कल्प्य । अग्नि-मुपसमाधाय । ततः समन्तं प्रदक्षिणं तूष्णीमग्निं परिषिच्य । अग्नौ आयात्विति मन्त्रेण गायत्रीं आवाह्य । आज्येन पयसा वा समिधोऽभ्यज्य प्रत्येकं गायत्र्या अग्नावादध्यात् (न स्वाहाकारः) । ओम् । भूर्भुवस्सुवः । तत्सवि-तुर्वरेणियम् । भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात्। एवं पञ्चावसानया गायत्र्या समिदाधानं कुर्यात् ॥

समिदाधानान्ते षोडशोपचारपूजां कृत्वा । अग्निमुपस्थाय रक्षां धारयेत् ।

7. காயத்ரீ-ஜப-விதி:

ப்ராணானயம்ய । மமோபாத்த + பரமேச்வரப்ரீத்-யர்த்தம் மித்யாதீத-ஸம்வத்ஸர-ப்ராயச்சித்தார்த்தம் தோஷவத்ஸு அபதனீய - தோஷ - நிர்ஹரணார்த்தம் ஸாவித்ர்யா ஸமித் - ஸஹஸ்ர - மாதாஸ்யே । இதி ஸங்கல்ப்ய ॥ அக்னி - முபஸமாதாய । தத: ஸமந்தம் ப்ரதக்ஷிணம் தூஷ்ணீ-மக்னிம் பரிஷிச்ய । அக்னௌ ஆயாத்விதி மந்த்ரேண காயத்ரீம் ஆவாஹ்ய । ஆஜ்-யேன பயஸா வா ஸமிதோऽப்யஜ்ய ப்ரத்யேகம் காயத்ர்யா அக்னவாதத்யாத் (ந ஸ்வாஹாகார:) ॥ ஓம் । பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: தத்ஸவிதுர் - வரேணியம் । பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி । தியோ யோ ந: ப்ரசோ-தயாத் । ஏவம் பஞ்சாவஸானயா காயத்ர்யா ஸமிதா-தானம் குர்யாத் ॥

ஸமிதாதானந்தே ஷோடசோபசார பூஜாம் க்ரு-த்வா அக்னி-முபஸ்தாய ரக்ஷாம் தாரயேத் ।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸமிதாதானத்தின் முடிவில் ஷோடசோபசார பூஜை செய்து அக்னியைப் போற்றி ரக்ஷை இட்டுக் கொள்க.

ஸமித்திலல் செய்ய முடியாதபோது ஜபம் மட்டும் செய்யலாம். பரமேசுவரனுடைய அருளுக்குப் பாத்திர மாகும் பொருட்டும் இந்த ஸம்வத்ஸரத்தில் அத்திய யனத்தில் நிகழ்ந்த பொய் யொழுக்கத்திற்குப் பிராயச் சித்தமாகவும் குற்றங்களுள் மிகக் கீழான நிலையில் தள்ளி விடாத குற்றங்களுக்குப் பிராயச்சித்தமாகவும் ஆயிரம் தடவை காயத்ரீ மகாமந்திர ஜபம் செய்கிறேன் என ஸங்கல்பம் செய்து கொள்க.

'ஆயாது வரதா தேவி' எனும் மந்திரத்தால் ஆத்மா வில் காயத்ரியை தியானம் செய்து ஜபம் செய்க. ஜபத்தின் முடிவில் 'மித்ரஸ்ய சர்ஷணீத்ருத:' எனும் மந்திரத்தால் சூரியனை உபாஸித்துப் பிரம்மார்ப்பணம் செய்க. ஓம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

अशक्तस्समिदभावे वा जपं कुर्यात् । परमेश्वरप्रीत्यर्थं मिथ्याधीत संवत्सरप्रायश्चित्तार्थं दोषवत्सु अपतनीय-दोष-निर्हरणार्थं सहस्र-सङ्ख्यया गायत्री-महामन्त्र-जपं करिष्ये इति सङ्कल्प्य । आया-त्विति मन्त्रेण आत्मनि गायत्रीं ध्यात्वा । गायत्रीं जपित्वा । जपान्ते मित्रस्य चर्षणीधृत इति आदित्य-मुपस्थाय ब्रह्मार्पणं कुर्यात् । ओम् ॥

அசக்தஸ்-ஸமிதபாவே வா ஜபம் குர்யாத் । பரமே-ச்வரப்ரீத்யர்த்தம் மித்யாதீத-ஸம்வத்ஸர-ப்ராயச்-சித்தார்த்தம் தோஷவத்ஸு அபதனீய - தோஷ - நிர்ஹரணார்த்தம் ஸஹஸ்ரஸங்க்யயா காயத்ரீ-மஹா-மந்த்ர - ஜபம் கரிஷ்யே இதி ஸங்கல்ப்ய । ஆயாத்விதி மந்த்ரேண ஆத்மனி காயத்ரீம் த்யாத்வா । காயத்ரீம் ஜபித்வா । ஜபாந்தே மித்ரஸ்ய சர்ஷணீத்ருத இதி ஆதித்ய - முபஸ்தாய ப்ரஹ்மார்ப்பணம் குர்யாத் । ஓம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சொந்த வீடு

PAY ₹15,000/ Month OWN 2BHK

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy